ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE ?

issue #7 FÉVRIER 92


ATTILA (VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

PRIX → 15 FF.

LES NIUSZE!

NEW WAVES avait sorti une issue #9 pendant l'été - et j'ai oublié d'en parler dans mon dernier numéro ! Quel khon!...y faut dire qu'j'suis bordélik... Alors y avait: LUNACHICKS, EDWIN COLLINS, raggamuffin: les DJ's qui montent, SHABBA RANKS, ICE CUBE, JOE HELL, un texte sur le fuckin'CD!!! par Herr Sang, MORDRED, une nouvelle rubrique "video", CORN FLAKES, etc..., des kroniks tjrs, etc... New Waves c'est tjrs gratos - mais envoyer 10FF pour le port... Contact: APMC, New Wave, BP6, 75462 Paris cedex 10 (France)... Et l'issue #10, ça vient.????

L'issue #4 de FIESTA sortira vers janvier 92, avec: THE RADIUM CATS (rockab/Ecosse), LES SHERIFF, CLANDESTINS, RAYMONDE ET LES BLANCS BECS, GHETTO ACTIVITE (raggamuffin), Psycho UK Festival (t'iras la prochaine fois!), kroniks, news, etc... Contact: Guillaume Ribeiro, BP 726, 91001 Evry cedex (France)

PAVILLON 36 a changé de format - il est en A4 maintenant!!! Ca c'est vachement étoffé et ça c'est cool - car l'issue #8 est bien meilleure que l'issue #6 qui m'avait laissé sur ma faim... Au sommaire: SCUM BOYS, MOLODOÏ, la SCALP Paris,, KOROLL, THE ABHORED, des news et kroniks, etc... C'est 5FF+port chez Asso Pavillon 36, Arnaud Martin, 66 Celles, 88120 Saint Amé (France)

Sorties prévues chez INAUDITI DISCHI: 45 tours de SLOWDOWN (HC SEXXX), BY ALL MEANS (HC SEXXX), POINT OF VIEW (melodic HC), puis 3 groupes italiens, plus autres projets... Inaudito Dischi, 72 avenue Parmentier, 75011 Paris (France).

EARQUAKE #19 est sorti - ce qui est un exploit, étant donné que Fred n'a plus le temps nécessaire pour le réaliser... Dans cette issue j'ai été agréablement surpris de lire une itw des SPINNERS (Turquie) - que dis-je, j'ai sauté en l'air! WHOUAH! Mes copines dans Earquake!! Ah je meurs.... Ya aussi INFEZIONE (Italie), MORTUARY, CARAS DE HAMBRE (Panama), DOOMSDAY, PKRK, OVERLOAD et toutes ces petites kroniks bien sympas, etc... et des news évidemment! Envoyer immédiatement 4FF+port (ou 26FF-pc avec le dernier sampler Our Generation? Vol.III) à Earquake c/o Fred Leca, Le Menil, 88160 Le Thillot (France)...Minden jót Fred!

EARQUAKE

INFEZIONE SLAMMER
MORTUARY SPINNERS MODIGLIANI DESPERADO
CARAS DE HAMBRE PKRK CHRONIQUES
DOOMSDAY NEWS



Hardcore Zine. Automne 91. N°19 4 Fr.

hardcore / thrashcore zine, avec: INFEZIONE, SPINNERS, PKRK, DOOMSDAY, CARAS DE HAMBRE, MODIGLIANI DESPERADO, SLAMMER, OVERLOAD, MORTUARY + des tonnes de news, contacts, chroniques (démos, disks, CDs, zines) POUR L'AVOIR, ENVOYEZ 3 TIMBRES À 2,50 (FUCK THE P.T.T.!) CHEZ:

LECA FREDERIC
LE MENIL
88160 LE THILLOT (FRANCE)

ROSEBUD

ROSEBUD, 10/12 rue Jean-Guy, 35000 Rennes (France). Le label rennais fait une lettre d'infos à présent ! Toujours LES FRELUQUETS avec un EP et un LP "Discorama" (sous réserve); ils ont un nouveau chanteur... THE EUROPEAN SONS vont enregistrer un new LP, mais en attendant ils cherchent un new drummer!... Aussi CHELSEA, CORE DUMP (un EP), GALLON DRUNK (compilation singles en LP), PULP,... Rosebud prépare un sampler pour janvier 92 "Taste A New Life" avec les groupes de Rosebud + de nouveaux groupes... Un nouveau venu: Philippe KATERINE qui sortira un 25cm!! Y en a qui vont être contents! Eh eh... Pour avoir l'info-sheet mensuel, envoyer 40FF (pour 12 mois).

Le 2ème EP des FLAGRANTS D'ELI devrait sortir en février 92, toujours sur Resistance Productions (Suisse)... RECTIF!!!: La compilation finlandaise Sam Pani Tai Jotain (voir issue #6) est en fait disponible chez RARE PRODUX! Car c'est Fred Perin qui la distribue! C'est lui qui a fait la pochette, etc... Sorry pour l'erreur (de jeunesse ? ah ah!)... Dans le zine OPUS INCERTUM #16 de Fred, qui sera en A5 (comme les 10 1ers numéros) il y aura: CHRIS BAILEY, PKRK, DISGRACE, ROGER MAG, ZNS Tapes, VLOT VOORUIT, Nucléaire dans le Pacifique, Dossier Rock & Bizz, YOUTH FED UP, DAS KOMBINAT, asso Avis De recherche (soutien aux réfractaires), affaire Casabone (tjrs en taule), asso Leonard de Vinci, etc...Contact: Fred Perin, BP73, 28232 Epernon cedex (France)

Des news du label suisse RESISTANCE PRODUCTIONS, PO Box 426, 8026 Zürich. Grâce à Fred des FLAGRANTS D'ELI!!! Resistance Prods = Pablo (drums + vocal des EARTH CITIZENS - Pablo jouait avant dans BRAINS OF HUMANS, qui a splitté en 89) et Fritze (guitar + vocal des EARTH CITIZENS). Ca va pas très fort, niveau finances chez eux, et ils se promènent de squatt en squatt à Zurich en attendant d'avoir un logement, vu que là où ils habitaient et où les FLAGRANTS D'ELI avaient été les voir en aout - ça été démoli début septembre 91 ! Enfin, ils ont fait plein de concerts avec OI POLLOI, VERDUN, ONE BY ONE, etc... Ils commencent à être bien connus maintenant (d'ailleurs ils en sont les premiers étonnés, car ils sont très modestes). Là; ils viennent de sortir une K7-LP "To A Nation Of Party Lovers" avec 16 titres HC/punk. Et c'est Rare Produx qui la distribuera.

Des news de Lük Haas: Les SPINNERS (encore elles! ah ah!) désiraient tourner en Europe, mais malheureusement Lük n'a pas pu leur trouver un concert à Strasbourg... le délai étant trop court à ce moment-là. New Wave veulent faire un 45 des SPINNERS et les mettre aussi sur leur compile féminine... Le zine MAL'A EWOLUCJA n'est pas prêt de reparaitre... (c'était le zine à Lük, et c'était X-TRA!!) Il y a 2 groupes punks bulgares excellents: KONTROL, et FITIL, mais j'ai pas les contacts actuellement... Y a des groupes aussi au Liechtenstein: LANZELOT (rock), ENGINE TOP et un autre qui chante en dialecte liechtensteinois! J'aimerais bien savoir son blaze!... Lük était à Manille cet été et a rencontré Tom des PSYCHOTIC CHANGE ainsi que les PHILIPPINES VIOLATORS... "Manille c'était: des inondations, un tremblement de terre, des coupures d'électricité, pas d'eau courante pendant les 15 jours de mon séjour, mais... pas de problèmes spéciaux avec le volcan. Mais je suis allé à Dan, une ville près de l'ex-base US Clark Air Base, près du volcan et là, c'est le délire. Tout est recouvert d'une épaisse couche de cendres volcaniques, et depuis que la base US a fermé, c'est "Ghost City". Tous les bars fermés, plein de boutiques fermées, ça sent la mort..." Au moins avec Lük j'ai eu plus d'info là-dessus, qu'avec Tom! Ah ah!... Nouveaux disques tchèques depuis la dernière fois (voir issue #6): NAŠROT (LP/punk), Hardcore Rebelie 2 (compile LP/grindcore), Epidemie (compile LP/punk), VISACÍ ZÁMEK "Start" (2ème LP/punk), BEZ LADU A SKLADU (2xLP/étrange), EXTIP (LP/punk slovaque), ZEMĚ ŽLUČ (LP/punk autoproduit), EXTEMPORE (2xLP/underground -posthume), É UCHO DEBIL ACCORD BAND (LP/underground, posthume), ARAKAIN "Shizofrenie" (2ème LP/trash), JASNÁ PAKA (LP/underground -posthume), Europ Punk Romain (compile LP punk international sur Black Hand), PANIKA (LP/rock féminin)....Lük Haas, 28 rue de Soultz, 67000 Strasbourg (France)

BLACK & NOIR records

4 RUE VALDEMAINE
49100 ANGERS
FRANCE
TEL: 41 87 92 23
FAX: 41 86 82 79

NO MAN'S LAND #4. Ah le voilà enfin ce zine ! Je commençais à m'y perdre... Et c'est bien chouette et bordélik (normal c'est un zine, pas un maga), et il y a BANANATRASH (putain, ça m'a tué la réponse sur les itws!!), SNUFF, JUNGLE MEDICIS (Norvège), un article sur l'avortement (lire à ce propos aussi le "Femmes" de l'OCL), WORKING MOTHERS, SUBWAY SURFERS, CARNIVAL OF SHAME, NOISE GATE, SHAKING DOLLS, BUBBLE BEER, WAX, des news et des news, plein de kroniks demos!, etc... Bref, c'est 8FF+port, et je vous conseille d'écrire à : Johnnny Buendia, 75 bis rue de la Chevalerie, Batiment C, Appt n°242, 37100 Tours 02 (France)

No Man's Land

NEW ISSUE N°4
$2 - £1 + IRC
IN FRENCH LANGUAGE
WORKING MOTHER
SNUFF
WAX
SHAKING DOLLS
NOISE GATE
BANANATRASH
CARNIVAL OF SHAME
BUBBLE BEER
SUBWAY SURFERS
JUNGLE MEDICS
WE LOOK FOR ALL STUFF ON.
DOA...SLIME...YOUTH BRIGADE...
GERMS...ZERO BOYS
HYSTERIC FRENCH ZINE
BONIN Stephane
107, rue Auguste CHEVALIER
37000 TOURS
BUENDIA Johnny
18, rue de Normandie
41100 VENDOME
EVENO Isabelle
3, impasse des Dahlias
41260 LA CHAUSSEE St VICTOR

EDITO by JLH

92/04/01 - Szia!

Bah ouais c'est le 1er avril - eh alors j'en ai rien à secouer! De toute façon cette issue aurait pu être sortie un autre jour, et personne n'aurait pensé au poisson à la con. D'ailleurs que viendrait-il foutre dans ce zine ??... Enfin, passons sur ce poisson - j'm'en fous du moment que mon zine est sorti. Ouais ça devenait long à force, je me demandais si il verrait l'année 92 que moi de mon côté j'avais déjà bien entamé - d'ailleurs y a pas que ça qui était entamé... enfin bref, ici c'est la place de l'édito ! Puis si ça avait pas été la place de cet édito, ça aurait été la place d'une autre chose... Puis j'm'en fous... Et puis l'édito y a pas que ça dans la vie - d'ailleurs si y en avait à toutes les pages ça serait pas un édito! Ça serait des éditos! Puis si mon zine a du retard, c'est parce que moi j'en ai eu - et c'est ça qui fait que cette issue est sortie le 01/04... Il était temps! Le temps de quoi, je ne sais pas... puis j'm'en fous! Quand j'ai bcp de temps et quand j'ai pas assez de temps j'essaye j'ai le temps de rien faire de faire tout ce que je ne peux pas faire lorsque j'ai bcp de temps!! Alors voici, ce zine a enfin vu cette année 92! Et que voit-il, en admettant qu'un zine puisse voir - bah y a rien de spécial à voir! Pourquoi et j'en sais rien... j'm'en fous! Ouais, et pourquoi pas tout savoir surtout! Y a rien à savoir de plus que ce qu'il y a dans cette issue... et toc! ahah!... Voilà donc pourquoi j'avais tant de retard - c'est à cause de cet édito! Et puis je ne sais même pas si ce zine sortira le 01/04! Je sais plus rien, ni qui et ni quoi - et niqué le keum ...et si j'm'en fous... Köszönöm!!

James le HONGROIS-

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?
FUCK YOU!

c/o BRUNO SZÖLLÖSI,
28 AV. F. MAURIAC,
93330 NEUILLY-SM
(FRANCE) EARTH



PORTOBELLO BONES

Les PORTOBELLO BONES proposent de vous enregistrer gratuitement leurs productions...............
Choisissez entre:
"Tunes around a campfire"(studio/10 titres)
"Live a Koustik"(Live!édition limitée à 100 exemplaires/18 titres)
"Children Love"(Studio/5 titres)..
Envoyez nous 1,2 ou 3 K7 + des tim-bres pour les fraits de port à :
PORTOBELLO BONES,
c/o Lionel FAHY
101 boulevard de Chateaudun;
45000 Orléans, -FRANCE- .....
Merci et à bientôt !!
YEAHAHHHH ! ! !

NOMEANSNO "Live in Budapest" (Fotó: FEJÉR ZSUZSA)





PS: Puis si tu n'as rien pigé à cet édito débile - saches que tu n'est pas le seul ! Puis j'm'en fous si on comprend rien! C'était juste pour rigoler un peu! On a bien le droit d'être un peu con, non?



DIE FOR OIL SUCKER

JELLO BIAFRA
Die For Oil, Sucker
7" / CS single VIRUS 90
(Spoken word attack on Amrica's role in the Persian Gulf. Still timely. Fold-out poster sleeve.)

JELLO BIAFRA

JB

Il y avait une interview de JELLO dans le MRR#102 (nov.ç8) d'où j'ai extrait qques petites choses intéressantes. Bon cette itw était très politique évidemment, et JELLO parle par ex. du rap comme PUBLIC ENEMY, du LP de lui et les NOMEANSNO... A propos des blacks aux USA, du racisme, j'ai noté ceci: "J'ai toujours eu un problème avec les gens de toutes parts qui sont anti-humour, anti-sexe, anti-amour et anti-opinion. En apparence, ça me semble "corny" pour moi d'avoir à changer l'orthographe de 'women' en 'womyn' et tous les 5 ans d'avoir à changer 'colored' en 'negro' puis en 'black' et en 'afro-american' pour revenir à 'black' et maintenant à 'afro-american'..." JELLO avait sorti son 45 "Die For Oil, Sucker" au début de la guerre du Golfe (c'est un "spoken word" et la review, t'as qu'à la faire! ah ah!) et il dit au sujet des medias: "...maintenant nous avons la nostalgie d'après-guerre moins d'un an et demi après que la guerre soit soit-disant finie. Ca montre comment désespéré ils étaient pour un nuage de fumée et comment effrayé ils étaient à tous les niveaux de la population, se soulevant comme ils le firent en Roumanie et aux Philippines et en Tchécoslovaquie et Allemagne de l'Est..."

Il y a une question en rapport avec la "candidature" de Frank Zappa (jazz-rockeux-zinzin) à la présidence des USA (pour info, JELLO s'était présenté pour être maire à San Francisco en 1979 !), et on lui demande si lui, serait vice-président: "Je ne pense pas que je suis assez vieux (il se marre!). Pourquoi être vice-président quand je pourrais être secrétaire de la Défense et brûler tout le Pentagone en un jour..." JELLO parle aussi du Vietnam, Saddam Hussein, le Panama ou de Schwartzkoff-SS...et des escadrons de la mort en Amérique Centrale: "ce qui m'effraie le plus à propos du "nouvel ordre mondial" c'est quand Bush était le directeur de la CIA qui a soutenu/aidé et développé plusieurs des plus horribles escadrons de la mort au Chili et en Argentine, Guatemala, El Salvador, Philippines,...." Et comme en France qui copie les USA, le gouvernement préfère construire PLUS de prisons que de logements sociaux..., etc... JELLO ajoute: "Ici, en Amérique, on retourne dans une république bananière..." Pour finir, voici la dernière phrase de JELLO qui est très bavard (ouais ouais!): "tu noteras qu'il y a une corrélation directe entre la quantité décroissante de gens marchant dans les rues en rigolant, tu trouveras de plus en plus à joindre au téléphone des numéros de merde, parce que les gens sont condamnés à être seuls."

Ouais, alors ce 45 "Die For Oil, Sucker" se trouve sur le 2xLP de JELLO BIAFRA "I Blow Minds for A Living" (spoken words aussi !). News d'A.T: LP de TUMOR CIRCUS, LP de NOMEANSNO "0+2=1", 12" de ALICE DONUT "The Biggest Ass", 7" de TUMOR CIRCUS "Meathook Up My Rectum" (1 seule face avec Clive Barker!), 7" de WHITE TRASH DEBUTANTES "Bill Dakota"....ALTERNATIVE TENTACLES, P.O.Box 11458, San Francisco CA 94101.

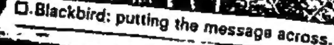
BLACKBIRD

HONG KONG

Les BLACKBIRD, c'est un band de Hong Kong. Plus précisement un anarcho-punk band, bien qu'ils disent: "nous considérons la musique que nous faisons comme de la POP music, mais dans le style - pas dans notre attitude et nos valeurs..." BLACKBIRD a été formé vers la fin des 70's par Guo (guitar/vocal) et Cassi (bass/vocal), plus des potes comme Peter Lee (guitar), Ah Pui (drums) ou Kuang Shi-Hang et Gus Mok aussi - et une boite à rythmes... Ils réfutent le terme "underground band" et comme dit Guo Da-Nian dans l'itw de MRR#92 (faite par Lük Haas!): "Beaucoup de gens disent que BLACKBIRD est un groupe underground de Hong Kong. Mais comme tu peux le voir avec le matos que je t'ai donné, nous sommes très ouverts. Je pense que les médias nous étiquettent ainsi en ce moment, mais nous ne sommes pas underground (ce mot n'a pas le même sens à HK, ce n'est pas politique! NDLR).Nous n'avons jamais été interdits par la police ou quiconque parce que c'est calme ici, c'est l'empire britannique ici. Mais après 1997, nous ne sommes pas sûrs..." BLACKBIRD se disent eux-mêmes libertaires, mais deux ou trois membres du groupe se disent anarchistes...(si vous savez pas la différence, c'est triste quand même).... La scène à HK (Hong Kong) est très primitive, il n'y a rien .Il y a quelques groupes qui prétendent jouer de la "alternative music", du gothic, rock, des groupes qui font du punk et aussi des groupes qui jouent de l'expérimental. Par ex. il y a THE MARTYR (cold/pop inde) ou XPER.XR. (indus)... Mais Guo insiste: "So I wouldn't say there's an alternative music scene here."

Les BLACKBIRD ont sorti 4 demos (avec livret + traductions): "East Is Red" (1984), "Manifesto" (1986), "Living Our Lives" (2xK7 /1987) et "People Have The Power" (fin 89)...Cette K7 est dédiée à tous les étudiants, ouvriers et citoyens qui ont sacrifié leur vie durant le mouvement pour la démocratie en 1989...(the review dans le texte! by JLH). Ca commence par la "cover" de PATTI SMITH (le titre de la demo!), et cette entrée en chinois est bien poppy et très rafraîchissante. Ah que c'est bien TCHOU!! "Requiem" est un track à cappela avec clochette et un tic-tac. Titre soporifique, mais le texte!!!: "...les tanks ont roulé sur vos corps / vous devez revenir / les tanks ont roulé sur mon coeur / je dois / le sang recouvrait le sol / de la place...." Le track suivant "The Blood Is Burning" chanté par Kuang est très chinois, mélo/triste de par le chant et de par le texte. Ca parle du système féodal en Chine et de la passivité des chinois envers la dictature. On a le droit à une version chantée de "L'Internationale" à la mémoire des étudiants de Tienanmen qui sont morts en la chantant... Sur la b-side, ça s'agite avec "Once Upon A Time I Was Told", un peu POGUES sur les bords (sans la mousse!). Sans déconner, c'est un titre bien punk! J'adore la voix dégueu de Guo! OUAIS! "Help Me To Be Free" qui suit, c'est MON FAV'TRACK D'LA DEMO!! Un truc rub-a-dub sans dub et bien GENIAL! C'est Gus Mok qui chante et la zique est vraiment X-TRA que je te dis! Un peu psychedelic-reggae-punky. HELP US TO BE FREE !!!! Un extrait du texte: "...Poissons du monde, unissez-vous! / vous n'avez rien à perdre / excepté le pouvoir dégueulasse de la race humaine sur les poissons des mers..." Merci à Fred pour les trads!... Pour finir cette kronik, j'ai bien accroché au dernier titre "Helplessness, Struggle, Solidarity" enregistré à Tien Anmen en mai/juin 1989. Ca débute par des pleurs... En fait c'est une sorte de "collage" techno/pop/folklo assez bordélik!!! Dans l'esprit des MINISTRY par ex... Cette K7 est disponible contre 16FF-pc c/o Fred Perin, BP 73, 28232 Epernon cedex (France)....

民眾擁有力量

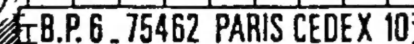


□.Blackbird: putting the message across.

BLACKBIRD, ils chantent en cantonais, mandarin et anglais! Chaque demo coute $5-ppd ou échange (gratos pour les prisonniers)..."L'argent n'est pas notre guide" dit Guo Da-Nian. Ils devaient faire un "European Tour" en 89, et devait jouer en Suisse, France ou Italie -tout était organisé- mais il y a eu le massacre du 4 juin 89 à Tien Anmen. Ils ont donc tout annulé pour rester à HK et rejoindre les gens dans la rue qui manifestaient contre le massacre... Leur niveau musical, ils s'en foutent: "La perfection des émotions est toujours plus importante que la perfection de la technique..." J'ai bien aimé (tjrs dans l'itw de Lük) ce que dit Guo sur la musique punk: "....mais beaucoup de rivalités entre les groupes punks connus et les groupes punks inconnus sont pour moi inutiles. Si vous prenez vraiment le sens du mot "liberté" sérieusement: chacun a une chance, si vous ne les aimez pas, ne les écoutez pas, mais vous n'avez pas à vous battre entre vous..." Voilà, c'est tout. J'espère que ça vous a donné envie d'en savoir plus sur ce groupe chinois de Hong Kong. J'avais envie de faire un petit article. J/L/H

黑鳥 c/o Guo Da-Nian, P.O.Box 25244, Harbourg Building (HONG KONG)

BLACKBIRD HONG KONG

ALINE RICHARD
A.P.M.C. NEW WAVE
NEW WAVE RDS


ARE YOU A MOUSE?

NEW WAVE RECORDS: toujours rien sur les marseillais CONVICTED (grindcore)... Il y a qques problèmes de thunes. New Wave sort en novembre le LP des PENETRATOR... Bientôt sur le label: les SPINNERS (Turquie) qui ont signé pour un 45t... ainsi que les PHILIPPINES VIOLATORS (Philippines) avec un 45t aussi... Ca c'est des bonnes nouvelles!!! contact: APMC, New Wave, BP6, 75462 Paris cedex 10.

Les PERFECT KIDS ont un nouveau guitariste qui remplace Nounours... Ils sont allé en studio pour enregistrer "Tchernobyl" pour la compile de soutien au Rockline, fermé suite à un arrêté préfectoral. "Les Keufs" sera sur un single et aussi sur le nouvel album! Je ne sais pas quels sont les autres nouveaux titres des PK, mais j'espère avoir des news plus loin... Contact: Ted, 12 rue d'Alsace, Résidence America 3, Appt 18, 59370 Mons En Baroeul.

Second DEMO out now!
write to: REY JF 16 RUE LEON BLUM
D.A.B.
22200 PABU 25 F.PC. HC/TC !!!!
DELAYED ACTION BOMB BX

HYACINTH STORY a sorti son numéro 6, et c'est vraiment superbe! Hélas je l'ai reçu trop tard pour le dernier AYAMO-AYAM?...mais je remercie Philippe de m'envoyer son zine!! Surtout qu'il y a plein de bonnes choses là-dedans: HOLE, MOOSE, VICTIMS FAMILY, DR PHIBES, WHITE TOWN, un truc sur Manchester, mais c'est un reportage, et c'est bien sympa!, ya aussi HEAVENLY, la rubrique concerts avec plein de chouettes tofs!! ah ouais!, plein de kroniks - y en a même une des hongrois VHK ! Ca c'est GEANT!!, aussi DANIEL JOHNSTON, BABES IN TOYLAND, ALICE DONUT, THE LITTLE RABBITS, etc... C'est 14FF+port. Contact: Hyacinth Story, 15 rue Thimonnier, 94190 Villeneuve St Georges (France)

FREQUENCE UNDERGROUND est un bulletin d'infos. J'ai eu le n°3 d'octobre 91. C'est bien sympa et tout. Des infos sur les groupes, labels, zines, des chroniques, concerts, etc... On peut l'avoir contre une enveloppe timbrée à : Fréquence Underground, BP 227, 80002 Amiens cedex.

Le label de K7 ASPHALT TAPES cherche des groupes pour finir sa compilation internationale (K7 gratos + livret à chaque groupe)... Les DELAYED ACTION BOMB (D.A.B) vont tourner en Italie en avril et au Portugal en aout 92...et avant une 2ème demo "Power Of Hate" va sortir... Au sommaire du MERCENAIRE #5 (eh ouais, c'est le même qui fait tout ça!); BLOW DEAD, TREPONEM PAL, LACERATED DEFUNCTIS, + news, pubs (gratos!), des contacts, infos... 20FF-pc..."pensez à Amnesty ou allez vous faire foutre" précise Goy. Contact: JF Rey, 16 rue Leon Blum, 22200 Pabu (France)

ARE You A MAN? OR ARE You A Mouse?

NOISES & PICTURES #12 de novembre 92 (sic! ah ah ah!) c'est la fameuse newsletter connue dans le monde entier et même sur la Lune! Pleins d'infos, zines, labels et others. C'est écrit à la main et c'est bien écrit - sans déconner! Et puis j'ai été mort de rire avec la chronique de la newsletter des MOLODOÏ... Alors éducationnez-vous et lisez NOISES & PICTURES! Rare Produx c/o Fred Perin, BP73, 28232 Epernon cedex (France) Ah ouais! Et pourquoi pas des slips pendant qu'on y est ??... AH AH AH AH AH....ouais ?

LES ENFANTS DU SILENCE c'est aussi une newsletter qu'on peut avoir contre 5FF en timbres. Dans le n°10 il y a un article sur MARC SEBERG (bof!), des news évidemment et des chroniques. Tiens ils parlent des RISE AND FALL!... Ils soutiennent aussi l'action d'Amnesty International. Ouais bon, c'est cool quoi... Dans le n°11, j'ai noté un petit truc sur le poète LKJ, LES TAMBOURS DU BRONX, des poèmes bien sympas, j'aime bien aussi les chroniques. C'est tiré à 250 ex aussi... Contact: Erik Bonnet, BP 420, 57140 Woippy.

BIRDS OF ILL OMEN #3, ça coute 5FF+port pour 40 pages!! Je ne connaissais pas ce zine, à part l'origine du titre (ah ah ah!), mais ce qu'il y a de plus drôle c'est que Ralph qui fait ce zine, m'avait écrit pourr distribuer mon zine à un concert chez lui - et je ne savais pas que ce BOIO était SON zine ! Car il n'y a pas de contact dedans (mais je l'ai today -merci Fred Perin ! ah ah!)...Alors y a: KOCHISE, DE MEDICIS, THE INFORMERS, SS20, DELAYED ACTION BOMB, TREPONEM PAL, mais aussi des news, l'Euskadi, la révolution mexicaine à l'époque des Pancho Villa et Zapata -un chouette article très instructif, un article de la CNAF, et aussi des kroniks... Contact: Ralph Marino, Lieudit de Rampot, Haute Rivoire, 69610 Ste Foy L'argentière (France).

OPUS INCERTUM #15 est sorti en juillet 91, mais hélas j'étais sur la Lune ce mois-là... Et là-bas, on trouve pas ton zine, Fred! Penses-y ! Ah ah ah... J'suis nul, mais alors très nul... Ouais y avait: LAMENT'E, G-MEN ON DOPE, MIKE SHANNON, PSYCHO SQUATT (avant le slip!), MOLODOÏ, dossier pollution (Part.3), des kroniks et pleins d'autres choses aussi très goods, etc de etc... C'est 4,40FF pour le port car c'est gratos !? Ah j'oubliais, c'était un spécial "on se casse!" Contact: c/o Fred Perin, BP 73, 28232 Epernon cedex.

DISSONANCE et son volume III est là! C'est 15FF+port et c'est tjrs aussi bien et intéressant. Il ne parle pas bcp de HC, mais ici c'est plutôt cold/indus mon pote... Avec: NOX, DE MEDICIS, NO SPEAK, COMPLOT BRONSWICK, ZORN, NERVOUS TWITCH, kroniks de disques (y parlent des THUGS aussi!), des demos, les radios (France et Belgique), news, zines... Les news c'est plus étoffé et ça c'est chouette! Font aussi de la distro, et y a pas mal de choses dessus. Ecrire à: Dependance Continue c/o Philippe Bertramo, 5 rue de l'Odéon, 75006 Paris (France).

Les DOWN BY LAW vont enfin sortir leur 1ère demo ! Après un an d'existence, le groupe va sortir sa demo autoproduite et enregistrée en studio 16 pistes. Avec la K7, il y aura un livret de 30/40 pages! Les DBL ont lancé une souscription (au 15/11/91) et la demo est à 30FF-pc (chèque à l'ordre de Maloka)... Ah ouais tout ça c'est bien chouette ! ENFIN qque chose pour se foutre dans les esgourdes!. Contact: Maloka, BP 536, 21014 Dijon cedex.

Il parait qu'il n'y a pas assez de "Q" dans mon zine ! Tiens, en voilà: QQQQQQQQ QQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQQ

MaLoKA distRibution
MALOKA BP 536 21014 DIJON cedex

ROCKMITAINE
Disques: achats + ventes
Revues MUSIC + Badges + FanZine
ROCK' MITAINE
122 Rue des Postes 59 LILLE

STRAIGHT ROYEUR

"Fear Of A Female Planet" demo 4 tracks c/o Positive Mob Inc., 15 rue Gigodot, 69004 Lyon (France)

AH enfin dans mes oreilles une K7 de rap-HC (juxtaposition des genres, mélange des sons, détournement d'idées, de formules, de citations, etc!) qui DEFIGURE ce qu'il me reste de figure... Ras-le-cul des rappers cons/machos/ sexistes et sucant les majors, j'avais fini par mettre une croix dessus (caca!), et voici que je découvre les STRAIGHT ROYEUR !!! Qui sont de Lyon, qui sont des lionnes et que c'est GEANT! "Fear Of A Female Planet" le 1er titre avec son intro bien destroyée, ahqueouais ça c'est du RAP+HC! Les filles (aux vocaux!) déballent leurs textes (pas ticules!) en anglais/français...et c'est particulièrement radical! Un titre violemment anti-macho/sexiste/connard et bite... Ah j'adore!!!! "Comme les blacks, les feujs, les arabes et les pédés c'est une communauté (les femmes! NDLR) d'émigrées humiliées..." Des textes bien DECAPANTS!! "Quand les violeurs se feront défoncer le cul..." Tout ça, avec un fond musical bien discret (bruyant mais...)... GENIAL!! "Blood And Soul" -YO! Ca continue! Avec un bordel bien secouant et secoué! Les vocaux bien speedés et ça se mélange en une sorte de DEE-LITE sur-exité. Je pige pas tout ce qu'elles disent/chantent/rappent/gueulent mais au moins ça PALPITE, ça FLIPPE! CA BOUGE LE CUL!! En tout cas, ça parle tjrs des FEMMES! Putain con, ces meufs ont la pêche!... Sur la b-side, c'est du 'live'! "La Racaille" (déjà le titre!) c'est bien 'live'. T'imagines ça ??? Ca parle de la France !? Ah ouais tu connais ça -le pays des "droits de l'homme"! Ah ah ah... Tjrs 'live' ce "Those Blokes Are Jokes" avec une couleur très BxN!! Sans déc' - c'est du RAP - mais ça m'fait atrocement penser aux BxN! Et c'est ça qui est EXTRAORDINAIRE!! Cette demo est si BELLE que je peux dire qu'ENFIN j'ai entendu du RAP qui m'a scié le jonc! Ouais...VIVE LES FEMMES!!!!!!

WATERGUNS

demo 2 tracks c/o Patrick Foulhoux, 49 rue des Liondards, 63000 Clermont-Ferrand (France)

Ah ouais que c'est The Tad himself qui m'a envoyé cette K7! Où il officie comme gueuleur comme il dit. Les petits WATERGUNS c'est: The Tad (vocal), Papy (guitar), Laurent (bass/vocal) et Philippe (drums). Ca démarre très noise, noise-ouf! avec "Little Way", et c'est VERY HOT!! du HEAVY ROCK'N'ROLL avec un vocal bien déchiré... Et les grattes te tissent un rideau de ferraille bien AGITE! SHAKE SHAKE YOUR ASS! Ouh putain d'enculé que c'est SECLA! Ah J'ADORE!!! Et mélodique! Et ya un putain de solo bien DESTROY, enculé.... "Fire", la seconde couche (et pas avec l'elastoc!) et YEAH! - si avec ça t'as pas le feu au derche! Les WATERGUNS c'est du VERYGOODROCK-NROLL!! Et le vocal bien x-tra/halluciné et ça m'branche le cylindre. Ca fait très australien parfois et (un seul reproche -pourquoi QUE 2 titres ?) en bref, foncez illico voir ces WATER et ces GUNS! And the sun will shine, and the road will be dirty, and the kangaroos will give us some cold beers for the night... thats the beginning...





OPPOSITION PARTY

"Nightmare Visions" (demo $4-ppd) c/o Francis, Toa Payoh Central, P.O.Box 0436, Singapore 9131 (SINGAPOUR) La demo est disponible contre 20FF-pc c/o AYAMDAYAM? (c'est CE zine!)

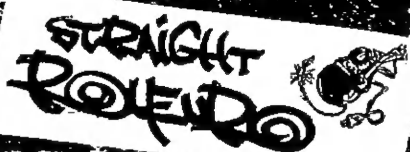
Déjà pour info, les OPPOSITION PARTY jouaient du trashcore assez metal, et cette demo est carrément très METAL! A noter un 2ème guitariste: Lee! Le new line-up est: Francis (vocal/ guitar), Lee (guitar), Evan (bass) et Michael (drums). "About our new guitarist, he's always been one of our friends and one day we just decided we might sound better (louder!) if we have two people on the guitars" (Francis /1-92)..."Kick'Em Out" -ah ouais c'est bien les OPPOSITION PARTY! Le son crados est là avec un net aspect metallique. Mais avec joie je retrouve leurs riffs meurtriers et la voix de taré de Francis! Ce titre est très SPEED, mais y a un petit break (un peu foiré ?!) et ça repart illicon très METALLOÏDE! CA T'ARRACHE LA GOULASHE!! Les guitares tgv-esques et le vocal aboyé...SAUVAGES!!! "MURDER Is Ordained" c'est REALLY GOOD!!! ITS FAST BUT GOOD! (Et non fast-food!!)..Ce qui est X-TRA c'est que dans la zique des OP, il y a tjrs ce côté PUNK!!! Et cette demo est vraiment la chose la plus aboutie qu'ils ont réalisé. Même si c'est pas celle que je préfère. "Child's Game" est tjrs dans la même veine & puissance...Et le cauchemar continue avec "Nightmare Visions". Tappuie sur la touche MASSACRE et tu prépares les flacons. AH OUAIS QU'C'EST X-TRA! Violent/wonderful and melodic!! Its incredible but true, the OP plays also melodic metal. C'est pour récurer nos culs qui rouillent, andouilles! BUY THIS FUCKIN' DEMO AND DIE! FUCK FUCK FUCK! BROKE THE GLASS AND EAT THIS TAPE! AH AH I'M CRAZY AND SO STUPID... BYE!

RUSTY NUTSY

"Fuck The World" c/o Franck Thorel, 41 rue de l'Alma, 71100 Chalon Sur Saone (France)

Cette demo est de 90, mais (ON S'EN FOUT!) comme j'ai bien aimé (et c'est du metal!!! alors que j'ai horreur du metal!) Les RUSTY NUTSY existent depuis juin 88, et cette demo est en fait la 2nd demo (et qu'on peut l'avoir contre 6FF en timbres !?)... Le line-up a souvent éclaté. J'ai pas pigé qui joue dans les RN ! (il est con! NDC)... La demo a bien marché: 1300 copies "vendues"... Les RUSTY NUTSY définissent leur zique comme un croisement entre BLACK SABBATH, MOTORHEAD (?? NDLR) et METALLICA (connais pas ces gugusses! NDLR)...D'ailleurs ils aiment bien ces derniers! "War Fear" (qui figure sur un sampler du zine EARQUAKE!), ça dégage bien t(h)rash metal et ya qques soli bien chouettes comme ce break à la basse, vraiment good!!! "Illusion Of Life" c'est plus melodic -si ça s'peut! J'aime bien ce truk un peu rouleau compresseur avec ces envolées metallicoïdalesques... "The Total Confusion" - encore plus PLUS speed !? En tout cas, ça crazpachute dur et les guitares bastonnent un maximum... Mais j'ai pas sauté en l'air...bof! En b-side, tjrs (speed) METAL! Ouais ouais... Ca va 5mn, mais moi ça m'lasse un peu! Il y a un spuer solo-infernalo-metallico-etc...pour info— dans "Green Hell". Dans "Nemesis", c'est bien SYMPA! Très lyricon avec l'aviation avec les gros plombages dans le zoreille avec le marteau-pilon qui te sort son solo en acier trempé... Ouais! WHOUAIS! "Same Pain" c'est lourdingue, zarbi (surtout le son des guitares)... Et à part ça ? Bof, c'est fini! Ouf! AH AH AH! Salut les metaux!

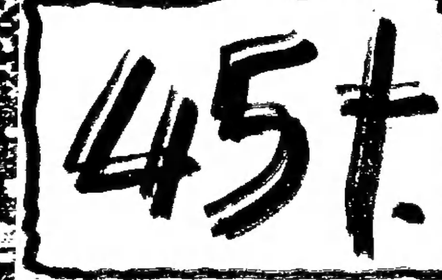
new Demo -
RUSTY NUTSY
new contact:
THOREL franck
41 RUE DE L'ALMA
71100 CHALON s/saône
FRANCE
tel:85.48.68.87
sos rusty:phone to tom tel:85.43.22.71
demos contre 6fr. en timbres (avec sexe 3 fr) ④



FUNNY YOUNG FLOWER

"Mixed Up" demo 4 tracks c/o Francis Andre, 143 Res. Paul Eluard, 59620 Aulnoyes-Aimeries (France)

"C'est la 1ère demo du groupe et elle a été enregistré en 2 jours sur un 6 pistes. Le groupe n'existe vraiment que depuis octobre 91, suite à l'arrivée de Dany (drums). En effet, Cyril (vocal), Yannick (bass) et moi (guitar) jouons ensemble depuis 2 ans mais les nombreux problèmes que nous avons rencontrés avec nos anciens batteurs nous empéchaient de travailler sérieusement, c'est-à-dire: concerts, enregistrement, etc... Nous faisions à l'époque des reprises de MUCKY PUP, LED ZEP, HENDRIX, CORRUPTED MORALS, METALLICA, SEX PISTOLS...et commencions à composer un peu. Eric (guitar) est arrivé en novembre 90, et nous avons commencé à laisser tomber les reprises pour composer sérieusement. Mais sans batteur qui assure vraiment c'est très dur. Arrive donc ensuite (enfin!) Dany et nous enregistrons la demo 1 mois après. Notre 1er concert aura lieu le 21/12 à Aulnoyes-Aymeries avec TREPONEM PAL. Voilà à peu près tout ce qu'il y a à dire sur le groupe. Sinon, nous recherchons des propositions de concerts (le weekend - car nous travaillons tous) ainsi que des adresses de zines...alors..." (Francis / 19-12-92)...Après cette petite présentation (sympa, non ?), passons à l'horrible disséquation... La demo des FYF m'a pas foutu dans la civière, mais pour une 1st demo, c'est correct. "Ecstasy Of Destruction" est un track assez curieux. Les FYF sonnent plus entre le post-punk des RSO et une sorte de reggae-punk assez psyche?!?!... "Bugger Off !" est plus trashy. Là ça accroche plus et ça crache bien, un bon beat d'enfer et tout. Un super track bien pourrave et la basse te tapine bien les oreilles... "Mixed Up", titre FUNKY-PUNKY ?! Tjrs ce côté RSO ou encore SIEKIERA. Cependant ici c'est plus cool et moins stressé/ stressant. Of course, c'est très sympa et ça m'botte de foin. Avec ce track, tu te le fous A FOND at home et tu te refais les murs avec des tites flowers... Avec la next demo, on enlèvera le papier sur les murs !?...



DOG FACED HERMANS

"Too Much For The Red Ticker" c/o Dog Faced Hermans, Ralbör, Postbus 14767, 1001 LG, Amsterdam (Hollande)

Ah oui c'est cool ce track pop/ska/noise, ça m'fait songer aux STITCH... La voix de Marion te file des frissons et tes jambes sont en coton (ou cocon ?); y a un petit côté expe, et c'est merveilleux c'est lorsque tout se précipite/s'agite et tout devient plus noise/bruyant... Alors c'est GENIAL!! Avec "Timebomb" à l'intro curieuse presque à cappella, mais ensuite c'est l'EXplosion sous-jascente. Ca t'arrive insidieusement dans la tronche et ça s'incruste bien; la petite mélodie de Marion assez simpliste te résonne dans la cantine. Ce titre s'achève sur un bazar bien noise, et dans ta cafetière résonne ce "timebomb"... Je remercie Tamás de Isten Malaca pour ce skeud magnifique, Köszönöm szépen!

Sampler w OAF! #16

c/o On A Faim!, BP47, 76802 St Etienne Rouvray cedex (France)

Sur ce EP il y a 4 bands, et malheureusement hormis les JUICE - le reste est sans intérêt pour moi...sorry! Alors, il y a les SOMETHING HAPPENS (Hollande) avec un titre assez sympa, mais ça manque de qque chose, je ne sais pas quoi. Il manque l'hystérie des SECONDE CHAMBRE... Les PLATYPUS SCOURGE (Usa) ça ressemble à rien en fait. Etrange, mais quelconque... PLEUM (France) nous livrent un track bien HC et méchant. Ouille, là ça bouge un peu plus! Mais à part ça... Lorsque j'ai écouté les JUICE (UK) et leur "Fundemental", les autres groupes m'ont semblé fades. Les JUICE sont de Londres et ont déjà sorti un maxi 5 tracks sur Retch Rds... Leur morceau est bien HC, avec tout ce qu'il faut pour me suicider. AH OUAIS C'EST BON CA!! Pour un peu, je mettrais ça à côté de mes SxSxT. Ah ouais je déconnes - c'est SUPER!! Ce sampler est une production Broken Tapes c/o JP Lemarchand, Route de Cleres, 76570 Limesy.

TWELVE 88 CARTEL

"Tension Crushed EP" c/o Bite Back!, 51 Bath Road Southsea, Hants PO4 OHX (UK)

Yeah! enfin j'ai trouvé un skeud des géniaux TWELVE 88 CARTEL!!... Le titre "Bell Song" est bien cold/techno, voire VENUS FLY TRAP-ant, et ça c'est cool. Càd, c'est du postpunk bien choucard! Good quoi! "Tolerate" est bien X-TRA! A la limite, les T88C ça se situerait entre les SISTERS OF MERCY et CASSANDRA COMPLEX. En tout cas ce morceau est bien secla, dansant et un peu délirant... Floyd (vocals/trumpet), Chiaro (guitars) et IG (-bass/keyboards/rhythm programming) nous jouent un truc bien sombre et angoissant, et en b-side avec "Blue Sun" ou "Obsessed" on reste tjrs sur le même beat... Donc si vous ne connaissez pas, c'est l'occase. Et si je parle des SISTERS, cela ne veut pas dire que les T88C sont un band gothique pour les corbeaux. Puis même si cela était, qu'est-ce que ça pourrait foutre! On écoute pas un look...


Twelve 88 Cartel

FAT TULIPS

"Take Me Back To Heaven" c/o Sunday Records, P.O. Box 8335, Rollins Meadows, IL 60008 (USA)

Humm, ça c'est de la pop noisy! Ce "Reach For The Sky" est très mélodique et SI JOLI! La voix de Sheggi est très agréable, et ce titre ressemble à ANOTHER SUNNY DAY. Très beau! Le titre suivant de ce EP est très mignon aussi, une belle guitare...mais il est si bref! Avec "On The Seventh Day" (ah que c'est beau!) ça m'rappelle les first DARLING BUDS ou certains groupes sur la compile 'HEOL'...alors c'est vous dire comme c'est chouette!! Un petit morceau sans prétentions, tout simple et si merveilleux! PUTAIN ça m'ferait presque pleurer...

SILVERFISH

"Fuckin' Drivin' On What...EP" (Creation)

Ah ah, carrément les SILVERFISH sur Creation !! Ah ah... Après Wiija, c'est étonnant! Ces zozos sont tjrs aussi barjos et c'est tant mieux. Y a tjrs ce hachis saturé/ massacré et ça crache bien sur les murs (de Creation ?)... Sur la b-side de ce 12", on meurt avec "Puppy Truck", un truc compresseur/lourdingue/la grosse plaque qui te traverse la gueule. Les SILVERFISH font un chouette vacarme très bordel! Plus fous que les BUSH TETRAS (pub gratos!)... Pour finir, "Texas Tea" -ah ah c'est bien eux! Pas d'erreur, on les reconnait bien! Ils te sortent des titres absolument monstrueux. Pire que du bruit! C'est pour ça que j'adore, parce que c'est bien barjo! BING!!!!

MINISTRY

"Jesus Built My Hotrod" (Sire)

BING! Revoili les MINISTRY-fadas avec leur disco-core barjo sidérurgique... Voilà un track bien taré avec ce "Jesus...(red/white-line version". Si t'aimes pas alors je t'aime pas! (ce JLH est taré ??? NDC). Ici c'est des débiles qui jouent! Bien noise/speedé/ hard/metal/etc... RIGOLO QUOI! Guitares carrément délirantes, folie sur vinyl, plètement gaga/baba/caca ou dada...CRAZY! On dirait les YOUNG GODS bourrés!! Ah ah ah... Sur la b-side, y a une autre version de "Jesus..." encore plus SPEED! Tjrs aussi cinglé! Pareil aux REVCO (forcément!) c'est tjrs CINGLE!! Le dernier track ressemble à une merde hard-rock. C'est une blague ou quoi ??? Thats the question...

LES GUEULES D'AMOUR

EP 3 tracks c/o Les Gueules D'Amour, BP. 243, 59650 Villeuve d'Asq cedex (France)

Ouais, c'est bizarre ce skeud! Le packaging en skaï bleuté, livret en papier métallisé... Les GUEULES D'A c'est 3 personnes, mais qui fait quoi ?... Face A, avec "La Distance" ça frôle LES FRELUQUETS, cependant le vocal me presse le citron, les rolpas assez débiles, voire psychédéliques !? Bof, c'est nul! Plus intéressant ce "Qu'allons-nous Faire Ce Soir ?", plus de guitare et ça navigue dans une atmos bien psyche et tout... Sympa, mais ça manque de folie ce bidule poppy... Alors là avec "L'Amazone Machine" c'est du whaouh! 'plètement PSYCHEDELIK MON PIK! Vaguement (de loin!) LOOP-iste, et le vocal délire un peu - ça devient cosmique, et là t'as les vapeurs, la fumée - dommage que la voix gâche tout. Enfin, à part ça, ce track est SUPER! Le mieux! Le reste, c'est nul...

STRELNIKOFF

"45% Vol." (Yoop) c/o Stojić Marin, Gruška 16, 41000 Zagreb (en "Yougoslavie")

Face A c'est "Tudranktufak"...eh t'as vu le titre ? AH AH c'est trop! C'est seulement en écoutant le track que j'ai pigé!! AH AH!!! C'est une cover de "Too Drunk To Fuck" des DEAD KENNEDYS, et en plus elle est X-TRA et donc ça c'est GENIAL et donc ça m'plait ça m'éclate la tronche et c'est bien joué!! Face B c'est un 'live' à Udine. C'est plus trashy/punk avec un côté cuivré et un son ultra-pourrave, atroce et bien délirant ce "Heavy Mentally Retarded". Qques relents DK's et c'est sympa. Dommage que le chanteur soit un peu con...

EXTINCION CEREBRAL

"Logica Hiperexcitada" c/o Mephitic Productions, Priv. De Robledo 160, Tequis, CP 78250, San-Luis Potosi, S.L.P. (Mexique)

Eux, c'est des mexicains! C'est Ricardo (vocal), Juan (guitar), Rodolfo (bass) et Ramon (drums). Et j'ai trouvé ça chez Danceteria! Alors les EC, ils font du death bien lent et naze. Ricardo dégueulo bien tranquillos son texto, pendant que les austros tissent un fond inferno très inaudiblos! Sont à 100kms au moins!... Qu'ajouter ? Bof, c'est du dégueulis - mais aussi nul j'avais jamais entendu! Et ça m'fait chier.. Sur l'autre face de ce 45, Ricardo gueule parfois...



5 LES

"Littering Joy" c/o Hageland Records, Diestsestraat 21-3220 Aarschot (Hollande)

Dès l'intro de "Littering Joy" - t'as un choc! Ca ressemble tant aux MINUTEMEN que tu écoutes ça avec émotion. Alors, ce titre prend une autre dimension, et c'est wonderful! Ouais c'est beau et tout, et J'ADORE cette guitare cristalline en solo... Ah oui, CA M'FILE LE BLUES! Oh bordel que c'est chouette ça! "...littering joy/ illuminations galore/ i most feel like blinded/ still hungry for somemore... Ah c'est GEANT! "Two Fisted Politics" c'est pareil. Plus remuant mais ça reste bien cool... Les 5 LES c'est: Fons, Dirk, Filip, Onno et Chris et j'en sais pas plus! Si c'est , que le skeud je l'ai trouvé au Silence De La Rue. Il doit être aussi chez Coexist il me semble...

VIVE LE 7"! FUCK CD's!

HIATUS "I don't easily scare, but..."
Re-press of the successful debut 7 songs ep co-released by friends labels NABATE and MOTHER PEACE.

Beaucoup moins chère: distribues-en quelques!
8 copies 90FF/600Fb

$4(world)
FF20(france)
FB100(belgium)

Distribute some, way cheaper!
9 copies £10 ppd
10 copies $20 ppd



MOTHER PEACE
27 RUE MEAN
4020 LIEGE
BELGIUM

NABATE
B.P. 92
4000 LIEGE 1
BELGIUM

BELGIQUE

28/11/91 → VIELSALM CENTRE TOURISTIQUE DU VAL DE SALM

En ce moment, j'ai pas mal de contacts en Belgique, et justement il y a pas mal de choses que je voulais savoir! Comme pourquoi Peter de THE DRUM FONDU avait écrit sur sa lettre: "There's A Mouse In The House" ? Simplement, c'est l'un des morceaux d'un second groupe dont il fait partie...Comme pourquoi le zine DEVOR-ROCK n'a que des chroniques de CD's.? Voici la réponse de Didier du zine: "Pour le CD, c'est une question pratique, c'est-à-dire que le CD coûtant moins cher à la fabrication et au pressage, beaucoup de petits groupes et des petits labels préfèrent t'envoyer un CD plutôt qu'un vinyl (s'ils en font encore). Sinon chez nous, la presse "parallèle" n'existe presque pas, d'où pas de discussion sur ce genre de problème. Mais c'est vrai que le vinyl à un attrait que n'a pas le CD....Pour ce qui est de la pub, je ne peux pas dire que je suis contre car il y en a dans le zine. Mais celle-ci ne prendra jamais la place de la musique. Pourquoi de la pub ? Je suis parti du principe qu'à partir du moment qu'il faut payer, les gens ne s'intéressent pas aux zines car ils n'ont pas le réflexe zine comme en France. Alors la seule solution (c'est mon avis) pour les intéresser à ce rock, c'est de leur offrir sur un plateau (gratuitement quoi) et pour ce faire, il n'y a qu'une solution: la pub..."

Comme en France, là-bas en Belgique ils ont aussi des problèmes. Comme le faisait remarquer Fred des RISE AND FALL dans l'une de ses lettres: "Aussi ça serait bien s'il pouvait avoir une meilleure coordination entre les assos/organisateurs/zines/groupes: les zines seraient disponibles plus facilement, et les organisateurs paieraient moins cher les groupes si ils s'y mettaient à plusieurs pour les faire venir dans leurs régions en organisant les dates plus simplement (sorte de mini-tournée quoi !)". Je ne sais si ça a un rapport, mais les DAVY JONES LOCKER devaient jouer à LA ZONE au mois de novembre - mais ils ne sont pas venus! A moins que chanteur des DJL soit tomber sur une fourmi belge ?...ah ah!... Bon, après cette intro peut-être hors-sujet, on en vient au fait: les RISE AND FALL !!! J'avais reçu leur demo (voir issue #6) et ça m'avait bien plu, et j'ai voulu en savoir plus encore!. Les RISE AND FALL existent depuis octobre 90. Au départ le line-up était composé de Christophe (guitar/vocal), Frederic (bass/vocal) et Alain (drums). En juin 91, Cecile (guitar) est venu compléter le band. Leurs influences: NICK CAVE, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, PIXIES, DINOSAUR JR et surtout SONIC YOUTH... comme disait Fred une fois: "Nous avons une dizaine de morceaux, aboutis et homogènes, tendant vers SONIC YOUTH et consorts..." Avant de lire l'itw, je veux expliquer le pourquoi de la 1ère question, Fred m'avait écrit cela: "Nous n'avons rien inventé, mais si nous pouvions une fois dans notre vie faire un vrai concert..." Moi j'ai trouvé ça beau! Et hop voici l'interview!!!

RISE AND FALL

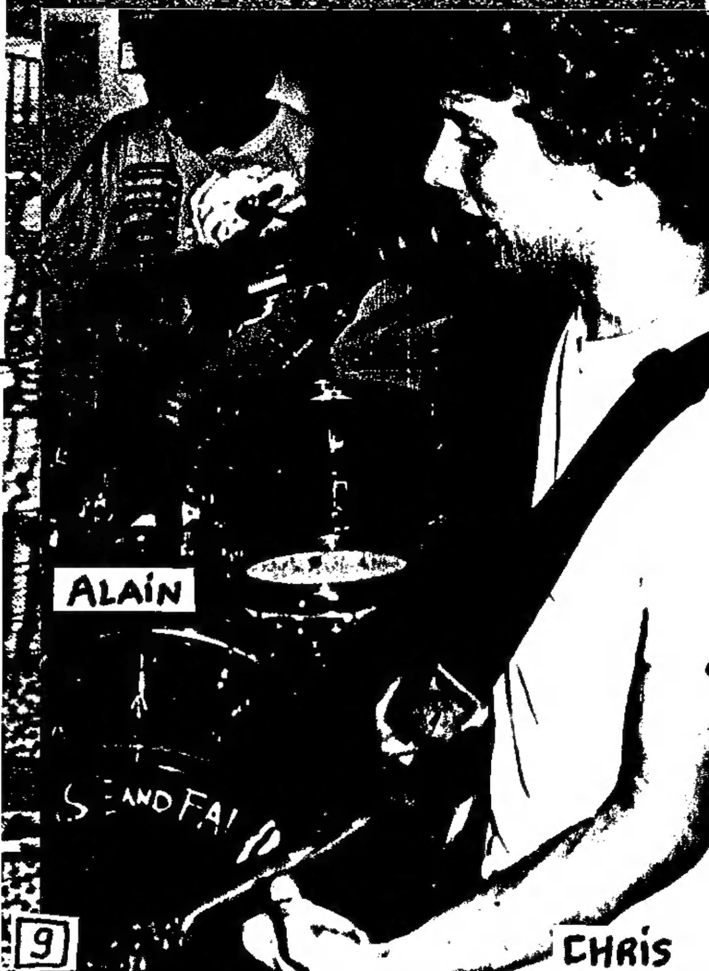
interview par James Le Hongrois le 28/11/91

ALORS CE FAMEUX VRAI CONCERT, EST-IL ARRIVE ? CA PAS L'AIR D'ETRE SI EVIDENT DE TROUVER DES PLANS CONCERTS EN BELGIQUE.....

FRED: Je ne pense pas que ça soit plus facile ailleurs. Le problème est qu'il y a tellement de groupes (et c'est d'ailleurs très bien), qu'il est difficile de supposer quand tu es inconnu et surtout quand tu joues une musique difficile à cerner. Les organisateurs ont souvent peur de se planter en organisant un gig pour un groupe rarement vu sur scène. C'est grâce aux fanzines qu'on a pu intéresser quelques personnes et grâce à quelques organisateurs téméraires qui n'ont pas de buts lucratifs qu'on a pu jouer à Bruxelles ou à Liège.

Y A-T-IL AU MOINS DE BONS ENDROITS POUR JOUER ? EST-CE POSSIBLE POUR UN GROUPE WALLON DE JOUER DANS LA REGION FLAMANDE, ET VICE-VERSA ? PEUX-TU M'EXPLIQUER LE PROBLEME SPECIFIQUE A LA SCENE BELGE.?

FRED: Ce ne sont pas les endroits qui manquent, mais c'est surtout un public qui manque ! Un autre problème est que pour un groupe wallon, la scène belge se réduit souvent à la Wallonie et BXL. C'est très dur de jouer régulièrement en Flandre, pourtant pays rêvé pour qui aime le rock garage énergique et puissant. Il y a énormément de groupes là-bas, et des concerts quasiment tous les jours. L'autre grande différence est qu'il y a quelques labels en Flandre, c'est donc plus facile pour les groupes flamands de jouer hors Flandre.



GANG BANG

"In Gang Bang We Trust" c/o Scam Millard, 53 rue d'Arènes, 25000 Besançon (France)

Voici l'autre band où joue François des ORIGINAL DISEASE. Et même si c'est dans le même registre - ça n'a rien à voir! (circulez!...) Directos ala kronikos: "Parallel Lines" ça cartonne bien style LES THUGS. Un mur sonore vrombit en permanence...ah c'est BON! "Gang Bang", ouille ça c'est du HC bien choucard! Empli de breaks, bordélik, net/précis/et sans bavures... En bang-side de la K7, on tombe sur une meute de guitares assourdissantes (gros son) qui te crashent le cervelet...et c'est "Black And White". Very noise ce machin-là! Carton aussi "(Hell) I Couldn't Wish" et son rythme infernal, ça bastonne dur-et-raide. Ca me scalpe un max! "Lion's Share" est un peu plus mélodique mais speed, la sauce et le piment! Absolument GEANT!! Le gd BUMM!! Et ça finit sur "Outro". Il y avait l' "Intro" un peu nulle, puis là on finit avec l'outro.. Je ne sais pas quoi dire. Merci! Ah ah...

IBK-DEMO 91/92

sampler 18 bands HC c/o Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck (Autriche)

Cet EXcellent sampler TYrolien regroupe la plupart des bands d'Innsbruck (IBK) et alentours. "IBK-Demo 91/92 may not give a 100%, but a representive survey of the current IBK-music-scene. Tape + zine (Der Diderot) are sent out to int. fanzines/labels/clubs for promo, reviews, exchange..." C'est une C-60 + zine, et le prix: ös 70,- (port inclus). A la différence du EP "Das IBK Sampler Teil '90" où les bands étaient tous HC, cette K7 est plus variée... Evidemment on y retrouve les mêmes gugusses! Comme DER PANKOMAT et un track bien noise, débile, punk à la P.I.L -c'est bien déglingos! Un vrai couscous PUNK! LOST BRAINCELLS (LBC) avec un titre postpunk (voire KALT-FRONT) qui me plait AUSSI! Voix en retrait, grattes-os, mélodies Hendrix-iennes... Ich liebe! Ou les TBC WHAT ? et ce "Killerkakalaten (live)" gigantesque! PUTAIN! On dirait un vieux punk magyar! AH! C'TRACK-EST-MONSTRUEUX! ATROCE! Ah enculé c'est vraiment LA-BOMBE-DANS-LA-GUEULE! EX-TRA-OR-DI-NAI-REU!... J'ai même retrouvé les KOLD-U-SHOK (ex-Acoustic Rape) avec un new track! ATROCEMENT GENIAL ce "Sunday-Song". Très-très beautiful! Pas vraiment HC, mais tout aussi puissant! Et puis le chanteur est hongrois! AH AH ...Des new bands, il y en a aussi: OUT OF ORDER, du HC bien carré et mélodique. Excellent!...TITULUS BIBENDI et un somor psychédélisant bien PERSU! On dirait un rehearsal d'Hendrix! Avec un vocal déjanté par-dessus. Les TB sont 3 et le groupe existe depuis sept 91 - cependant ils cherchent les bons mecs pour la basse/batterie! Ce titre est un rehearsal... MEDIOCRITY X offre un truc très Lou Reed-ien! Assez lent, j'adore ce bidule! BIG SIP de Vienna, font dans le cold/pop à l'atmos JOY DIVISION, un chouette titre de toute beauté. J'ADORE! La voix à peine audible, un son très noise. Une belle chanson! ... Pour finir ma nikro, j'ai remarqué aussi les REFPIZ et leur machin punk vachte bordélik (entre QSS et ETA, bands punks mythiques hongrois), c'est X-TRA! Très naze. En concert en plus! D'ENFER! Ouais le format K7 convient mieux pour les IBK-samplers, on peut en mettre PLUS!! AH AH...Vive les autrichiens! Cette kronik est dédiée à Rupert Winkler. Salut!



SAMIZDAT

demo 6 tracks /20FF-pc c/o Patrice Rouchouse, 136 rue Dedieu, 69100 Villeurbanne (France)

Les SAMIZDAT ne sont pas russes mais lyonnais, et cette petite demo est fort sympathique. C'est un band anarcho-punk que j'ai découvert en lisant une kronik dans OAF!, et avant même que je puisse leur écrire... ils (enfin, elle!) m'ont écrit! N'est-ce pas extraordinaire, nous étions fait pour nous rencontré! Ouais le monde est petit... Puis cette demo m'plait! Déjà avec "Intro" qui débute. Instrumental punk-HC très DEAD KENNEDYS!! Et ça c'est ULTRACHOUETTE!!! Y a même un autre instrumental qui est la 1st part de "Tous Aux Abris". Un chouette bon titre qui parle de la bombe nucléaire. Assez bref mais ça m'botte bien...et c'est (en)caustique: "oh, vive la bombe à neutrons/ qui nettoie tout du sol au plafond..." Deux covers, une des RAMONES il me semble, ça s'appelle "Rien A Foutre", le texte est le titre et vice-versa donc rien à foutre. C'est punk-not-dead et c'est godd! YEAH! 1,2,3... L'autre cover c'est carrément de Boris Vian (qui n'est pas lyonnais mais...), elle s'appelle "Le Politique". Et ça donne un truc dans la lignée des VERDUN. Bien balèze et qu'ça claque...c'est X-TRA! (c'est pas de Vian, ça!)... Les textes des SAMIZDAT sont chouettes aussi. Dans "Les Boeufs", un titre anarcho bien sympa, le refrain est bien clair: "c'est ta gueule et ton look/ qui parlent pour toi..." Mais j'ai bien aimé ce passage aussi: "animal urbain mutant/ pseudo-héros pré-cirrhosé/ macho c'est incontestable/ leader d'une horde sauvage..." Pour l'instant, les SAMIZDAT ne sont plus que 2: Gagou (bass) et Agnès (vocal) mais ils répètent avec une copine qui est bassiste aussi. Cet été, ils vont à l'Est, alors j'espère qu'ils trouveront un petit concert au squatt de Budapest! Les SAMIZDAT font aussi un zine nommé SAMIZDAT!!...

UNGOVERNABLE !

compilation 15 bands/20 tracks (25FF-pc) c/o Maloka, BP.536, 21014 Dijon cedex (France)

Cette compile a pour but de soutenir le lieu autonome et autogéré sis au 61 rue Jeannin à Dijon. C'est là qu'est l'asso MALOKA, et d'autres assos, gens, etc... Et ils aimeraient développer les activités au sein de leur lieu de vie, tel le théâtre, expo, distro no-profit, biblio ou resto végétarien... Donc pour cela, ils ont besoin de nous, et donc voici l'utilité de cette K7 dont 13 balles seront consacrés aux frais de gestion (impôts et cie). Et de surcroit les groupes présents sont très intéressants! 3 groupes étrangers dont POLITICAL ASYLUM (Ecosse) et MUSHROOM ATTACK (Hollande). Mais moi j'ai craqué surtout pour ces derniers! La chanteuse a une si belle voix sur "The Fight Goes On" !!... Dans le punk HC j'ai ADORE les titres des HEYOKA aussi! Surtout "Tziganes", car c'est si rare d'entendre une chanson sur les romani čels (ou

MONSTER MAGNET

"Spin Of God" c/o Go Get Organized, 12 rue Frochot, 75009 Paris (France)

Dès le début ça démarre bien psyche épais et lourd/enclumesque...ça fume, et l'atmos t'anesthésie et tu coules. Avec le 2nd track "Medicine" on tombe carrément dans du Led Zeppelin -en plus noise/psyche se pendant! AH AH! Un titre bien hard... Le fantôme de Led Zep frappe (entrez!) encore avec "Black Mastermind". Tjrs çécoin dans les 70's ces MAGNET...un titre extra! J'ADORE! Très envoutant, proche du nirvana (pas les stars!). Atmos bien psyche d'enfer. Avec plein de bidouillages électroniques qui envahissent le somor, dans le topo des BUTTHOLE SURFERS par ex. Encore plus fort avec "Zodiac Lung"! Là c'est du LED ZEP!!!... A la longue, ça devient monotone, je finis par m'auto-splitté et je dors. Ces ricains ne sont pas une copie conforme des Led Zep comme le furent les Fastway, mais bon moi j'espérais un peu plus d'originalité...La bande à Plant reprenait des titres de Willie Dixon par ex., ça c'était géant!...

suite de → UNGOVERNABLE !!

les roms), ces gens sans patrie/frontière que détestent les gajos qui pensent qu'il ne savent que čoreler ou drabareler...(voler ou dire la bonne aventure en romani) - vraiment ces HEYOKA m'ont impressionné, leur zique très "chants révolutionnaires" et tout... OUAIS! J'en veux encore!...Ya aussi les PSYCHOBARGES, ATTENTAT SONORE ou FLAGRANTS D'ELI avec des tracks très très bons! On quitte le punk pour le trash HC et les D.A.B et leur machin très noise & boxon. C'est très massacre et c'est good!! Et ceux que j'attendais depuis un bail (voir issue #4), les DOWN BY LAW, ils sont là aussi! Avec un track GEANT! Plein de breaks, très bcp expe, mélodique...un truc à la TROTTEL!! C'est bien speed parfois et le vocal jette bien! J'ADORE!!! Et les choeurs -ouh c'est affolant...GEANTISSIME!!! Après ce max d'énergie, à présent il me reste plus qu'à conclure et à parler des DJOBBY ET LES BABTOUS, un band reggae bien cool et ça colle, ça adhère... AH! Tchik-boom-boom que cela est lancinant.. Ca c'est bon! YO! ...Alors, soutenez cette initiative! AVA!!!



ORIGINAL DISEASE

"Live In Wonderhell" c/o François Bouthiaux, 3 Place Victor Hugo, 25000 Besançon (France)

Cette K7 est en fait une compile de 3 concerts des OD, en 89 et 90 à Poligny et en 90 à Strasbourg. Il y a 23 titres!! Carrément l'OD intégrale! Moi j'préfère le cercon du 15/06/90 à Strasbourg. Même si j'aime bien "Living In The Fast Lane" par ex... Les ORIGINAL DISEASE joue du melodic HC puisant sa source dans le bon et vrai punk... et ça s'entend! Plutôt difficile de sortir un track du lot, tellement la tape est excellente!!! Donc voici mes favoris: "World Outside" absolument défalquant, beat d'enfer, mélodique, et très punk aussi! SUPER! "Fading Light", un vrai bolide, un morceau dévastateur avec des guitares qui bastonnent, et ya un solo absolument géant! La grande claque!!! Comme avec: Remaining Teeth/Forbidden Emotions/Never Crossed My Mind... ou aussi ce splen-di-de "Background" - un titre MAOUSSE! Urgence absolue avec des infernales guitares... PUTAIN PUTAIN C'EST VACHEMENT BIEN! Ah ça M'TUE le son des guitares et ce ptit zigouigoui métalliquee!!! Je crois que je vais me réécouter la tape en solo! Et que personne ne parle, ne téléphone, ne pisse, ne chie...Allez chez les australopithèques...

YOUTH FED UP

demo 10 tracks /20FF-pc (Rare Produx) c/o Fred Perin, BP.73, 28232 Epernon cedex

Les québecquois YOUTH FED UP nous livrent une 1st demo fort sympathique. Y a une nette ressemblance avec les FLAGRANTS D'ELI (c'est drôle, non ?)... Ouais, c'est un band anarcho punk et ils chantent en français. Ils sont 6! Renée-Claude (vocal), Dany (guitar), Doum (guitar), Martin (bass), Steve (drums) et Carol (saxo). Cette demo me semble parfois un peu bancale, mais ça tient la route. Des titres comme "Profites-En", bien mélodique (presque poppy), bien cool et la zique n'est pas très déchirée mais c'est very good... ou encore "Révolte" plus agité, vocal plus incisif, tout cela est bien bath - eh bien ces titres sont bons !!! Ainsi que "Plage" dans le parasol des TIROIR-CAISSE, avec son refrain bien cool, mais je pige pas les paroles... Il y a un titre en anglais: "Another Day". Putain l'intro est belle!!! Et ce titre est bien énergique, mélodique! Ouais c'est BON! A demain pour d'autres aventures avec les YFU qui auront plus de maturité. Salut!

Y A-T-IL DES FANZINES ANARCHISTES GENRE REFLEX, NOIR & ROUGE OU ENCORE ON A FAIM! EN BELGIQUE ?

CHRIS/ALAIN/FRED: Il y a bien quelques newsletters anars qui ciculent ça et là, mais c'est souvent difficile à trouver. Il y a surtout ALTERNATIVE LIBERTAIRE, LE fanzine anarchiste belge francophone. Mais ce genre de zines circule mieux en Flandre.



ON REVIENT A LA ZIQUE ! AVANT RISE AND FALL VOUS FAISIEZ QUOI ?

CHRIS/ALAIN/FRED: On a tous déjà joué dans des groupes, sans grands intérêts (divergences musicales et motivations entre les membres trop différentes) qui n'ont pas aboutis mais qui ont beaucoup bu! En fait, RISE & FALL est né d'un groupe avorté: NEAR DEATH EXPERIMENT, groupe indomptable, sombre et suicidaire aux morceaux maladifs et sulfureux. Nous avons dû arrêter parceque sans issue. N'étant pas intéressé par le background de RISE & FALL, le guitariste de NDE est parti en sept.90 pour laisser naître le trio RISE AND FALL, vite rejoint par Cecile en juillet 91.



ET MAINTENANT APRES 1 AN D'EXISTENCE, OU VOUS SITUEZ-VOUS MUSICALEMENT ?

CHRIS/ALAIN/FRED: On est assez content: nos nouveaux morceaux deviennent de plus en plus aboutis et précis, et la venue de Cecile a été très bénéfique, bien qu'on ait encore tout à apprendre...

D'AILLEURS DE QUOI CA PARLE VOS TEXTES? ET QUI LES COMPOSE ? COMMENT EST SORTI UN TITRE COMME "SOMEBODY LIKE YOU" ?

FRED: C'est soit Chris ou moi qui écrivons les textes. En général, ça parle d'une émotion, d'un moment précis ou encore de quelqu'un. Mais je n'ai pas de meéthode pour écrire, je laisse venir, je ne me force pas. C'est comme pour le choix entre l'anglais ou le français, je n'y réfléchis pas, je laisse ma main écrire.



CHRIS: Ca part principalement d'une émotion ou d'une écriture automatique pour le contenu, mais j'eassaye toujours d'utiliser les mots rythmiquement comme un 5ème instrument. Pour "Somebody Like You", Fred avait la ligne de guitare mais pas le chant, et j'avais une ligne de chant sans paroles: le morceau est né comme ça.

ET OU REPETEZ-VOUS ?

CHRIS/ALAIN/FRED: A Vielsalm, dans notre local appelé NDE en souvenir du groupe précédent.

RISE AND FALL IS A VERY CRANCKED YOUNG BAND PLAYING A LOUD ROCK INFLUENCED BY BLUES HARDCORE, NOISE & TRIBAL BEATS A DEMO IS NOW AVAILABLE. PLEASE, PASS ON THE MESSAGE: RISE & FALL LOOKS FOR GIGS! RISE & FALL: c/o FRED ROTH ROUTE DE RENCHEUX, 12-6690 VIELSALM-BELGIQUE.

TU REPROCHES UN CERTAIN MANQUE DE COORDINATION ENTRE LES ASSOS / ORGANISATEURS / ZINES / BANDS EN BELGIQUE - CELA VEUT-IL DIRE QUE CHACUN EST DANS SON COIN.??

FRED: C'est en tout cas l'impression que j'ai. Mais je crois que ça s'améliore tout doucement, il y a de plus en plus de zines en Belgique et de nouvelles salles s'ouvrent. Mais comme je l'ai déjà dit, le public se déplace difficilement, on dirait que les gens ont peur de découvrir, de sortir de leurs rôles de consommateurs passifs. HUGO RACE à "La Luna" (Liège) n'a pas pu attirer plus de 50 personnes. C'est dommage car c'est peut-être une des raisons pour laquelle ce club est maintenant fermé !



ET COMMENT CA SE PASSE AU NIVEAU DES SQUATTS ?

FRED: Vielsalm, c'est un bled où tout le monde est couché à 20h: il n'y a pas de squatts ! Mais je sais qu'à BXL, ils détruisent les squatts pour faire place aux immeubles qui serviront à leur fuckin' CEE.



TU ME DISAIS UNE FOIS, QUE RISE AND FALL C'EST NI HC, NI ALTERNATIF - QU'EST-CE QUE C'EST ALORS ??

FRED: Je déteste cette question! C'est difficile de définir RISE & FALL, on est influencé par tellement de trucs... Je ne sais pas, rock-blues-underground-postcore-hardnewfolknoise, peut-être ?...

ETES-VOUS CONCERNES PAR LA POLITIQUE.? FAITES-VOUS PARTIE D'UNE ASSO PAR EXEMPLE ?

FRED: On ne fait partie d'aucune asso. Je ne crois pas à la politique.

PEUX-TU M'EXPLIQUER BRIEVEMENT LA SITUATION SOCIALE ET POLITIQUE EN BELGIQUE.? Y A-T-IL UNE AMBIANCE NEO-FASCISTE COMME EN FRANCE - AVEC L'AUTRE NAZI D'ENCULE DE LE PEN...

CHRIS/ALAIN/FRED: Le chômage est très important en Wallonie. La Belgique est en fait un pays très divisé, il y a trop de ministres qui ne servent à rien et personne ne sait vraiment qui fait quoi et pourquoi. Aussi, les dernières élections ont été désastreuses: les partis d'extrême-droite ont fait un ravage en Flandre et la situation devient inquiétante en Wallonie, malgré la victoire des écolos.

Nº 5 VIOLENCE 112 p.

WET FURS • ROADRUNNERS THOMPSON ROLLETS HEALERS • PARASITES PORTOBELLO BONES THE NEW WIND • MASS LES PARESSEUX • M.A.D. DEN SLACKERS • ASSASSIN UNCOMMON SOCIETY SOUL PATROL • CRYPTONES BLIND FOLDED • SAINTS CITY KIDS • RUBBERMAIDS CRY BABIES • G-WHIZ KEKE RIMABUD • MOVING TARGETS • THE HARD-ONS • SHIT FOR BRAINS CASBAH CLUB and more...

• CHRONIQUES DISQUES, CASSETTES, VIDEO, CONCERTS, S.F., CHEWING-GUM ! • NEWS LABELS, FANZINES, et Autres...

... BUY IT !!

40 Francs Port Compris ! (ou 30 frs + 10 frs en timbres récupérables !!!), Chèques à l'ordre de VIOLENCE, pliiize !

VIOLENCE BP 332 42015 St ETIENNE Cdx 2 FRANCE

Dans REFLEXES #35, ils parlent des expulsions, droit d'asile, réfugiés, etc..., l'antiracisme, dossier sur l'extrême-droite: informer/réfléchir/agir, interview de Anne Tristan, la nouvelle droite en Allemagne, les skins à l'Est, RDA, RFA, Londres, Belgique, revue de presse, Euskadi, interview des NEGU GORRIAK (groupe basque), l'isolement carcéral, Class War, etc... REFLEXes c'est plus un outil pour réfléchir, agir et lutter, qu'un simple zine. Ce n'est pas pour les CONsommateurs qui ne font que regarder la misère en disant que c'est la faute des autres... Moi, j'aime bien REFLEXes, parce qu'il m'aide dans mes idées et aussi il m'aide à les exprimer dans la vie de tous les jours. Etre anarchiste, oui, mais pourquoi ? Ce n'est pas si facile de s'expliquer parfois lorsque des gens te questionnent là-dessus. Pour bcp de ces gens qu'on cotoient le mot anarchisme=chaos! Leur parler de Malatesta, Kropotkine ou de X, ce n'est pas ça qui répond à leurs questions. Ce n'est pas la théorie qu'il faut là; c'est de la pratique. Et donc des informations, des faits plus concrets. Et c'est pour ça qu'un zine comme REFLEXes m'est indispensable... Envoyez donc 20FF+port à Reflexes, 14 rue de Nanteuil, 75015 Paris (France)

DEVOR-ROCK #1, c'est un zine A5 belge. Et à noter que Didier qui le réalise distribue bcp de zines français là-bas... Y a des interviews des NOZEMS, BETTY GOES GREEN, tous les gigs en Belgique (et même d'ici!), OUT OF TIME, JUNKFISH (ouais ouais ils sont dedans!), ainsi qu'un article sur le nouveau lieu alterno de concert LA ZONE, kroniks de demos, et aussi de cds! (voir page 9 avec les RISE AND FALL). Donc ce zine est bien sympa, et Didier aussi, alors ce zine est gratuit - mais on peut s'abonner pour 6nos avec 150FB. Contact: Didier Piron, 4 rue Léon Charlier, 4520 Wanze (Belgique).

THE ANIMALS CAN'T PROTEST, YOU CAN ! (MAKE YOUR VOICE BE HEARD)

OS ANIMAIS NÃO CONSEGUEM PROTESTAR TU SIM!

UM CHINÊS, vendedor de animais para fins gastronómicos, espanca um cão, evitando dar o golpe de misericórdia, devido à crença de que, quanto maior for o sofrimento do bicho, mais saborosa ficará a sua carne com o efeito do sangue e da adrenalina nos músculos.

"A questão não é se os animais pensam,ou se conseguem falar...a questão é se eles sofrem!" O sofrimento,o abuso,a dor a morte deixaram de ser obstáculos ao calmo dia a dia do homem há já muito tempo...aqueles que não conseguem protestar nada podem contra a monstruosidade humana.Cabe a ti fazer alguma coisa!Contra as experiências nos animais e toda as outras atrocidades há que dizer BASTA!!!Libertem-nos,os animais também têm direitos!!Flyer NUCLEAR MOSH

A CONTRE COURANT est un mensuel (syndical & politique), et c'est cool car je le reçois à chaque fois! Dans le n°29, ils parlent du sport et son côté ultra nationaliste (et aussi commercial, le sport-shit!), le FN avec un tract de RAS L'FRONT de Strasbourg, chomage, Fnac, Joël Lamy (un ouvrier dans la merde), etc... Dans le n°30, un truc sur le Mitterrand du PS, extrême-droite, l'histoire du "foulard" dans un lycée à Mulhouse, Waechter (ver de terre ?), les infirmières, etc... C'est 8FF+port ou abonnement simple 50FF pour 10 numéros. A Contre Courant, 4 rue des Iris, 52100 St Dizier (France)

COURANT ALTERNATIF n°13, avec un article sur la condition des femmes et une nécessaire remobilisation pour leurs droits (avortement et liberté de leur corps, égalité au boulot, diminution du temps de travail, etc...). A propos des femmes au boulot, moi je bosse avec 2 femmes dans mon service et (c'est pas moi le "chef"), et je dois lutter continuellement contre le sexisme et les machos de ma boite. C'est incroyable la connerie humaine! Pour ces bouffis, elles ne sont rien, c'est moi le "service"! Bcp rigolent de ma lutte ,mais je les encule! Après ce break, on continue la review!... Avec aussi les flics, la grève de la faim de 7 kurdes déboutés du droit d'asile, agriculture, capitalisme (l'Europe: →bullshit!), les fabriquants d'armes (de morts!), les Q.I, Zaïre, la France et l'Afrique, Euskadi (mvt basque, abertzale, Oldartzen, Paxta, etc). C'est tjrs instructif et cela aide à comprendre mieux les luttes et les façons de lutter contre tous les pouvoirs. Alors lisez C.A! 25FF+port à OCL/Egregore, BP1213, 51058 Reims (France)

HARDCORE D'ACCORD #3 est sorti! (et je l'ai gagné sur Aligre 93.1! ah ah!). Il n'y a tjrs que des interviews, mais c'est le choix du zine. QQues news ça serait bien, non ? ah ah... Mais elles sont dans Y! Dans cette issue, il y a: MASS, MORDRED, FALSE PROPHETS, HEADS UP!, L.A.P.D, VICTIMS FAMILY, LOVE RIOT, LIMBO MANIACS, DAVY JONES LOCKER, ALICE DONUT, BURNING HEADS,etc... Donc VOUS devriez déjà l'avoir! Envoyez 20FF-pc à Jéjécore Gry, 86 rue de Javel, 75015 Paris ou à BOBOCORE, 16 rue Nélaton, 75015 Paris (France).

THE DEGGIAL REVIEW est un petit zine finlandais, en fait c'est plus une newsletter composée uniquement de reviews! D'où le titre! Mais ils font aussi DOPPELGÄNGER qui sera plus complet - mais écrit en finlandais. Car c'est difficile d'écrire en anglais TOUT ce qu'on veut dire! Je le(s) comprend!... Alors il y a des kroniks de zines, demos, skeuds, etc... Contact: Deggial c/o Jukka Lehmus, P.O. Box 212, 70101 Kuopio (Finlande).

REFLEXes
14 rue de Nanteuil 75015 Paris

MOSHABLE #9 est un zine danois, et il changera de nom pour l'issue #10! Comme me disait Lars: "From our next issue we'll change our name into THE FULL FAMILY ENTERTAINMENT INC. ZINE. MOSHABLE is a real old and real stupid name..." Ouais c'est drôle ce truc, non ? Avec POSON IDEA, KITTY LITTER..., ISRAELVIS, THE ACCÜSED, HELMET, HOLE, AFGHAN WHIGS, BIG CHIEF, TAD (boum!), PAINTEENS, MINDFUNK, les reviews (tjrs aussi tristes, mais Lars va changer la présentation!), concert reports... Ca coute $2+port à Lars Krogh, Stolpedalsvej 61 / Vaer.13, 9000 Aalborg (Danemark)

spread it out underground!
NUCLEAR MOSH zine
SAMUEL/DAVID MELRO APARTADO 3,S.João do Estoril 2768 ESTORIL CODEX PORTUGAL

ZINES!

FLIPSIDE #75. Complete and (no) cahotic zine cover a variety (humm) of styles, but it's all in english so now what are you gonna do ? With JESUS LIZARD, GARGOYLES, FISH HEAD, ALICE DONUT, SICK OF IT ALL, and more... Flipside, P.O. Box 60790, Pasadena CA 91116 (USA)... Its a joke ? Maybe...

12 FOIS PLUS vient de sortir son n°0. Format d'un 45, et c'est très sympa! C'est fait par les zoziaux de Songs Of Praise (sur Aligre 93.1, le mercredi de 18h30 à 20h, avant Planet Claire!) qui sont aussi ceux de la Zoorganisation (de concerts) à Paris. Ca parle des DOG FACED HERMANS (qui ont joué une session à l'antenne !!!), TH' FAITH HEALERS, HELLO HAPPY TAXPAYERS (le zine), l'huile de jojoba, construire soi-même un tipi, etc... info sur la vivisection, la liste des concerts (propositions!) de Zoorganisation, etc... 12FF+port c/o Scott & Clémentine, 206 rue Saint Denis, 75002 Paris (France)

ARE YOU A MAN

OR

ARE YOU A MOUSE

SKRAG RAG #3, ça coute $2-ppd et c'est un zine réalisé par Claire, et elle a l'air d'être assez traumatisé par les tampax (le cadeau avec le zine!). Ce qui est curieux, c'est qu'elle me disait ne pas avoir d'adresses de groupes de l'Oregon - et dans son zine, il y en a !? Ah ah... En tout cas, ce zine est bien chouette et intéressant! On retrouve des articles d'Allen Hayden (voir mon issue #6), des groupes de l'Oregon: SAWFISH, INSIDIOUS MENACE, il y a aussi DARK THOUGHT, des dessins de Blair Wilson, poésies, zine reviews, etc... Autrement, elle m'a filé un contact de gens qui organisent des (petits) concerts: Jon & Jennifer, 1465 Lawrence St., Eugene OR 97401 (Usa)... En bref ce zine est assez bizarre, mais c'est bien cool! A noter la new address (voir issue #6) du zine: Skrag Rag Freak, 641 Madison, Eugene OR 97402 (USA). Hello!

AVEZ-VOUS DE BONS CONTACTS AVEC D'AUTRES BANDS ? QUELS SONT VOS GROUPES FAVORIS ? INFLUENCES ?....

CHRIS/ALAIN/FRED: Grâce aux concerts, on commence à connaitre d'autres bands. Il y a très peu de groupes en Ardenne et ils restent souvent cloitrés dans leurs locaux. Il n'y a jamais de concerts ici, les groupes ont donc des difficultés à se faire connaitre. Nos influences proviennent de tous horizons: blues, hardcore, noise, punk, tribal, experimental, underground, rock, jazz, industriel, etc etc... Nous avons souvent des coups de coeur: pour l'instant c'est SLINT et DOG FACED HERMANS ou même NIRVANA.

TU PEUX ME PARLER UN PEU PLUS DE CES CONCERTS A VIELSALM EN JUIN 91 - POURQUOI LES GENS NE SONT PAS RESTES PLUS D'UN QUART D'HEURE ??

CHRIS/FRED/ALAIN: Ce concert était pour nous à l'époque la seule opportunité de jouer devant des gens. Ca a foiré parceque: 1/ l'organisateur était un enculé de première, 2/ on n'était pas payé et on nous a reproché de trop boire alors qu'on apportait la table de mixage, 3/ son inaudible parce que sono puante malgré les promesses de l'organisateur, 4/ manque de promo: résultat: 15 personnes (groupes compris !) dans une salle de 600 personnes !!!, 5/ le public (les 2 personnes restantes) s'est retiré avec une mauvaise opinion du "rock". On espère ne plus tomber si bas...

ET LA NEW DEMO, Y AURA QUOI DESSUS ?

CHRIS/FRED/ALAIN: Y devrait y avoir 9 nouveaux trax, reflétant mieux RISE & FALL, toujours enregistré au NDE "Studio", en fait chez nous. Y aura aussi les 4 morceaux de la 1ère demo réenregistrés avec Cecile. Elle devrait être disponible (Cecile ? ah ah ah! NDLR) debut '92.

FRED

POUR FINIR - A PART TROTTEL, CONNAISSEZ-VOUS D'AUTRES GROUPES HONGROIS ??

CHRIS/ALAIN/FRED: Non, mais comme y a plein d'adresses dans ton issue #6, on compte bien en connaitre plus en leur envoyant la new demo dès que possible.

CHRIS

ANYTHING TO ADD ?

CHRIS/ALAIN/FRED: Comme on a pas toujours pu répondre à tous ceux qui nous ont écrit, on tient à les remercier et on leur enverra la new demo. Aussi on cherche des plans concerts en France et ailleurs, n'hésitez pas à nous demander la demo. On cherche encore des contacts d'orga/asso/zines et aussi des contacts avec d'autres bands pour faire connaissance et s'échanger nos contacts. Voici l'adresse: RISE & FALL c/o Frederic Roth, 12 Route De Rencheux, 6690 Vielsalm (Belgique)... Sinon, à part merci et à bientôt, nothing to add.

-14/12/91 : RISE AND FALL + RUNNING SHOES + CRITIC SMILE, LIEGE : LA ZONE.

-20/12/91 : PSYCHOTROP + BRAIN DAMAGE + RISE AND FALL, BRUSSELS : LE COURANT D'AIR.

-29/03/92 (Date sous réserve): RISE AND FALL, CHALONS SUR MARNE (F) : LE MILLESIME.

CHERCHONS PLANS CONCERTS / WE LOOK FOR GIGS :
RISE AND FALL C/O FRED ROTH
ROUTE DE RENCHEUX, 12
B-6690 VIELSALM
BELGIQUE

ASK THE DEMO !



(de gauche à droite : LA BRUTE / DOMESTOS / NONO / ALF / ABIGAIL)
(bass) (drums) (vocal) (guitar) (guitar)

Les membres d'EXECUTION sont issus de divers groupes (BAD DEVILS, FLADELFIA et NEW GOTS) - comment vous êtes-vous rencontrés ??

BRUNO (vocal): C'est très simple, nous étions 3 ex-BAD DEVILS et puis nous connaissions Alf de FILADELFIA depuis pas mal de temps. Il ne manquait plus que le batteur et en plus ça a bien failli être Pat l'ex-BAD DEVILS. Bon, il n'a pas pu et j'ai pensé à Christian avec qui j'avais joué quelques temps dans un groupe du nom de "SUPERTANKER", depuis Hervé a arrêté, et nous avons pris David que l'on connaissait depuis des années... voilà.

Vous venez de Limoges apparemment... Y a-t-il une scène là-bas ? Les EXECUTION cherchent des plans concerts à faire - cela veut-il dire que côté concerts à Limoges, il n'y a que de la porcelaine ?

BRUNO: A Limoges il y a beaucoup de groupes de tout style, mais nous sommes 3 à ma connaissance dans le Metal: ENDLESS FALL (ex-NRB), POST MORTEM et nous. Oui, à Limoges il y a beaucoup de porcelaine (elle était bonne, hein.?). Surtout des gens à l'esprit en porcelaine. Enfin bref, je pense qu'un groupe doit voir plus loin que sa propre ville, où en général il en a marre de trainer.

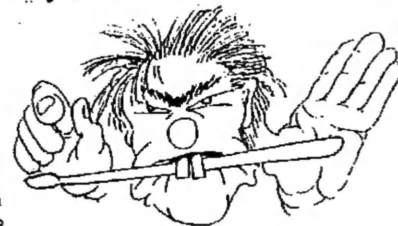
Quel genre de concert cherchez-vous ? Etes-vous prêts à jouer pour une asso comme REFLEX, non pas comme certains "juste pour faire un concert" mais parceque le concert de REFLEX aura un but tout autre que faire simplement de la zique ?

BRUNO: Les concerts pour faire un concert ou pour une bonne cause ça nous branche bien - surtout une lutte contre le fascisme.
ALF (guitar): Pour jouer aussi...

Les flyers des EXECUTION indiquent que vous jouez du HC, trash metal ou brutal trashcore. Bon, tout ça c'est des étiquettes - en réalité, comment vous définissez votre musique.?

BRUNO: Nos flyers ont comme étiquettes TRASH ou HC, ce sont les plus gros traits de notre zique. Sinon, mais moi je ne pense pas nous définir, ça pète et c'est sonore.

BRUTAL THRASH-CORE FRENCH BAND



Vos lyrics sont plutôt axés sur le social/politique. N'ayant pas eu le plaisir d'écouter votre demo, j'aimerais savoir quelles sont les choses qui vous débectent profondément. Est-ce que vos textes essaient de faire passer un "message "?

BRUNO: Un message ? Voilà une bonne question. En fait, si il y a des gens qui pensent comme "tant mieux c'est super", la seule chose qui me fait plaisir c'est que chacun soit soi-même et pas la réplique d'un autre par influence. Mon message est "développe ta propre identité", "montre-moi qui tu es". Sinon nos textes on y croit, ça parle de tout, du réel à l'irréel, du futur, du passé, la guerre, les armées, les armes nucléaires, la drogue, le chomage, des dictateurs, des gensenvers tel ou tel look, la corruption, où est la place pour l'enfance dans le monde de demain...voilà en gros.

Que pensez-vous du climat neo-fasciste qui règne en France ? Pensez-vous que cela devient de plus en plus urgent de lutter contre le nazisme ? Doit-on en arriver à l'action directe pour se faire entendre ??

LES NIUSZE !

Qques news de GO GET ORGANIZED, 12 rue Frochot, 75009 Paris (France). Le 2nd LP des DUM DUM BOYS sort en janvier. Celui des DAVY JONES LOCKER "My Head Is Green" sort le 8 février... et sera disponible aux USA, sous licence avec Shimmy Disc. Les MONSTER MAGNET va faire une tournée en France avec les DJL (sous réserve) pour mars/avril 92... Et puis, GGO nous informe que les ACTION SWINGERS sortiront leur prod chez Wiiija et pas chez GGO, ainsi que les parisiens FLAMING DEMONICS (ouais eux c'est très noi-se!!!) qui seront chez New Wave Records... Bad news: les G.I.LOVE ont splitté! Quelle drôle d'idée!. On peut avoir chez GGO, des affiches (une contre 1 timbre à 3.80) de DAVY JONES LOCKER et de MONSTER MAGNET... Voilà thats all.

"ROCKTOGETHER" c'est une émission sur CANAL SUD à Toulouse (voir article page 16), et si j'en parle encore, c'est parce que les animateurs (assez animés!) m'en ont envoyé un petit extrait d'1h. Merci Axel! Et c'était bien chouette cette 1st part de l'émission du dimanche 22/12/91 ! Mieux que du baratin, voici ce que j'ai entendu: G.I.Kids, Les Thugs, The Avengers, UK Junks (?), The Vandals, The Blood, Bottle Boys (?), THE DEAD KENNEDYS (3 fois !!!!!!), Million Dead Cops, NOFX, Burning Heads, Légitime Défonce (le band de l'animateur!), UK Subs, Libido Boyz, Adrenalin D.D, Toxic Reasons, F (??), Poison Idea, 7 Seconds, Agnostic Front...Et des news aussi, z'ont parlé du HARDCORE D'ACCORD #3 (cool, non ?), et puis aussi du zine que tu tiens entre tes mains! Une kronik plètement fada! PUTAIN CON! C'était very GOOD! ...Alors maintenant si vous passez par Toulouse, branchez vous sur CANAL SUD! ... Tiens (je pense!) ça serait pas con, de faire une partie reviews de radios!? Envoyez la came!!!!

DEAD HIT ZINE
.OUT SOON!.... WITH TONS OF BANDS, PHOTOS, REVIEWS,..... BANDS SEND US YOUR INFOS, BIO, AND EVERYTHIN' YOU NEED!!!!!! REVIEW AND ANSWER GUARANTEED! WE NEED TOO, DEMO TAPES FOR INTERNATIONAL COMP!
DEAD HIT
c/o Xavier Selva
appt 13
41, rue Croix Montoire
37100 TOURS
-FRANCE-

ADESSO DISTRIBUZIONE
CATALOGUE DE DISTRIBUTION AVEC DES DISQUES DU MONDE ENTIER PRIX:45 TOURS : 20F, MLP-EP : 45FF, LP : 60FF, T-SHIRTS : 40FF . POSTE INCLUSE!
INAUDITO DISCHI AV. PARMENTIER 72
75011 PARIS FRANCE
ENVOYER 1 TIMBRE A 2,50FF POUR NOTRE CATALOGUE

ARE YOU A HOUSE?

Depuis le 19/11/91 DANCETERIA a déménagé du 67 rue Cardinal Lemoine où ils étaient depuis avril 88 (putain ça passe vite!), maintenant la DANCET' est au: 13 rue Thouin, 75006 Paris. C'est pas loin, à 2 rues... Leur nouveau shop est moins bordélik et plus clean (trop), mais c'est bien quand même! Y a aussi le shop de Lille qui est descendu au 13 !?... Un seul reproche, c'est cet immense meuble en plein milieu - rempli de CD avec seulement qques K7! FUCK CD!!!! Ya aussi le coin 45 TOURS qui est zarbi, quand tu fouilles les a/b ou c, si tu fais pas gaffe - tu te rétames la gueule. Coin suicide ?? Il y a tjrs les zines!! (le mien ça se vend pas! j'ai pas mis NIRVANA sur la cover, ah ah!), les bacs HC et cie. (au fait Stéphane, où sont les cendars ?? j'suis chiant, hein ?)...Puis on peut trouver le LP des VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK !!! Bon, à la prochaine! ah ah...

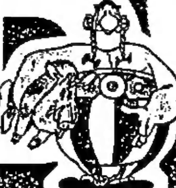
EXPLOSION CEREBRAL ZINE
MARTIN LAZARTE CASTRO
Jr. Huamanpoma de Ayala 257
Lima 32—Perú



"1990 PROMO" NOW AVAILABLE!
INTENSE CORE THRASH FROM JAPAN!
US 3 DOLLARS (EVERYWHERE)
SEND TO: BEYOND DESCRIPTION
C/O HIDEYUKI OKAHARA
CERAMICA 2 No.301
1-37 MINAMI-CHO 2-CHOME
KOKUBUNJI-SHI, TOKYO
185 JAPAN

Les mecs d'ANOTHER VIEW qui étaient invités le 27/11/91 à PLANET CLAIRE (sur Aligre 93.1 à Paris!) ont dit: "un magazine c'est un fanzine en mieux..." AH AH! N'importe quoi!!! Un fanzine c'est ANTI-COMMERCIAL, un magazine c'est commercial!! D'ailleurs j'en profite pour dire aux INROCKUPTIBLES d'arrêter de m'envoyer leur carte d'abonnement! C'est trop dur pour me torcher le cul...

S.O.A HARD CORE ZINE
STATE OF ALERT Nº I: avec
DAVY JONES LOCKER, NUMERO 6, DDT, DIRTY HANDS, PUTRID OFFAL, BANANA--TRASH, ISOLEMENT CARCERAL, DISTRI--BUTION, NEWS, KRONIKS etc....



I numéro: IOFF
ou, si vous voulez nous distribuer...
5 numéros: 30FF
IO numéros: 50FF
prix port compris
(port récupérable)
Cash ou chèques à l'ordre de MALOKA
MALOKA, BP 536, 21014 Dijon cedex.

ILLY JOCKER ZINE
JOSE JIMENEZ ARMAS
APARTADO POSTAL 70-205
(CIUDAD UNIVERSITARIA)
C. P. 04511 MEXICO, D. F.
PHONE: 7442-345

OVERLOAD, groupe speed, a sorti une demo "Give Me A Chance" (35 FF-pc), et recherche des concerts, des festivals, un manager. D'ailleurs ils vont faire une tournée en 92 et vont jouer en Roumanie! Les OVERLOAD y sont déjà allé en avril/mai 91, et en 92 ils vont tourner avec les IRIS (metal roumain) et espère les faire venir en France!! Contact: c/o Sergio Pageau, 146 rue Eblé, 49000 Angers (France).

Mauvaise nouvelle, la SOÏOUZ SOVIETSKIKH SOTSIALISTICHESKIKH RESPOUBLIK a splitté! Et Mikhaïl (vocal) a été viré du groupe! Mais, Boris (drums) va reformer un groupe sous le nom de C.E.I. !? Enfin, j'attends leur new demo "Oná Dobrá"...

Stick ToGether DistRO

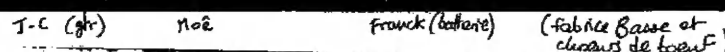
STILL LOOKING FOR MORE H*CORE, DEATHCORE, SPEEDCORE, GRINDCORE, METALCORE, PUNKROCK, OI!, SKACORE AND EVEN POPCORN WITH BUTTER! ANYONE WHOS INTERESTED IN DISTRIBUTING THEIR RECORDED MATERIALS (VINYLS OR TAPES), PLEASE GET IN TOUCH FOR WE ARE VERY MUCH INTERESTED AND HAPPY TO HELP YOU OUT! ALSO WERE DOING A COMPILATION TAPE WHICH WILL FEATURE BANDS FROM ALL AROUND THE GLOBE WHO HAS THE NERVES TO JOIN! SO WRITE NOW AND GET IN TOUCH! IF POSSIBLE, SEND US A COPY OF YOUR STUFF FOR A REVIEW AND INFOS' FOR OUR ZINE (ANTI). ALSO INTERESTED IN TRADING PHILIPPINE STFFS TO ANYONE WHOS INTERESTED! WRITE TO.............. S.T.D. c/o DENNIS "TOM" MATIBAG, 1621 MERCED ST. PACO, ...MANILA, 1007 PHILIPPINES..............



ARE YOU A MAN

PORTOBELLO BONES

"live A Koustik"
Strictly Limited ed. 100 copies!
It costs $5 or 30 FF.
Please send only internatio-
-nal postal orders (the
pink ones).
Do not send cash or cheques.
All prices p&p inc.
You too, don't like Rip-offs,
So, if we don't have tapes yet,
we'll send back all your money.
(Don't forget to write your
fuckin' adress !!! Bloody hell !!!)
Make all orders to:
Lionel FAHY
101, boulevard de chateaudun
45000 ORLEANS
-FRANCE-


J-C (gtr) Moë Franck (batterie) (Fabrice Basse et choeurs de boeuf)

Lionel FAHY, 101 boulevard de Chateaudun 45000 ORLEANS - FRANCE -

PORTOBELLO BONES PORTOBELLO BONES

Ce qu'il y a de drôle, c'est que les PORTOBELLO BONES m'ont contacté la 1ère fois grâce à MAXIMUMROCKNROLL !!! Et bientôt ça fera 1 an aussi que les PBB existent et qu'on se connait - WHOUAOUH!... Leur K7 "Live A Koustik" est limitée à 100 ex., et on peut se la procurer en envoyant une C-60 vierge et 8/9FF en timbres. Sur ce 'live', il y a 2 reprises: "Sitting Around At Home" des GORILLA BISCUITS et "12 Days Of Wind" de MIND OVER 4. L'a K7 est issue de 2 concerts dans une boite perdue en pleine campagne près de Tours. Le 1er soir il y a eu 12 entrées payantes, et le lendemain 180 !!! Ce fut enregistré les 22 et 23/11/91. "Le 1er soir y avait 12 personnes qui se sont barrés dès qu'on a commencé à jouer. Alors du coup c'était très psychédélique. On avait les spots dans la gueule et y avait personne" (Lionel / 17-12-91) Il y a d'autres morceaux qui n'ont pas été enregistrés parce qu'il n'y avait plus de place sur la tape. Mais les PBB sont allés en studio en janvier 92 (et hop "Children Love"!!)... Le 2ème soir, il y avait 180 curieux (?) / 200 personnes en tout. "...et malheureusement j'ai oublié de mettre en marche le magnéto (ben ouais ça arrive !!!) et du coup les morceaux les + marrants n'y sont pas...(soupir...) Nos K7 ne sont pas à vendre. Je trouve ce système simili stars scandaleux. La musique c'est pour que les gens l'écoute. Quand on s'investit dans le vinyl, c'est autre chose, on a du fric à rembourser..." (Lionel) Pour finir cette intro, une petite anecdote!! "On a fait un concert à Orléans samedi, catastrophique. On avait été voir les THOMPSON ROLLETS à Tours le vendredi soir et on a trop fait les andouilles. J'avais plus de voix (aïe!). On avait mal au bide à cause des bulles de la veille et ça c'est pas pardonnable..." (Lionel) Maintenant, on va parler de ces 2 news demos!!! JAMES LE HONGROIS

"LIVE A KOUSTIK" P'tain l'bordel! Dès l'début d'la K7 (Bastard Song) t'as l'ambiance. C'est le CHAOS total! Le délire... Malgé tout, ce titre est mélodique! OUAIS! On dirait un megamix-trashycore-on-stage...absolument pourrave et donc ULTRA GOOD! Ouh-la-la une intro d'enfer (Bomb Da House), Franck s'éclate sur sa batterie de cuisine. Ah ouais SUPER, un d'mes tracks fav', et en concert c'est encore plus mon fav'! GEANT! Très mélo(dique), un son atroce... C'EST BEAU!! Et ça continue (Piranha's Diner/Fat Hummlock Man Story)... Ce dernier morceau est très énergique! Vraiment, une gde claque dans la gueule! CA M'TUE!! Ce "Live A Koustik" est vraiment très bon (et les PBB aussi!), même si certains titres sont moyens... J'ai adoré aussi: Flowers In The Garden/Negative Waves/Die Baby Die (ah ah! quand Lionel "Moë" dit le titre, ça fait death!) et aussssi bcp mon massacre chéri, ah je meurs quand ils le font: "Kill Fabian"... Ah ouais!! Enfoirés! Pourquoi si bref ce track!!! Sinon côté concert, les PORTOBELLO BONES ont joué avec SPECIMEN, THOMPSON ROLLETS, BURNING HEADS, HARD-ONS, etc... Leurs productions: -rehearsal 6 tracks (avril 91), -demo 10 tracks "Tunes Around A Campfire" (juin 91), - demo 18 tracks "Live A Koustik" (novembre 91) et la dernière -demo studio 5 tracks "Children Love" (décembre 91)... Et c'est celle-ci que je vais vous raconter de suite...

"CHILDREN LOVE" La new demo des PORTOBELLO BONES! Hormis ce "Transylvanian Lovers" qui me gonfle le jonc (sorry!), les 4 autres titres sont HYPER CHOUETTES! J'ai remarqué que plus les PBB jouent et plus leur zique devient (plus) mélodique, et moins carnage monstrueux. Peut-être suis-je déjà intoxiqué et donc je fais plus gaffe.? Ah ah... (loi n°91-32: nuit gravement à la santé!)... "Can't Survive", ah j'aime! Ca s'amène doucement comme une vague - puis Liolio chante! EH OUI! C'est même assez triste - c'est ça qui est BEAU! Vouais c'est BEAU! Les guitares tissent un tricot bien cold et les vagues t'envahissent...SUPERBE MORCEAU! Et le son est bon! Si si ça s'peut, Lionel chante dans le micro! ERIANIDRO-ARTXE!!! "Never Go Back" avec son intro marrante, frôle presque le lyrisme de Led Zep accouplé au noise des UT! (c'est porno ça ? NDC)...j'exagère! (ah bon, j'aime mieux ça! NDC). Pour finir sur les PEEBEEBEE (ça finira jamais! NDC) je parlerais de "Flowers In The Garden" bien mélodik et GOOOOD!! Mais ya quand même le boxon habituel des PORTOBORDELLO! Eh!... Un morceau bien sympa et tout. AH OUAIS MON POTE AU GRAND FRONT -ce "Flowers..." est chouette! J'aime bien! ....EH! Lionel! C'est quand que tu fais "Holiday In Cambodia" des DEAD KENNEDYS ???...

Moë le magyar avec le + grand front de l'histoire du rock

PORTOBELLO BONES

MUSIC FROM THE UNDERGROUND SCENE IS NOT FOR SALE!..............

Les PORTOBELLO BONES ont aussi d'autres activités. Jean-Christophe collabore au zine DEAD HIT, et Lionel participe au zine de sa petite soeur, le fameux SYSTEMATIC DEATH. Et il fait aussi des dessins chouettes! Des hiboux aussi!... Enfin pour finir, les PBB vont aller enregistrer en studio leur 1st LP (un mini-LP!) à la fin avril 92. Ca sera une autoproduction. Il y aura 2 ingénieurs du son: Sox (qui a enregistré le LP des THOMPSON ROLLETS en Allemagne) et Jacques (qui fait le son aux BURNING HEADS et qui a été l'assistant du producteur de BAD RELIGION. Comme dit Lionel au grand front: "...alors j'espère qu'avec ça, on va enfin pouvoir avoir un bon son - bordel de merde! Et si on n'y arrive pas, on vient enregistrer dans tes chiottes! Ah! Ah! Ah!..." (Lionel /05-03-92). Le hic, c'est que ce LP ne sera disponible qu'en CD !!!! Alors, cher Lionel -j'ai réfléchis- et j'ai trouvé la solution! A chaque fois qu'un CD des PORTOBELLO BONES sera vendu, je te tape! Et je suis gaucher, alors ça fera mal! AH AH AH AH AH! Bon, OK vous ne pouvez pas faire autrement, quoi que... Je suis un peu triste, mais en même temps je suis si content qu'enfin les PORTOBELLO BONES enregistre leur 1st LP!!! Pour finir (menteur! NDC) en beauté, voici un extrait de la dernière lettre de Lionel: "...en ce moment je suis à Angers, peinard, un p'tit coup de Black & Noir, un p'tit coup de café, une p'tite lettre par ci, un p'tit coup de téléphone par là...Enfin, une semaine de vacances !!!" Y en a qui ont d'la chance! Itt szép idö van! J/L/H

BRUNO: Je suis déçu par la montée du fascisme. Il faut absolument lutter contre cela, mais comment?? La violence engendre la violence, alors ?? Franchement, je suis contre le climat fasciste, mais contre la violence aussi.
ALF: Il faut les exterminer.

En ce moment, c'est la guerre civile en Yougoslavie, avec toutes les horreurs de la connerie humaine... Croyez-vous qu'un jour ça arrivera en France.? Un jour ça va péter, mais moi j'ai peur que ça soit dans ce sens-là hélas...

BRUNO: Moi aussi je sens bien qu'un de ces 4, il va y avoir une sorte de mai 68, et je vois la chose - pire qu'en 68. Il y a une envie de révolte, les gens vivent mal face au gouvernement bien gras. Nous sommes gouvernés par des voleurs, des menteurs, des gugusses, des escrocs, des incapables...

Ca fait un moment aussi que le climat socio-économique en France s'est désagrégé. Je pense en particulier aux chomeurs et aux mal-logés... Heureusement y a des assos ou des squats, mais il faudrait autre chose en plus ??

BRUNO: Oui, que par exemple le gouvernement s'en charge au lieu d'acheter et de vendre des armes.

Côté fanzines, trouvez-vous qu'ils remplissent bien leur rôle ? Avez-vous des critiques à formuler sur l'ensemble de la presse alternative ?

BRUNO: Aucune critique, les zines sont généralement cools.
XAVIER (bass): Pas assez de recettes de cuisines.
ALF: Ca manque de photos pornos (tu trouves ça beau toi ??? NDLR).
CHRISTIAN (drums): Merci à ceux qui nous ont contacté, c'est vraiment cool.
ABIGAIL (guitar): Pourrais-tu mettre dans le tien une bd sur Albator.

Les EXECUTION ont joué avec pas mal de bands déjà, est-ce que vous avez de bonnes relations avec certains, et quels sont vos bands favoris.?

BRUNO: De ce côté-là aussi c'est cool. Avec les groupes de notre style dans la France, on a fait de bons délires avec NECROPHILIAC, PENETRATOR, MISANTHROPE, SHUD, ASSHOLE, POST MORTEM, PILGRIMS, LES GNOMES, MASSACRA, SAMAËL (suisses) et même avec d'autres avec qui nous n'avons jamais joué, avec qui l'on correspond.

EXECUTION
C/O BLANCHER Bruno
7 Square Plantadis
87280 LIMOGES
FRANCE

Sur la dernière lettre que m'a envoyé Bruno -le tampon de la poste indiquait le 04/06/77 !!! C'est une blague '77 ou c'est qu'y a peu de courrier à Limoges ? Ah ah ah...

BRUNO: Ca doit être une blague, mais pas de nous. Ou à la poste, c'était la fête et le pétard devait tourner.



EXECUTION
C/O BLANCHER Bruno
7 Square Plantadis
87280 LIMOGES
FRANCE
TEL. Bruno:55.35.53.07
David:55.37.78.71
David:55.37.20.87

Pour finir, j'ai remarqué que vous proposez des tee-shirts d'EXECUTION - pourquoi ? Et pourquoi tous les flyers que vous interceptez sont frappés de votre logo ? Promotion ou exécution ?

BRUNO: Les t-shirts, pour la demande, pour encore se faire connaitre. Pour les flyers presque tous les groupes font comme ça ....(pas pigé la suite! NDLR)...de distribuer les flyers des copains, de mettre ton nom au dos afin de développer ton nom un peu plus partout, ton contact se mélange aux autres. Que plein de groupes ou assos mettent leurs logos au dos de nos flyers ne me gène pas non plus, au contraire.

La Nuit Venue.

INTERVIEW PAR JAMES LE HONGROIS

LA NUIT VENUE fut créé en automne 88 avec un duo composé de Pierre-O (vocal) et Cyprien (bass), tous deux ex-CORPS ET AME. En sept.90, vient les rejoindre -et c'est là que vraiment LNV existe!- Bertrand (guitar/ex-CYRANO) et Silian (percussions) remplacé depuis par Jérôme. A noter que les 4 membres du groupe sont multi-instrumentistes... LA NUIT VENUE est un groupe de Belfort qui vit à Strasbourg, et les concerts qu'ils ont joué sont surtout en Alsace et Franche-Comté. LNV a joué aussi avec WELL SPOTTED, un autre band de chez eux... Pourquoi ce nom.? "Notre nom est une sorte de référence. Il évoque ce qui réside au fond de l'oeil quand on s'endort..." LNV ont sorti une demo 4 tracks en décembre 90 et une demo 10 tracks en aout 91 "Can You Guess Where Is God ?" enregistrée sur un 8 pistes. Elle vaut 30FF-pc et elle est absolument belle !!! Ca commence doucement (Not To Touch The Earth) et soudain ça devient plus martelé! La voix de Pierre-O s'incruste et le tout devient vite bordélique (très!). Entre le techno et l'indus. L'hystérie en final... Comme en entrée en matière, c'est GEANTISSIMESQUE!! "Zwischen Genie und Wahn" démarre complètement dans le délire post-indus, cela crée une sorte d'amalgame/collage bien barjo. Un morceau GENIAL! C'est du bordel baroque siphonné -et le vocal!! Délirant!..."Et Son Sourire" c'est tout aussi hystérique (le vocal encore) sur fond techno bien dessoudée. Stressant et magnifique. "This Shallow Grief" c'est un morceau décapant qui t'écrase le derche par terre! SUPER!!! Guitares bien acérées ("noise" comme ils disent en intro) en second plan, vocal crispant, lyrique et dépressif. Martelements méthodiques qui s'ajoutent à cette agression sonore délicieusement PUISSANTE!! LNV jouent sur différents climats, du cool "L'Envers" mais c'est tjrs aussi stressant -au titre techno/indus bien dur comme "Not To Touch The Earth" ou "He's There" qui est très baroque (poétique ?) et oppressant. Une vraie loco barje agressive, abrasive et dépressive. Jouissive ?...Ah ah! MERVEILLEUX! MON FAV'TRACK! Maintenant, voici donc l'interview réalisée en janvier 91 par JLH (c'est moi!)...Et hop, les chiens sont lâchés...

NB: LA NUIT VENUE cherche des contacts. zines/concerts (surtout sur Paris)/caf' conc/1ère partie/compilations/etc...

LES MEMBRES DU GROUPE SONT MULTI-INSTRUMENTISTES IL ME SEMBLE ? PENSEZ-VOUS QU'IL N'Y A AUCUNE IMPORTANCE DE SAVOIR "QUI FAIT QUOI" DANS LE GROUPE, UN PEU COMME LES COMPLOT BRONSWICK OU ENCORE LES REVOLTING COCKS.??

BERTRAND: Effectivement aucune ! Chacun s'exprime comme il veut. Le fond est le même.

PIERRE-O: Ce n'est pas que cela n'ait aucune importance mais je dirais plutôt qu'il est important de savoir que chacun est à peu près capable de tout faire.

JEROME: Personnellement, je ne suis batteur que depuis quelques mois et bassiste de formation. Mais cela n'a en effet aucune importance (tant que je tiens la route). Nous sommes un peu comme des gosses qui touchent à tout. La preuve en est que les morceaux où nous échangeons les instruments sont les plus "bordéliques".

LE GROUPE EXISTE DEPUIS 1 AN ET DEMI DEJA. MAIS EST-CE QUE LA MUSIQUE DE LA NUIT VENUE A CONSIDERABLEMENT EVOLUE DEPUIS LE DEBUT.??

BERTRAND: Considérablement dans le sens où nous exprimons mieux nos idées. Efficacité. Mais l'Idée reste la même.

PIERRE - O

dans la série ya pas K'des saucisses à : aujourd'hui TOULOUSE!

TOULOUSE, ça m'disait rien, alors j'ai demandé des infos à Axel Sandri, et les voilà les voili!!!: "Ici sur Toulouse (putain con) ya quelques zines HC ou Rock... Ya quelques bons groupes comme LEGITIME DEFONCE (groupe HC qui va sortir un 45t d'ici 1 ou 3 mois)... Ya quelques assos qui organisent des koncerts, et ya quelques bonnes émissions HC, Punk, Rock, Rap, Reggae et Raggamuffin... YO !! Voilà, à part ça, Toulouse est une ville comme les autres (les keufs bourrés, les fafs violents...)

Pour ce qui est des infos sur Toulouse (La Rooooooose) en voici en voilà !!: Alors déjà ici, il y a 2 assos pour les concerts punks et HC. La plus vieille c'est Metronomicon qui existe depuis plusieurs années, ils ont fait passer plusieurs groupes comme: VANDALS, NOMEANSNO, D.R.I, HARD-ONS (3 fois), GBH (3 fois), MURPHY'S LAW, D.I et bien d'autres. Et la 2ème asso (qui est très jeune) c'est Pustulenkore qui existe depuis 3 mois et a fait 2 concerts avec des groupes punk/HC de la région... A que je suis le secrétaire de cette asso. Et je peux te garantir qu'un jour on fera passer des gros groupes!!! (j'espère !!!). Ben tiens! Le téléphone vient de sonner et je viens d'apprendre (article "live"! NDLR) que notre 3ème concert est annulé. AAHAIIIAAVACHIIER!! Tanpis !!

Bon à part ça, ya quelques bons groupes sur Toulouse comme SS20 (groupe punk rock), PENDENTIF BURN'S qui viennent d'enregistrer 2 morceaux en studio après leur reformation, et ya LEGITIME DEFONCE qui est un groupe de 1985 qui fait maintenant du HC 'achement cool !! Ils vont sortir un 45t 4 titres d'ici fin janvier sur le label toulousain Panx qui distribue (le label Panx) aussi des disks HC.

Il y a aussi de bonnes émissions de radio FM telles que: "F.M.D.C.S" qui est une émission HC animée par Panx. "Maximumrocknroll" qui est une redif de l'émission américaine (c'est toujours Panx qui s'en occupe). "Rocktogether", animée entre autre par le chanteur gratteux de LEGITIME DEFONCE, c'est une émission rock/trash/HC. "Pustule Aux Sucres" animée entre autre par le bassiste de LEGITIME DEFONCE (que le monde est petit) qui est aussi THE president de l'asso Pustulenkore, émission HC... "Pustulenfusion" animée par des membres de Pustulenkore (sans blague ??? NDLR), c'est une émission consacrée aux "dérivés" du HC tel: FISHBONES, RED HOT CHILI PEPPERS, etc... (mais aussi avec du HC !!). Et ya beaucoup d'autres émissions très intéressantes

FMDCS CANAL SUD 92.6 FM
VENDREDI 21H
MERCREDI 17H30

TOUTE L'ACTUALITE INTERNATIONALE DE LA SCENE PUNK/HARDCORE

sur le rock, la prison, etc... Tout ça sur 2 bonnes radios: F.M.R et CANAL SUD.........A Toulouse on a aussi une F.A, une SCALP, mais on a aussi un FN et des C.R.S. !!!!! Ici (comme ailleurs) on a des skins plus cons les uns (pas les huns !!) que les autres et même des straight edges qui vont "casser des P.D" (si! si!!), seule différence avec les skins: les t-shirts!! (mais y sont pas tous comme ça)... VOILA LA VILLE ROOOOSE !!!!!!!!!!

Pour plus d'info sur Toulouse et en particulier Pustulenkore, écrivez-donc à: Axel Sandri, 156 rue des Fontaines, 31300 Toulouse... La prochaine fois, on se penchera sur les saucisses de Strasbourg!...

TOULOUSE HARDCORE FMDCS
→ CONTACT:
PANX
BP 5058
31033 TOULOUSE CEDEX
FRANCE

"ROCKTOGETHER" CANAL SUD 92.6 FM
le dimanche 17h30 à 19h30

LES NIUSZE!

ARE YOU A MAN? OR ARE YOU A MOUSE?
HEU... BEN...
LARD

"A SAMPLER OF CURRENT SOUNDS FROM THE MIDLANDS"

BIZARRE 1

features ATTRITION, STRESS, DANCE NAKED, THE VENUS FLY TRAP, BURST, MERCENARY TREE FREAKS, RIPZMAG, EAGER BEAVERS, HEARTBREAKER, VOODOO SIOUX, ETERNAL, EVERY NEW DEAD GHOST, BLACK SKY

Available for £2.00 p.o.'s, cheques etc. to A. Novak, PO Box 210, Northampton NN2 6AU, UK — Europe £3.00 — Rest of the World £4.00.

THE CRAB SONG a sorti son nouveau catalogue! Par contre Eric, t'aurais pu m'écrire un ptit mot, hein !?... D'ailleurs il m'a l'air un peu triste ces temps-ci (voir son edito). Enfin...TCS va sortir plein de choses: NATIONS ON FIRE, CONSPIRACY OF EQUALS, EXIT, VOICE OR LOYALTY (compile SE), CTIVE MINDS/ SCRAPS, EGO, GROWING CONCERN, etc... On peut s'abonner (et donc soutenir/aider) pour 100FF et avoir les 5 prochains EP (SE) de Stand As One Rds ou (et ???) les 5 prochains EP (tous styles) de S.A.D. Rds et Dog Day Sunrise Rds..Contact: The Crab Song, BP.77, 75623 Paris cedex 13 (France).

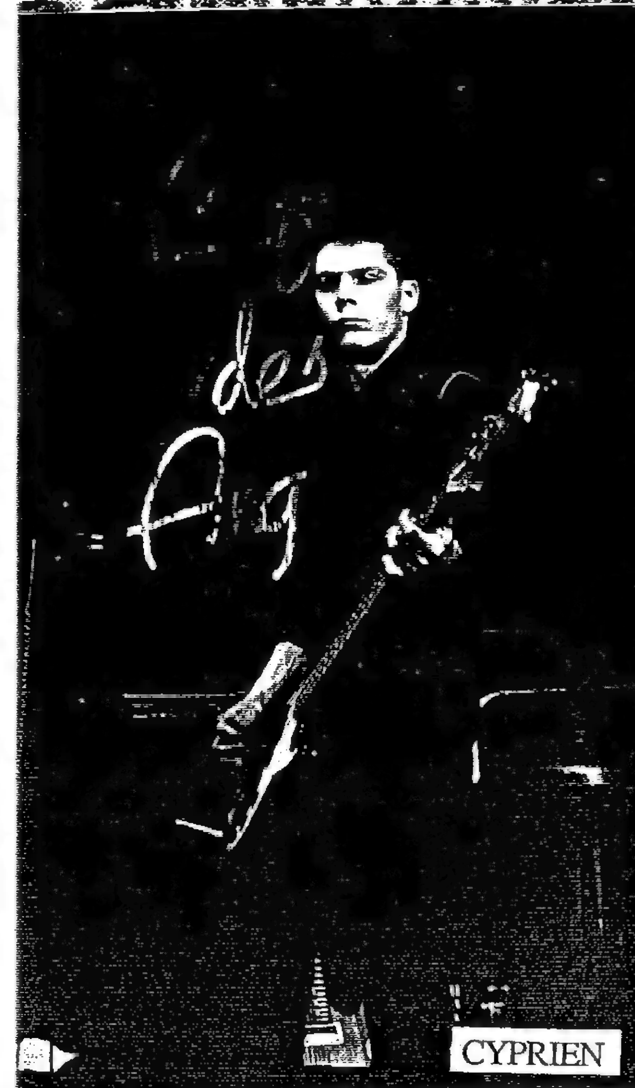
MERCENAIRE #4 est arrivé chez moi, et outre que c'est dur à lire, on y trouve des news, interviews de AGRESSOR, DUNCE, CHRONICAL DISTURBANCE, PUTRID OFFAL, CARBONIZED DREAMS, VIRUS, ... Ca m'a pas arraché la tête, mais ça n'est que mon avis. A propos du prix: 20FF-pc et du nb de pages -j'avais reproché à Goy que ça m'semblait cher! Voici sa réponse explicite: "à propos de mon zine, c'est vrai que 20F peut paraitre un peu cher, mais regarde ce petit calcul et surtout la fin: numero: photocops 8F / postes 6,50F / Amnesty International 5,50F / Goy 0F = 20F-pc, qu'en dis-tu ? Je ne vends pas à perte, mais je file tout le benef à Amnesty dont je suis membre (n° à l'appui)!! J'aimerais que tu le signales dans ton prochain numéro si tu peux, ok ?..." Voilà! Message reçu! A noter que Goy fait partie des D.A.B également... Contact: c/o JF Rey, 16 rue Leon BLum, 22200 Pabu (France) Salut Goy! eh eh....

NUCLEAR MOSH

AAgeuyzgrrrgghhh!!Hi sickos,hi everbody,hi mom!! So what's up?Over here we keep on the NUCLEAR MOSH'Zine ,doing what we like...and that goes with the word UNDGGROUND!!!Yep,that's it!!!Oh,by the way the zine is written in english(reduce printing)and it does not feature just one style, no,we're not afraid to be Open-minded...just do not give us wimpy,poser money-talks'attitudes,shitty bands.For the rest our pages are open to you, divulgation is for sure!...in fact if you know what cooperation,underground spirit means write us and we'll divulgate your work(zines,labels...)And don't forget to ask about our scene!Also we seek DISTRIBUTORS!!!Ah!Stop reding this and write us!!Oh,oh!!If you're a narrow-minded,nazi scum , religious fanatic just take a knife and kill yourself !!!!!!!!

NUCLEAR MOSH FANZINE-SAMUEL / DAVID MELRO;APARTADO 3;S.JOÃO DO ESTORIL;2768 ESTORIL CODEX, PORTUGAL:::::::::::::

DEAD HIT est un zine de Tours, et le voilà qui revient avec l'issue #3. Si on oublie la cover nulle à chier, on peut s'oublier dans ces qques pages (40!) en A5. Qque part ça m'fait penser à SYSTEMATIC DEATH, je ne sais pas pourquoi ?... Dedans y a: des interviews des PRISSY UGLY DOLLS, BAT ATTACK, on y parle aussi des BURNING HEADS, etc...des bands locaux. Même des PORTOBELLO BONES c'est vous dire!! Dans l'issue #4, y aura les SHAKING DOLLS entre autres choses... Contact: Jean-Christophe Tabuy, 9 rue de la Douzillière, 37300 Joué-Les-Tours.



CYPRIEN

PIERRE-O: Oui, oui. Nous sommes pris dans la spirale du chaos. Nous sommes de plus en plus violents mais nous l'avons toujours voulu. Il y a malgré tout cette qualité permanente entre un calme proche de la chanson et une violence apocalytique presque impossible à atteindre pratiquement. Nous pourrions en parler longuement...
JEROME: Je n'ai intégré le groupe qu'au moment de l'enregistrement de la demo, je n'ai donc pas participé à l'évolution du groupe. Celle-ci m'a semblé assez brutale et rapide (vu de l'extérieur). Les chiens sont lâchés.

JOUER DANS UN GROUPE, POUR VOUS C'EST PLUS POUR EXPRIMER CE QUE VOUS AVEZ AU PLUS PROFOND DE VOUS - OU ALORS C'EST UNE FACON DE LUTTER CONTRE LA MISERE SOCIALE/ECONOMIQUE OU POLITIQUE ?

PIERRE-O: Bien sûr tout ça nait du besoin. Pour ce qui est de l'engagement, c'est très compliqué. Je suis moi-même assez extrêmiste. Mais si il n'y avait qu'une chose à dire aux gens, ce serait d'apprendre à voir, à sentir les choses, à réfléchir et d'être intègre à toutes épreuves. Et bien sûr à partir de là, il y a beaucoup à dire sur le monde de la musique et des arts en général. L'engagement à proprement parler, non. Je suis beaucoup trop inespérant pour lancer des messages. Quand je parle de ça, c'est donc de la vomissure totalement stérile qui sort... Ceux qui veulent absolument y entendre un message diront que c'est du nihilisme. Je ne crois pas. C'est tout.

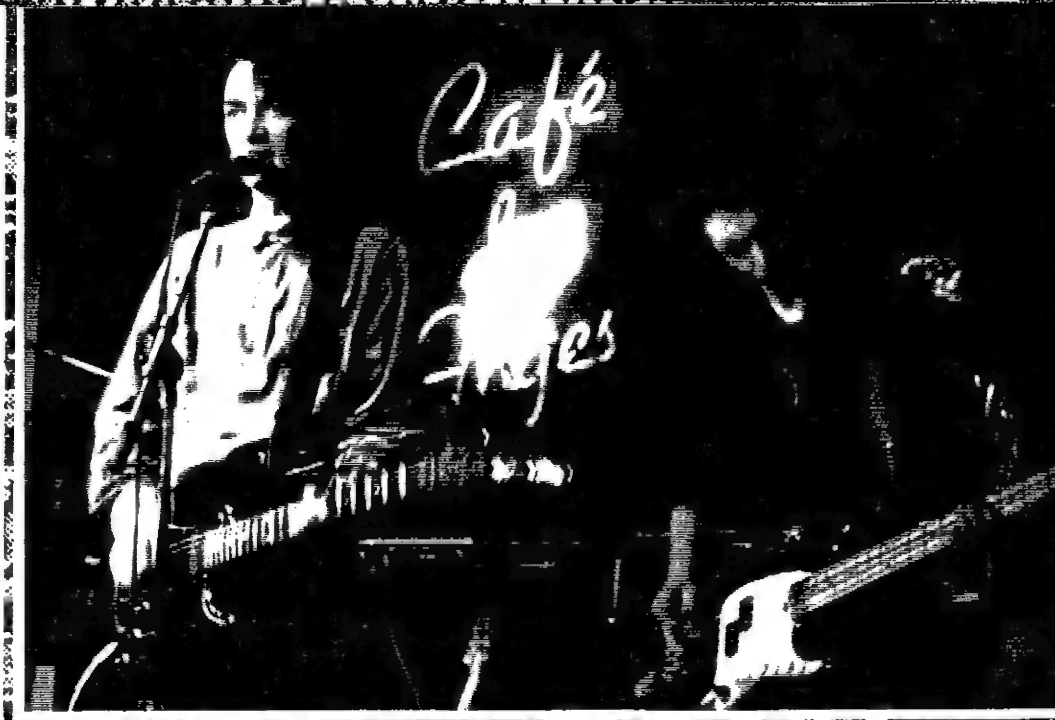
JEROME: La misère sociale, économique, ou politique est au plus profond de moi, avec le reste. C'est un tout, ça se mélange, ça s'accumule.

LES TEXTES PARLENT DE QUOI EN FAIT ? QUI LES COMPOSE ?

PIERRE-O: J'écris donc les textes. J'écris sur moi, sur nous, notre nuit. J'écris quand j'en ai le besoin, pas l'envie. Pour la bonne et simple raison que je n'en ai jamais envie. C'est thérapeutique.

J'AI NOTE QUE VOUS UTILISEZ OUTRE LES SEQUENCERS ET AUTRES MACHINES ELECTRONIQUES, DES CHOSES AUSSI INSOLITES QUE DES BOUTEILLES DE GAZ... N'Y A-T-IL PAS UN PETIT COTE INDUSTRIALO/EXPERIMENTAL LA-DEDANS ?

BERTRAND: Industrialo parce que l'on vit dans une société industriellle. Experimental à petite dose. Yes. Il faut faire la balance. Ne pas chercher à être avant-gardiste à tout prix. Ne pas non plus utiliser systèmatiquement les rythmes, accords usés de notre bon vieux Rock'N'Roll.



PIERRE-O: Pour ma part, je n'adhère pas à toutes ces étiquettes. Les bouteilles de gaz, les percussions insolites, c'est amusant et provoquant. De plus ça sonne bien et ça ne coute pas très cher. J'aime les groupes dits "indus" mais ce mot ne veut rien dire. Bien entendu, nous vivons dans un monde qui fait beaucoup de bruit et nous ne sommes pas passéistes. Industriel si vous voulez. Experimental, non. Ce n'est pas notre vertu, nous ne sommes pas révolutionnaires, nous n'avons pas l'intention de l'être. C'est justement un problème d'intention. L'experimental, par définition, c'est de la science, ça m'intéresse mais ça ne me fait pas vibrer. Nous voulons toujours plus et nous nous servons des acquis de la science mais c'est un instrument. Les velleités avant-gardistes d'un artiste sont forcément malhonnêtes. L'avance, c'est aux autres d'en juger. Nous exposons notre présent.

LES INFLUENCES MUSICALES DU GROUPE SONT PLUTOT AXEES SUR UNE CERTAINE PERIODE... A PART EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, ECOUTEZ-VOUS DES CHOSES PLUS RECENTES ??

JEROME: Je ne suis pas réactionnaire en musique. C'est par nécessité plus que par goût que j'écoute des groupes pas très récents car je n'ai rien d'autre sous la main.
BERTRAND: Nous ne sommes pas axés sur une période. On ne peut pas tout acheter. J'écoute Beethoven, Schoenberg, Messiaen, Ligeti (un hongrois, tiens !)...et puis Jacques Brel, peut-être un peu PUBLIC ENEMY et d'autres.
PIERRE-O: J'écoute beaucoup LA NUIT VENUE. Et un peu PUBLIC ENEMY récemment. Je veux dire à part ce que tu connais déjà, bien sûr. Et aussi les PIXIES, un peu.


JEROME

CONNAISSEZ-VOUS LES VÁGTÁZÓ HALOTT-KÉMEK (UN BAND INDUS ASSEZ VIRULENT DE HONGRIE), OU DES GROUPES DE L'EST.??

PIERRE-O: J'ai entendu parler de l'underground tchèque, sans plus.
JEROME: Non. Mais peut-être dans 10 ou 20 ans (voir question précédente).
BERTRAND: Non. Mais pourquoi pas ? Pour les groupes de l'Est, j'en ai vu 1 ou 2 à Prague et aux Eurokéennes; c'est drôle, à première vue, on dirait qu'ils sont en retard mais ils ont en fait une originalité (naïveté) bien à eux.



SUR VOTRE DEMO J'AI APPRECIE LES DIFFERENTS "CLIMATS", CAR IL Y A DES TRACKS ASSEZ DURS, OU PLUS "COOLS", VOIRE BAROQUES... ET J'AIMERAIS SAVOIR COMMENT VOUS QUALIFIEZ VOTRE ZIQUE ?

JEROME: Expressionnisme.
PIERRE-O: C'est nous, sincèrement . Nous sommes tous fans de L.N.V.
BERTRAND: On ne peut pas être dans le même état d'esprit tout le temps. Alors chaque morceau est différent. Les groupes qui ont un style déterminé ne peuvent rendre compte de tout. C'est sans doute plus facile pour eux de capter un public mais on voit qu'ils perdent vite l'inspiration. On peut voir des changements à un autre niveau aussi. Entre deux albums par exemple. Le tout, et on y revient toujours, c'est l'honnêteté. Faire ce que l'on sent et non pas ce que les autres veulent sentir sans être égoïste bien sûr. En ce moment, notre musique est surtout violente, pas forcément dans le sens où tout le monde l'entend. Par exemple, les gens pensent qu'on ne peut pas être vrai, violent... avec un sampler ou un synthé → tout faux. Quand on nous écoute, on peut quand même dire: c'est LA NUIT VENUE. Donc violence "et que c'est pas fini".

(A BERTRAND) POURQUOI DIS-TU QUE C'EST VOTRE 1ERE VRAIE DEMO ?

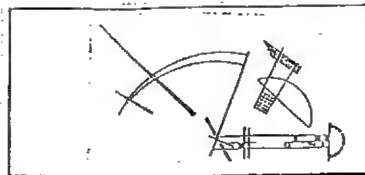
BERTRAND: Parce que pour la première fois, je suis entièrement satisfait, à part quelques détails, la transcription est parfaite.
PIERRE-O: C'est un album, cette bande a été enregistré pour être pressée.

LES PROJETS DE LA NUIT VENUE ? TU M'AS PARLE BERTRAND D'UN PASSAGE AUX EUROKEENNES DE BELFORT - C'EST QUOI CE TRUC.?

PIERRE-O: Signer sur une major. Ah! Ah! Ah!
BERTRAND: Hi, hi, hi... Eurokéennes: festival (le plus grand français maintenant) qui se passe dans notre berceau à Belfort tous les ans fin juin.

SERIEZ-VOUS PRETS A ALLER FAIRE DES CONCERTS A L'EST, SI UNE OPPORTUNITE SE PRESENTAIT ?

PIERRE-O: Oui.
JEROME: Oui.
BERTRAND: Oui.
CYPRIEN: Oui.



QUESTION INTELLIGENTE ! QUE PENSEZ-VOUS DE L'ANARCHIE ??

PIERRE-O: Comment ne pas être anarchiste.? Comment l'être ? Chaque mouvement est un carcan, ce qui est un paradoxe en ce qui concerne l'anarchie...
JEROME: Pour moi, ce mot signifie chaos et insurrection. Je préfère mon petit confort. Mais ...

QUESTION IDIOTE ! COMMENT VOYEZ-VOUS LA NUIT VENUE DANS 10 ANS ??????

PIERRE-O: Je pense que dans 10 ans, il fera jour... Nos 4 fortes personnalités ne pourront pas parler d'une même voix éternellement.
JEROME: Chacun aura trop tiré de son côté. Je ne pense pas que l'on tiendra ensemble très longtemps. Mais je suis très optimiste pour chacun (ou quelques-uns) de nous.

POUR FINIR... AURIEZ-VOUS UNE QUESTION A POSER A CELUI QUI JUSTEMENT VOUS A POSE TOUTES CES QUESTIONS ??

P-O/B/J/C: Pourquoi aimes-tu LA NUIT VENUE.?

MOI (l'interviewer!): Tout d'abord, la première chose qui m'a plu, c'est ce nom: LA NUIT VENUE ! Parce que je suis de la nuit, je suis de l'ombre. Puis j'ai foutu la tape dans mon walkman et là, j'ai plongé dans ce mélange de vacarme et de douceur. La demo est restée longtemps dans mon appareil à la con. J'ai écouté cela à plein volume (et j'ai d'ailleurs eu mal aux oreilles ensuite) et je me suis noyé dans votre univers musical et j'ai bcp aimé!! Et j'ai voulu en savoir plus sur les gens qui faisaient cette musique, et j'ai voulu faire partager mon plaisir aux autres qui ne vous connaissaient pas...

CONTACT: LA NUIT VENUE c/o
Bertrand Perrin,
7 Place de Haguenau,
67000 Strasbourg (France)

"JUSTEMENT CE N'EST PAS BIEN QUE TU NE VOIS PAS LE TROUBLE: CAR C'EST DANS LE TROUBLE QUE CA RESIDE."

W. KANDINSKY



LES INFLUENCES DE LA NUIT VENUE NE SONT PAS SEULEMENT MUSICALES, QUELS SONT VOS AUTRES CENTRES D'INTERET ?

PIERRE-O: La poésie, la peinture, le cinéma. Il y a dans tous ces domaines des gens de notre famille et cette famille nous passionne.
JEROME: L'Art en général, la peinture et le cinéma surtout. Mais aussi, il faut être sincère, le sexe, la drogue et les amandes.
BERTRAND: ... (j'ai pas compris! ah ah!)

AU NIVEAU DES CONCERTS, LA NUIT VENUE VA JOUER A STRASBOURG LE 26/01/92 - MAIS QUELLES SONT VOS CONDITIONS POUR UN CONCERT ?

BERTRAND: Il nous faut quand même pas mal de place. Pour la tune, on a rien de fixé. Si les frais sont largement remboursés, c'est OK.

EST-CE QUE VOS CONCERTS ONT PLUS UN IMPACT VISUEL... C-A-D QUE VOUS PRETEZ BCP D'ATTENTION AU COTE SCENIQUE, PLUS QU'AU COTE ROCK'N'ROLL D'UN CONCERT.?

PIERRE-O: Nous offrons plus sur scène sans aucun doute. Nous affrontons la scène sincèrement et sans complexes. Nous aimons jouer fort, je pense que nous sommes un groupe intéressant à voir, ou plutôt qu'il faut nous voir.
JEROME: Je n'ai encore participé à aucun concert de LA NUIT VENUE. Mais je pense que l'on devrait mimer la musique car elle s'y prête bien (expressionnisme). Il nous faudrait un chorégraphe.
BERTRAND: Bof. La spontanéité prime sur scène, et là, le côté "rock'n'roll" est très important.

QUE PENSEZ-VOUS DU HARDCORE ET DE L'AMBIANCE A CERTAINS DELIRANTS CONCERTS HC.??

BERTRAND: Je pense ressentir beaucoup plus un concert si je ne bouge pas mais l'ambiance fait partie du show, c'est nécessaire. Donc je suis pour.
PIERRE-O: Je suis attiré par l'extrême.
JEROME: Cette ambiance me met mal à l'aise. Je le regrette car la danse violente est la seule que je ne trouve pas ridicule.
CYPRIEN: Ears are wounds, so listen with pain ! (il s'est réveillé!! NDLR)



QUELLE EST LA CHOSE QUE VOUS DETESTEZ LE PLUS DANS L'ATTITUDE DE CERTAINS GROUPES ?

JEROME: Leur attitude.
BERTRAND: Je hais ceuw qui font de la musique sans émotion, bloqués par leur appartenance, genre: "je suis alternatif, donc je suis le plus con possible, je donne l'impression que je m'amuse". "I'm a rocker, i've got a leather jacket". En fait, je m'en fous.
PIERRE-O: Beaucoup trop de choses pour pouvoir en parler. En gros, la malhonnêteté. Trop de gens parlent pour ne rien dire. C'est très dangereux.


BERTRAND

QUE PENSEZ-VOUS DES GROUPES QUI SE DISAIENT "ALTERNATIFS" ET QUI SONT SUR UNE MAJOR A PRESENT ??

JEROME: C'est à eux qu'il faudrait poser la question.
BERTRAND: C'est bien d'être reconnu. Il le faut, par le plus grand nombre sans exagération. Ca permet ensuite de faire ce que l'on veut. Le problème, c'est que c'est le contraire qui se passe. Le groupe x qui marche va faire du x jusqu'à en crever (qu'il crève alors! NDLR), au lieu de se renouveler. Tant pis pour eux.
PIERRE-O: Je pense qu'il vaut mieux ne rien dire.

ELUTAZOM

Elutazom a rémálmaidba
Pokolian érzem magam
Fullasztó kéj vágyaidban
Szemoe jön velem az agyam.

Elutazom a depresszióba
Iszom a söröddől
Lefelé egy fekete hintóban
Elnöki hang a jövőből.

Feküdj, feküdj bajkeverő az ágyban
Feküdj, feküdj a temetők lángrózsája
Feküdj, feküdj öngyilkos forró borcély
Feküdj, feküdj ölj meg ma is pár órára.

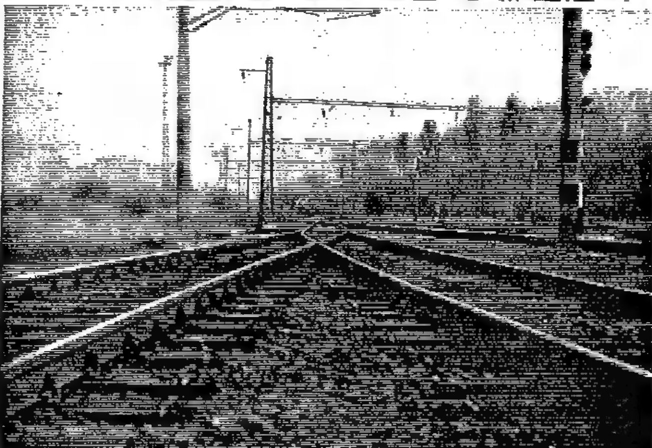
URH

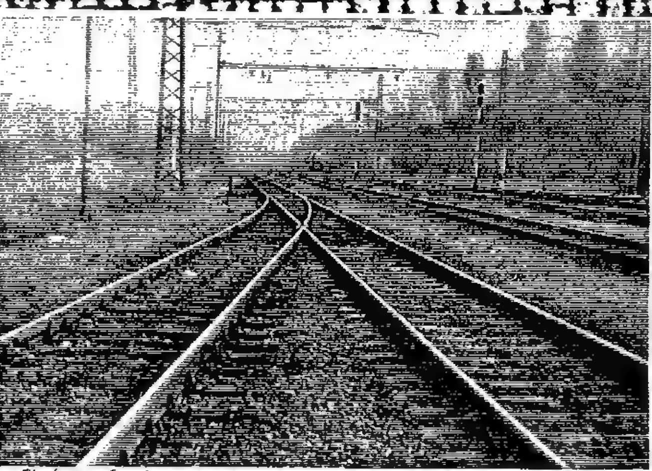
HONGRIE

MAGYAR PISTA PART. V

Et voici un nouveau épisode au pays des Huns. C'est encore moi, avec pleins de photos, news, articles et conneries diverses afin de vous faire connaître mieux ce qu'il se passe là-bas... J'espère que ça vous fera qque chose et que vous serez intéresser, et que vous aimerez. L'Est existe, il vit à un autre rythme qu'ici, mais il y a des gens qui font bouger les choses et ça c'est bien ! ... JLH-

Erika et Broci du zine ORDÍTÓ EGÉR sont passés à Paris au mois d'aout 91 et ils ont bien aimé (surtout les monuments! ah ah!) Mais comme me disait Erika: ""Paris, it was amazing - sometimes amazing expensive..." Et c'est extraordinaire, ils ont rencontré un hongrois dans le métro! Ouah! le monde est petit... Ensuite ils sont allés à Amsterdam en stop (d'ailleurs Erika m'a raconté un truc rigolo que je ne dirais pas. Et toc!) et sont restés chez Marion (vocal des DOG FACED HERMANS) et ont vu THE EX en concert... It was great! Puis après, ils sont rentrés à Budapest pour faire la 1st issue de ORDÍTÓ EGÉR !...A noter qu'en janvier 92, ils avaient organisé une rencontre de zines à Szeged (sud de la Hongrie) où j'étais invité à venir (mais j'ai pas pu y aller...)...Dans l'issue #1 de ORDÍTÓ EGÉR (Screaming Mouse) qui coute $1+port ou 30 forints, il y a un édito (déjà) où ils se présentent:"mi vagyunk az Ordító Egér"(nous sommes les Screaming Mouse), càd c'est Broci et Sün quoi! Comme ils disent dans le petit encart de 4 pages en anglais: "This is the Screaming Mouse, fanzine of Broci and Sün. You probably don't speak hungarian, but it's not problem. We would like to hear and read about everybody who has got something to say. Every information, tapes, zines, ads will be appreciated and used. Thanx..." Dedans ce zine il y a ARCHBISHOP KEBAB, DOF FACED HERMANS, ODRADEK, y parlent du zine polonais QQRYQ, du squatt italien El Paso, du concert à Pecs des EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN/ROLLINS BAND/LOIS VIKTOR, THE EX & TOM CORA (le gig au Paradiso à Amsterdam), qques contacts (shops/clubs) de Paris et aussi Amsterdam...un article sur la TV. Y a pas de reviews, peut-être dans la next issue... Contact: c/o Broder Ferenc & Gyökér Erika, BUDAPEST 1241, PF:188 (Hungary) J'ai reçu les 3nos de A BÚVÁROK REMÉNYKEDNEK ÉS..., et pour info c'est plutôt complètement débile! Comme dit OE, ce zine est un "funzine -only for hungarians" Ouais alors le n°1 était en A5/cover bleu et ça "parle" de Nyíregyháza (la ville du rédac'!), D.J.Hooker (???), y a des jeux, dessins, la distro des TROTTEL ou n'importe quoi...az elefánt, a zsiráf, a nyúl,stb. Le n°2 passe en A4/marron et Balázs est aidé de TSA. Y a une itw de F.O. SYSTEM (hmm?), anarchie et pacifisme, et c'est tjrs aussi débilos!! Le n°3 est mieux ? AH AH! On passe de la page 415 à la 42 puis après la 8 et la 130!! Ca parle des TANKCSAPDA, du connard de Pape (d'ailleurs tous les zines ont massacré/protesté la venue de János Pál...), de Ádám Pozsonyi (ANYÁTOK), du KELET '91, etc... Enfin, il y a pire que le zine de Bucó! AH AH... Contact: c/o Szabó Balázs, 4400 NYÍREGYHÁZA, Kodály 34/29 (Hungary)...Mátyás m'a enfin répondu! Hélas, la raison est qu'il ne connait que le hongrois...mais il m'a filé son ÉLETJEL #2 bien sympa. Il y a un historique de la presse alternative (les zines!) par Mis (du zine MÁSODIK LÁTÁS) et il parle de ceux qui ont fait bougé les choses. Dans ce chouette zine, il y a aussi KULTURÁLIS SZEMLE, concert à Szentes le 20/04/91 avec 18 bands (Mátyás distribue la K7!!!) comme les SZÉPÜLŐ VÁROSKÖZPONT, SPES, NEMTELEM EROTIKA, NYERS, KULTURÁLIS SZEMLE, ROBBANTOTT CSIRKE, etc... Matyi parle aussi de HISZTÉRIA, ODRADEK, TANKCSAPDA...contact: Életjel c/o Arató Mátyás, SZENTES, Koszta J. u.1 II/2, 6600 (Hungary)... Les HAMMFREE GOKART (voir interview dans l'issue #6) ont splitté! C'est Mis qui m'a informé: "HAMMFREE GOKART splitted up. Kolozsvári Attila didn't want to go on. He wants to more folk music and minimal music. But Broci and me reorganized HIDEG RONCS!!! The two of us with three guitars, without rythm section. Ritual noise, industrial music"







KERI→



PHOTOS : KERI

TCHÉCOSLOVAQUIE

HC scene in Brno is being formed. Now you can see who wants to cooperate with new gramo firms that are commercial. (that means they don't mind what they bring out but how much money it will being). On the other side certain groups of people came into existence who do in a different way - they cooperate and help each other at gigs as well as by editing various pieces of information in zines and inf. enclosed in independent record - simply as it should be if there is to be any counterbalance to the state culture.



SKIMMED have played in Switzerland now (Shaffhausen, Zurich, Luzern). Very good, we have also made a 3rd edition of "New Insanity". We pay and produce it by ourselves, that's why we can afford to edit only 500 pieces everytime. In June we changed a bass guitar. ZEMĚ ŽLUČ started in 1987 - when I joined them (so I play in SKIMMED as well as in ZEMĚ ŽLUČ). We had similar problems like SKIMMED; although we were not really prohibited. In March we recorded demo "Země Žluč", in April 90 2nd demo "Perspektiva" and in January 91 we produced LP "Fajn, Bezva, prima" in the same way like SKIMMED - we sold it out, so now we have made 2nd edition. We played almost everywhere in CS, then in Poland, Austria. Our music is punk, but a lot of people now say it is HC rather... If it's possible, we'd like to trade our LP's for some french or other bands LP's.

Contact: c/o Martin Maleček, Lozíbky 20, 614 00 Brno (Tchécoslovaquie)

CD ROCK

ROUMANIE

22/10/91 En ce qui concerne le paysage rock roumain, je vois que tu insistes sur la scène punk/alternative qui, je te le répète - n'existe pas. Sur quoi veux-tu que les jeunes punks chantent, où veux-tu qu'ils s'expriment si on ne trouve rien d'autre ici (comme en Albanie) que des blocs d'appartements (2 chambres 2,50x3m), 1 (une) maison de la culture avec environ 500 places, 4-5 restaurants, 1 salle de sports avec 2-3000 places, 1 (une!!) piscine, 4 (quatre) cinémas, pour une ville centre culturel avec 500.000 habitants et 20-25.000 étudiants. C'est ça, et après 45 ans d'interdiction de faire n'importe quoi, c'est normal que les gens aient peur... D'ailleurs les agés regardent toujours le rock (sans parler du punk) comme un vice dangereux qui doit être interdit. Et avec la crise qui s'approfondit, les gens pensent plutôt aux besoins matériels.
A part cela, on a connu une certaine activité, le 1er juin on a eu à Bucarest un festival de rock télévisé partiellement, où se sont produits les "dinosaures" du rock roumain, le groupe PHOENIX, parti depuis 15 ans en Allemagne et qui sont revenus sans impressionner personne. Moi, je n'ai jamais apprécié leur rock folklorique semblable à Jethro Tull ou Deep Purple, en misère, mais faute d'autre chose... Se sont produits aussi CELELALTE CUVINTE que tu connais et ROȘU ȘI NEGRU (le rouge et le noir), plus quelques autres jeunes genre CREMATORIUM, PANSAMENT, etc... qui crient très fort mais sans intéresser aucun...
Politiquement la situation s'empire par ici avec tous ces groupes nationalistes qui surgissent de partout et veulent nous convaincre que tour à tour tous nos voisins vont nous déclarer la guerre ! D'autre part, ce sont les communistes qui se réorganisent comme si rien ne s'était passé. Tu dois comprendre: l'ancien parti communiste était l'abri et le tremplin de tous les ratés qui, en ne pouvant se réaliser par leurs propres moyens préféraient lécher les chefs et terroriser les pauvres ouvriers... GHEORGHE

Contact: Gheorghe Olărescu, Str. Lascar Catargi N°10, 6600 Iași 1 (Roumanie)

RADIO 21.12

17/01/92 Le 8 janvier 92, on devait nous présenter au tribunal pour faire approuver notre "Association 21.12". Mais stupéfaction ils nous ont "trompé" (si ça se nomme ainsi), ils ont changé la date et c'est maintenant le 9 février ! Et voilà le travail... Donc, tu devines notre état d'esprit ("heureux, joyeux, nous sautons jusqu'au ciel"). Enfin c'est pas la première fois et je crois que c'est pas la dernière fois...
Le 31/12 et les 1/2 janvier 92 notre poste "clandestin" a fonctionné évidemment sans autorisation, pour les rockers! Dès 20h, Vlad avait mis (avec son ami Flavius) du rock, hard-rock, heavy, glam et d'autres comme ça (pas de punk, dommage pour toi, mais je crois que tu sais qu'ici il n'y a presque pas de punk). Enfin... Après Vlad, de 1h jusqu'à 4h du matin du 1 janvier 92, j'étais moi, avec: SLAYER, DEATH, OBITUARY puis après DEICIDE, AGRESSOR, SEPULTURA, BOLT THROWER ET EXULCERATION ! C'était amusant, car beaucoup de gens téléphonaient et disaient presque tous ça: "hey, quelle connerie ! (en roumain! NDLR) Pourquoi passez-vous des merdes comme ça (OBITUARY, BOLT THROWER ou EXULCERATION), moi je veux pour mon ami(e) Poison, Gun's Roses, Metallica, etc..." Voilà le monde ! Mais plus amusant c'était après 4h (donc après mon émission) car des gens téléphonaient pour dire: "Je veux NAPALM DEATH, SEPULTURA, OBITUARY, etc.." (ah encore une chose, après 10mn des EXULCERATION, quelqu'un a téléphoné et dit: "hey vieux, moi je suis un rocker classique, j'aime du bon rock comme Queen (ah ah ah! NDLR). Stoppez s.v.p cette merde (EXULCERATION !), moi je veux que ça !" T'imagines ma tête ! Ainsi c'est passé ma fête pour le jour de l'an!)

Quelques infos sur la "scène" roumaine (pour les c/o, voir l'issue #6 !NDLR)... ASALT, leur deuxième guitariste Cristobal est parti rejoindre les TECTONIC et maintenant il répète avec Liviu Haisan des TECTONIC. Aussi, ils ont des problèmes avec le chanteur mais j'espère que tout va s'arranger en bien ! Car ils sont mes préférés pour le trash. TECTONIC, Andi le meilleur guitariste de TECTONIC est parti pour VOLTAJ (heavy metal) et sa place est prise par Cristobal. (dommage, mais c'est la vie)...INTERVAL, ils ont changé le vocal, mais après ça, j'ai entendu qu'à nouveau ils ont rechangé avec l'ancien vocal ! Passionnant, non ?... DETECTOR (Brașov), un groupe de trash/death très très jeune (quand ils ont joué au Ecran Club, la mère d'un des membres du groupe est venu avec lui et a assisté au concert, ha ha ha !). Malgré leur jeunesse, les DETECTOR sonnent pas mal... Dommage, mais pour ROATA (ils ont sorti un split-LP), COMPRESOR, GRUMAZ -pas de nouvelles. En ce moment, il n'y a pas de concerts, je ne sais pas les motifs mais un seul fait évident: les concerts existent encore... Ah j'oubliais, un autre groupe trash ARRANT a donné un concert. Mais c'était la première fois et tu devines...? En tout cas, ils ont bassiste qui a fait lui-même sa guitare (incomplète, je ne sais pas comment il peut accorder sa basse), mais l'essentiel c'est qu'il a le son comme un turbo-réacteur ! C'est vraiment original. J'ai entendu ARRANT seulement au second concert (malheureusement j'étais au concert des ASALT au même moment) - et ils ont fait de véritables progrès ! Si j'ai l'occasion d'avoir des informations sur eux, je t'écrirais...OVIDIU

Contact:Virgil-Ovidiu Popazu, Str. Mihail Cioranu 4, Bl 68, Apt.9, Sect.5, București (Roumanie)



Recenzió by JLH-

AURÓRA

"Viszlát Iván" (YUK) contact: Rütyi Hangváriuma, 9021 GYŐR, Csillag u.3 (Hungary) Contrairement à Ted, j'aime pas ce LP. Premièrement à côté de ce que je connaissais d'eux avant ça (peut-être était-ce à l'époque où Ildi chantait dans AURÓRA ?) -cet album est décevant! Deuxièmement les AURÓRA ont du succès en Hongrie, et j'me demande pourquoi ? Le line-up actuel est composé de Vigi (vocal/guitar), Galecs (bass) et Polyák (drums), et ce LP a été enregistré en RFA... Mais y a qques titres qui m'ont plu! Comme "Helló Miszter" -rock and roll ? Ouais ouais...bien sympathique, vaguement THUGS-ant, mais pas à tomber sur le cul. Hmm... "Bella Csaó", ahouais ça c'est chouette!! Ca m'rappelle qque chose -mais quoi.? Qui ? Bof, on s'en fout, c'est bien punk & mélodique... SUPER! Le seul titre de bien! Si j'étais mauvaise langue je dirais que c'est à cause de la Cicciolina-t'as-vu-ma-tétine... Par contre le reste (y a 11 tracks) c'est nul! Comme "Iskolába Jársz" -ouh qu'ça m'énerve...retournez à l'école! (le titre c'est: tu vas à l'école). Les CLASH c'était autre chose, PUTAIN!!! A sauver de ce punk rock sans énergie, le "Rád Szavazunk", un truc un peu CLASH-ien ou disons KORTATU-tien. Mais c'est moyen. Viszlát (au revoir) AURÓRA... JLH

Le skeud d'AURÓRA est vraiment très bien. Bien sûr je pige rien aux textes à part "Helló Miszter" et "...Anarchia"...Ah ah. Mais ce qui compte c'est le feeling, c'est la façon dont tu reçois le truc et puis quand t'écoutes un truc dans une langue que tu connais pas du tout, ben tu fais vachement plus gaffe au débit de paroles, aux intonations et à la zique...et c'est différent, c'est même complètement différent -t'as vraiment plus aucun point de repère et paradoxalement tu fais plus attention à ce que disent les gens où quand j'écoutais AURÓRA j'me disais "ah là, il doit pas être content ou bien là il doit parler de sa copine." TED



AURÓRA

UNFIT ASS.

"Flagging Water" demo 7 tracks c/o Incze Ottó, NYÍREGYHÁZA 4400, Szalonka u.8/A (Hungary). Les UNFIT ASS. c'est un groupe death underground hongrois. Et c'est bien comme m'avait dit Balázs du zine A Búvárok Reménykednek...C'est du death (metal) un peu speed et tout, et ils chantent en anglais. Rien de très magyar donc, mais c'est très bon! Sur la cover de la K7, il me semble que c'est les bains Széchenyi (Széchenyi Fürdő ?)...bof, on s'en fout. Les UNFIT ASS. c'est: Ottó (drums/vocal -fast handed jobless with lumbago), László (guitar -expert of justice), Miklós (guitar -psychopatic engineerman) et Ottó Incze (bass -epileptic managing director)... Leur demo est très bonne même si certains titres me gonflent le haricot. J'ai retenu en otage: Grey Soul/ Suspiria De Profundis/King Sorrow. Et en particulier j'aime bien "Burst In Brain" avec ce petit break. Puis quand ça se relance -les guitares acérées s'amènent, ça vrombit, le vocal est bien dégueulé. Et ils s'excitent même un peu! AH CA M'CLAMCE BIEN L'CALCIF! Mais le meilleur c'est "...As Life Passing Away". Putain que ce track est bon! Un peu zarbi parfois. Enfin, c'est la grosse plaque métallique dans les oreilles! AH J'ADORE! Puis c'est un vrai cauchemar. Et le son des guitares avec ces zigouzis qui barrent en couille -ça m'amuse BEAUCOUP! YEAH! OUMMMFFFF!... Alors si quelqu'un veut distribuer cette K7, écrivez-leur! Sur ce, je m'en vais boire un petit café et fumer une kretek...



UNFIT ASS.

UNFIT ASS. - FLAGGING WATER

1. GREY SOUL
2. SUSPIRIA DE PROFUNDIS
3. BURST IN BRAIN
4. FALSE ILLUSIONS
5. THINKS
6. ...AS LIFE PASSING AWAY
7. KING SORROW

FLAGGING WATER

DEMO 250Ft



MEGRENDELHETŐ:





contact: BÁTHORY GÁBOR, PASKOMLIGET 5 6. 1156 BUDAPEST, HUNGARY...

KOYANISQUATZI

Szeged Pf: 905
6701 — HUNGARY

interview dans SZEMÉTTELEP #2

Le groupe KOYANISQUATZI de Szeged est très actif. A noter que les groupes de provinces ne sont pas connus au-delà de la capitale, pourtant quelques bons groupes y ont démarré. Les membres de KOYANISQUATZI ont organisé des concerts, s'occupe de la rédaction du fanzine TŰZVONAL par ailleurs, et évidemment font de la musique. Cette interview a été réalisé/publié par le zine de Gábor Báthory... (J/L/H)

Qu'est-ce qui vous a motivé à faire un groupe ?

KOYANISQUATZI: Nous ne savons pas pourquoi nous avons commencé...

Y a-t-il assez d'activités (fanzines, organisation de concerts, etc...). Croyez-vous à une vie alternative, une sub-culture ?

K: L'apparence est trompeuse. Les gouttes non plus n'ont pas assez d'activité. Et même. Nous ne croyons pas dans le rien, c'est la barbe. Il n'y a pas de vie alternative dans les relations, des illusions.

Avantage ou désavantage qu'il n'y a pas dans la capitale, si il y a des activités à Szeged ?

K: La question serait plutôt à poser comme ça: avantage ou désavantage qu'il n'y a pas dans la capitale, si il n'y a pas plus d'activités à Szeged ?

Comment voyez-vous l'avenir: pessimiste ou optimiste ?

K: Pessimiste. Ou optimiste ?

Quelques mots sur Szeged... Comment est la ville et le public ?

K: Dommage qu'ici ils gaspillent ces quelques mots.

Que pensez-vous de la politique ? Etes-vous apolitiques ?

K: Combien encore comme ça. Par exemple nous ne composons pas non plus là-dessu, que veulent dire ces mots suivants: MDF, PFSZ, KMP, SZMP, BTK, SZDSZ, SS, etc... Nous sommes loin d'être des abrutis.

Quelques questions provoquantes: que pensez-vous de l'État ?

k: Très viril cet animal.

La violence ?

K: Nous sommes des gens extrêmement doux. Surtout dans les chansons on sait vomir sur la violence, surtout à la suite d'une violence aveugle.

Le fascisme ?

K: Par les temps qui court déjà, les fascistes ne sont pas méritants. Il faudrait en finir le plus vite ça serait mieux.

Les animaux et nous... (la viande, etc...)

K: Nous existons bien avec eux, ces animaux qui sont autour de nous.

Les relations homme/femme ?

K: Nous avons entendu. Tu penses à nous...

Dieu, patrie, famille, christianisme...

K: Vin ,blé, la paix ! (c'est qu'il ne comprend pas cet homme - sur cela...RIRES)

CONTACT: KOYANISQUATZI, SZEGED Pf: 905, 6701 (Hongrie)

KAMPEC DOLORES

ODRADEK — ODRADEK I. és UJ JERUZSÁLEM megrendelhető: Voith András Debrecen, 4004, Pf:1 küldött kazettára is felvesszük!

Uj Jeruzsálem

Cependant Mis a sorti son n°8 de MÁSODIK LÁTÁS!! Avec les chroniques de zines dès le début - et toc!! ah ah... Mis distribue qques zines et cassettes (HAMMFREE GOKART, HIDEG RONCS), mais c'est plus comme avant. Mais Keri du zine THE LAST POST s'occupe faire la distro par ex, ainsi que d'autres, afin d'aider Misi dans cette entreprise difficile... Alors donc, il y a une interview de BIHARI BALÁZS (et son label IF), MONTY CANTSIN, Bulgarie, une itw des PORTOBELLO BONES!!!!! (ouais c'est marrant de lire Lionel en magyar! ah ah! Et les tracks: Bombát A Házra"/"Te Megölöd Fábiánt", tu nous les joues - dis ??), BRAIN OF MORBIUS, THE EX, y a un article de Elisabeth Nagy (szia Elisa!), THE FIXTURES, MUDHONEY (et la clique Sub Pop), LAUGHING HYENAS, MISSING FOUNDATION, psychobilly, X4U, NOMEANSNO (trad du LP "Wrong"), et aussi les kroniks de disques, et la bd à la fin par Misi! contact: c/o Rácz Mihály, XIII. u.35, 1172 BUDAPEST (Hungary)...C'est par Jean-Marie de LA ZONE (Belgique) un nouveau lieu alterno que j'ai appris que Ildiko (la chanteuse!) des TROTTEL a quitté le groupe lors de la dernière tournée (en oct.91) belgo/hollandaise. Pour eux, la situation est vraiment dure, car une grosse partie du fric gagné lors de la dernière tournée a servi à changer (payer) le moteur de leur Vw... C'est chouette, j'ai lu une kronik sur LOOP dans SZEMÉTTELEP #2! Cela est extraordinaire, car c'est la 1ère fois que je lis un truc sur LOOP dans un zine magyar! YEAH!... Les géniaux VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK ont fait un concert le 01/06/91 au Almássy Tér. Apparemment ça faisait 3 ans qu'ils n'avaient pas joué là ! Mais hélas à l'Ouest, les madarak ("oiseaux", à cause de leur logo!) n'ont pas une résonance positive. Et merde alors! Pourquoi que JELLO BIAFRA se casse le cul!...VHK!!!!!!!!

Les VAV WAW ont sorti une demo. Ils sont de Sopron (ouest Hongrie). D'après ce que dit Mis, ils jouent une zique dont la conception est proche des MINISTRY - mais avec des tentetives vers l'experimental. Les VAV WAW (quel nom de chien!) complètement inconnus ont d'ailleurs fait peu de concerts... Contact: Mészáro János, SOPRON 9400, Halász u.24 (Hungary)... SORVADÁS (les atrophiés) viennent de sortir leur 1st demo "Én Már Úton Vagyok". SORVADÁS est un groupe anarcho punk jouant un alliage de zique industriel et de NOMEANSNO. Ils ont joué au Liliom utcai (squatt ?) avec les fadas de X4U ! A part qu'ils font du "ipari-hardcore" (HC industriel) c'est tout ce qu'on sait! Contact: Gáll János, BUDAPEST 1123, Győri u.14 (Hungary)...TROTTEL distribue en Hongrie le fameux sampler "Világ Lázadói Harcra Fel" de Lucille Chaufour. Mihály Rácz trouve ça un peu ennuyeux (trop vieux) mais il a aimé réécouté les ETA. Comme il dit c'est un "egyedülálló dokumentum"... Elisabeth Nagy qui collabore au mag berlinois LIMITED EDITION, et qui est une hungaro/germanique de Berlin a écrit cela à propos de mon zine!: "...So please, send me one of your animalistic elefantsized mouse-minded human-zine..." C'est rigolo, non.? J'ai trouvé ça très BEAU! Et toc, bonjour le mégalo! ah ah... Elisa a fait une itw des VHK dans l'issue #3 de Ltd Edition... Mátyás Arató du zine ÉLETJEL a sorti aussi un zine de textes/poésie qui s'appelle URH (comme "ultrarövidhullám" / onde ultracourte!). C'est illustré de dessins, etc... Evidemment cela est en magyar, mais ce URH Idegen Idegrendszerekben est bien sympa. J'adore qques textes comme: Minden Rendbe Jön/Nem Csinálhatod/ Vigyetek El Innen... mais mon favori (je l'ai pris en chanson! ah ah...) c'est "Elutazom" (je pars)... Le contact, voir plus haut... Les textes sont assez durs à piger, mais (salut le dico!) ce qui est drôle , c'est qu'il s'excuse de ça, et des absences de rimes parfois... UNFIT ASS. est un groupe death underground, et ils cherchent un distributeur en France pour leur demo 7 tracks "Flagging Water". Peut-être que je distribuerais cette demo, ça s'peut. Contact: c/o Incze Ottó, NYÍREGYHÁZA 4400, Salonka u.8/A (Hungary)...J'attends la demo, donc...

Második Látás #8 * Mis zine

ISTEN MALACA

SZEMÉTTELEP



88-AS CSOPORT (Fotó: Zétényi Z.)



VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

Un nouveau zine: SZŰKBŐRŰ #1, avec THE EX, LAUGHING HYENAS, ESŐ, LEUKÉMIA, BUTTHOLE SURFERS, DOG FACED HERMANS, Black & Noir Rds (tiens tiens!)...c/o Fábián Titusz, MISKOLC 3525, Mátyás K. 26. (Hungary). LEUKÉMIA (thrash/HC) a sorti une demo C-45 "Apokalyptis"... VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK (VHK) sort son 3rd LP "A Semmi Kapuin Dörömbölve" (Hammering In The Doors Of Nothingness) chez Alternative Tentacles/USA...évidemment! Zines anarchistes: ANARCHISTA ÚJSÁG c/o Budapesti Anarchista Csoport, 1399 BUDAPEST, Pf. 701/800 (Hungary), HARMADIK PART, 1124 BUDAPEST, Németvölgyi út 120. (Hungary)...SZEMÉTTELEP #2 c/o Báthory Gábor, Páskomliget út 55, VII/29, 1156 BUDAPEST (Hungary) c'est un chouette zine, c'est tjrs en A5 comme la plupart des zines magyars. Et dans cette issue il y a des interviews de RED MARINETTI (de Debrecen), KOYANISQUATZI (de Szeged), article sur 2 BAO, chroniques skeuds/tapes, 3 PART (zine anar), 20 pages de "art-work", article contre la TV, zines, résumé





NOMEANSNO (Live in Budapest)

de concerts à Bp: au Tilos, Yuk, Almássy tér, Lyuk, stb...Arató Mátyás a sorti un new ÉLETJEL #3 couplé avec un zine de Pécs nommé CIRQUE LANONGRUD lequel n'est pas génial, m'enfin... Côté ÉJ, il y a IDEG RONCS groupe de Szentes - qui n£a rien à voir avec le band à Misi qui s'appelle HIDEG RONCS! ah ah!), également HOLTPONT, ou Alternativ Zenei Klub un lieu de concert géré (?) par les KULTURÁLIS SZEMLE... ISTEN MALACA #1 est enfin sorti!!! Et il est vraiment très bien !! Y a d'la lecture et c'est perfect! Tamás a mis du temps -mais ça valait d'avoir attendu...IGEN! Ca coute $3-ppd, et c'est en format A5 (dois-je vous rappeler que les zines hongrois sont en hongrois.?). Dans ce ISTEN MALACA (the piggy of God! aahah!) y a plein d'interviews: STRETCH HEADS, ARCHBISHOP KEBAB, DOG FACED HERMANS (inévitable!), MUZSIKÁS, FUGAZI, ROLLINS, MISSING FOUNDATION (ya pas que Misi qui a flashé! eh eh), NOMEANSNO, VHK (oui, le groupe que t'arrives pas à dire le nom! ahahahah!), INSTIGATORS...comme tu vois, c'est GEANT, non ? Plein de reviews de skeuds/45's/zines, un peu de news à la fin du zine. En tout cas, c'est super!! Tamás bosse aussi à la radio et s'occupe (encore?) de Sonic Boom Rds où sont sorti les 2 LP's des VHK. Pour infos et le zine, écrivez à: Lévay Tamás, 1675 BUDAPEST, Pf.48 (Hungary)... Keri fait un zine THE LAST POST, il a joué aussi dans DZSÓFASZALASSZÓ -et il joue maintenant dans CHARLIE BROWN TÁRSULAT...hélas il n'y a que 10 exemplaires de la K7!! (voir review). Keri fait aussi de la distro!! Zines magyars tels ANARCHISTA ÚJSÁG, VISSZHANG, DALL-AS, TŰZVONAL, etc... Des LP's de KAMPEC DOLORES ("Levitació"), TROTTEL, PG CSOPORT, des tapes de DZSÓFASZALASSZÓ, H.U.G "Ne Lőj A Fönökre" (demo 90/91), le KELET '91 (festival alterno de Debrecen), HANGHORDÓ-200 (cassette-news/zine), GALLINA NEGRA (HC), 13-FRIDAY (sampler live), A.M.D "A Háború Borzalmai Vagy Még Annál Is Rosszabb" (LP/K7...j'espère l'avoir bientôt ce LP de ces A.M.D d'enfer!!!), SUBCONSCIOUS (trash HC/demo), UNPOLLUTED AIR (punk HC/demo), SHIT THING (punk /demo... ils sont sur la tof avec Keri, page 25!),etc...Parlons du zine THE LAST POST #1... A noter que Tamás du zine ISTEN MALACA, a fait une review du POST -en anglais! A cause du titre! Ah-ah! Mais c'est en magyar aussi! C'est en A4, et y a des interviews de DEAD SOULS (de Tiszaújváros), ARCHBISHOP KEBAB, X4U (de Bp), vivisection, nucléaire (Katowice), protection de l'atmosphère, antimilitarisme, poésie et montage/collage par Taki, résumé de concert à Pula (en Croatie) où il y avait eu Einstürzende Neubauten, des YU-bands comme Disciplina Kičme ou Miladojka Youneed, et même les Ludwig Von 88! Il y a aussi un truc sur le connard de Pape, etc... Contact: c/o Kerekes Péter/Keri, 3580 TISZAÚJVÁROS, Lórántffy 14. 3/1 (Hungary)...Qques contacts en plus -des zines: PULLING TEETH c/o Bogdán László, BUDAPEST 1041, Laborfalvi R. u.6 F/3 (Hungary) / VISSZHANG c/o Kármán Zoltán, EGER 3300, Koháry 14 (Hungary) / MARSBÉLI KRÓNIKA c/o Baranyai István, Jr, BUDAPEST 1195, Bem 27 (Hungary) / OLVASNIVALÓ, EGER 3300, Rózsádülő u.8 (Hungary) / Péter fait un zine, mais je sais pas le nom! Ecrire à Rück Péter, 5000 SZOLNOK, Vágóhíd ut 29/G (Hungary) / DALL-AS c/o Molnár Attila, SZOLNOK 5000, Pozsonyi u.67 (Hungary)....à suivre!



FARKAS ZSOLT





FOTÓ: ZETÉNYI ZOLTÁN

ILDI (TROTTEL)

CHARLIE BROWN TÁRSULAT

"Repüles" (demo) c/o Kerekes Péter, 3580 TISZAÚJVÁROS, Lórántffy 14. 3/1 (Hungary) Cette demo n'a qu'un titre... mais quel titre! Ce "Repüles" (envol) nous a été confectionné par Anita (vocal), György (bass), László (keyboards) et Péter (percussions). Ce dernier c'est Keri du zine THE LAST POST... Ce très long track est un 'live' à Tisza. le 18/08/91. Si je vous dis HAMMFREE GOKART, ça vous fera penser à l'expe/indus...et voilà on y est! Impressions du voyage (en train ? ah ah!) ci-après...(à noter que cette demo n'existe qu'en 10 exemplaires!). "Repüles" ah oui! Intro récitée par Anita, puis soudain le BRUIT vient te squeezé la marmelade! Et SCHPLAFF tu te prends des percus d'en fer (en 2 maux) -un martellement répétitif (le rail!), rejoint par un dougoudoum aux keyboards très électrospacial/voilà-les-MARTIENS! AH AH...P'tain quel vacarme! On se croirait à l'usine. C'est un voyage spacial en fait. De l'expe-industriel. Et voilà qu'Anita réapparait pour réciter la suite de ce "Repüles" d'une voix un peu étouffée. Mais les 3 autres zoziaux font un de ces massacres auditifs! C'est ATROCE! Et les zigouigouis électroniques sont absolument stressants. Puis soudain la basse se retrouve en solo et ça fait tout drôle. Puis PAF! revoilà les percus qui T'ECLATENT LA TETE! La citrouille - BIG EXPLOSION! György et sa basse tient le manche et SA note, et ça devient un bourdonnement insoutenable! Mal de crâne.? Non -ya longtemps que j'ai PLUS de crâne -il ne me reste plus qu'un trou béant empli de BRUITS ADORABLES ET SI CRUELS!... Très lancinant, t'oses plus bouger, eux non plus d'ailleurs, ça fait qques minutes qu'ils n'ont pas changé de notes! AH AH... Et voici la 3ème partie du texte avec Anita et sa voix hystéricomystique! La zique devient complètement FOLLE! Les CB TÁRSULAT sont FOUS! Aussi fous que les HFGAI... Ahouais, ils s'xcitent soudain, et la LOCO démarre et ça-déraille-un-peu, ça-dérouille-les-pneus, ça peut être casse-couilles, mais moi je ne trouve pas! Les CBT jouent de l'industriel très original. Ils abordent des climats-couleurs-images absolument délirantes! Vraiment on sent qu'ils se la donnent -sans chercher à faire un style ou quoi. Absolument rien de mélodique dans la joyeuse TÁRSULAT -même pas le vocal! (oh Anita!!). Et pourtant c'est puissant et violemment BEAU! Az szép kazetta van! Ez a zene tetszik nekem. Milyen jó ez a zene! Jó...(hmmm) viszontlátásra! Üdv...ha ha! BRÜNÖ

Le groupe NYOMORULTAK est un bluff. C'était Bucó (du zine Genyó Szívó Disztroly - NDLR) qui a imaginé cela pour m'embêter. Il m'a envoyé une lettre au nom du groupe et une photo aussi, sur laquelle il y avait des gens hongrois primitifs avec des crêtes colorés. Ils ont fait la photo, et les types "discos" se sont habillés en punk. Mais Bucó ne me l'a dit que quand SZEMÉTTELEP était prêt. (le groupe ÖSPANK: c'était aussi Bucó !)... Les TROTTEL n'ont pas splitté - mais après Ildiko (vocal), le drummer Ákos a quitté aussi le groupe. Ils se sont convertis, ils joueront avec un nouveau batteur et leur musique sera plus instrumentale... Quand à mon groupe, il a toutes les semaines un autre nom et nous n'avons aucun enregistrement. Nous sommes au commencement, si nous faisons quelque chose je te l'enverrais.

Et maintenant un court exposé de la réunion des fanzines: en janvier 92, les 17/18/19 à Szeged, nous nous sommes réunis: les gens qui font des fanzines, les rédacteurs, les écrivains ,les traducteurs, etc... Il y avait beaucoup de gens qui ne sont pas venus (sorry pour mon absence! NDLR), mais nous étions environ 70 personnes. Il y a eu une discussion sur les problèmes de diffusion des fanzines et de l'avenir. D'ailleurs nous avons fait une boum qui a duré 3 jours. Le premier jour, il y avait des concerts: HIDEG RONCS (Misi et Broci), METANOMIA (des membres de KOYANISQUATZI), X4U (un groupe chrétien-underground-noise-metal), et SORVADÁS (experimental HC). Nous avions été heureux, bien que de mon fanzine, j'ai été le seul, car mes amis n'ont pas pu venir (Viktor) à cause de motifs divers. Nous avons ri beuacoup avec Misi, Bishop Robi (du zine DARK-ZALA-TALYM -c'est un type fou à la BUTTHOLE!), avec Szúnyog (ex-KOYANISQUATZI), Szöke Zsolt (METANOMIA), Broci (du zine ORDÍTÓ EGÉR) et avec les autres... Bon, je te laisse! Csaó! Nous te saluons:

GÁBOR et VIKTOR /Szeméttelep (février 92)

NDLR: C'est Viktor, le traducteur en français! A noter que j'avais demandé des infos sur le groupe bidon, et évidemment je me suis fait entubé aussi! Pas fait gaffe à l'édito! AH AH... Pour info aussi, les X4U c'est bien leur nom! Sorry pour l'erreur dans l'issue #6. Mais c'était pas très clair la jaquette de la demo! Ces CHRIST FOR YOU sont vraiment barjos! AH AH AH...

UJ NEM

"Live at Tilos 12/01/92" demo 10 tracks c/o Molnár Béla, Lónyay u.19 IV/4, 1093 BUDAPEST. Cette superbe demo m'est parvenue grâce à Elisa qui a parlé de mon zine aux ÚJ NEM! Eh, c'est cool ça! J'avais déjà parlé du groupe dans l'issue #6, et j'avais dit que leur zique était presque identique aux KAMPEC DOLORES. Mouais, c'est tjrs pareil, car ici y a rien de similaire comme groupe ! Que dire ? Peut-être est-ce du "postpunk experimental" la bonne définition ? ...Les ÚJ NEM sont 6 et apparemment y a un new line-up. Autour de Zsuzsanna (vocal) et Molnár (vocal) -tous deux des ex-REST, il y a Janós (guitars), András (bass), Károly (drums) et Janós (saxo+keyboards)... Et cette K7 'live' est vraiment SUPERBE! Le son est très bon aussi bien que c'est pas primordial. Ca débute par un "Ütött Az Idő" récité par Molnár, puis après la petite voix acide de Zsuzsa (prononcer "joujo") vient te scratcher le cylindre. Très cold, triste et très beau! Tjrs très cold avec "Gyönyörök Kertje" (le jardin des plaisirs) au tempo très lent, profond, la voix de Zsuzsa est particulièrement déchirante -d'une cruelle beauté! Merveilleux...un track absolument splendide!! Juste après on retrouve Molnár au vocal, ça perd le côté si acide et déchirant (normal c'est un mec! ah ah), mais ça devient plus dur et agité! La guitare bien présente donne un aspect plus cold-punk. Plus délirant en fait ce "Vissza A Katakombába"... Mes 2 tracks favoris sont "Angyalszív" et "Szóma". Le 1er c'est bien cold-punk agressif/violent avec les ptits "han-han" de Zsuzsanna derrière la voix de Molnár. AH OUI! IGEN! Un vrai cri à sa dresser les tifs -HYSTERIQUE! AH JE MEURS! (crève! NDC) Et ce saxo et tout et tout... GEANTISSIME!! Le second (Szóma) est tout aussi violent. Après une longue récitation (assez agressive) par le chanteur -ça démarre doucement avec un léger accent hystérico-experimental. Puis Zsuzsa s'amène et jette le trouble... l'atmos est très angoissante, captivante, COMPLETEMENT HYSTERIQUE ET VIOLENTE!! Un véritable cauchemar réel! SU-PER-BE!! Et la jaquette de la K7 est très belle! Minden jól van az ÚJ NEM-ek demóban, s az szép zene is van! Ouais c'est chouette!!!!!.......



Béla Csaba

DÉL

HONGRIE



Les DÉL existent depuis 89, et avant de jouer du post-punk, ils ont joué des choses comme le dancefloor aussi. Deux demos de sorties, et récemment László (vocal) a quitté le groupe. Les DÉL se retrouvent à 3 sans pour autant que cela influe sur leur musique. Le line-up à présent est: Szabolcs (guitar/vocal/synthe), Zsolt (bass) et Zoltán (drums/vocal)... A noter que les ÉV où joue également Szabolcs, ont sorti une demo nommée "Palomar"...
Les DÉL aimeraient bien jouer à l'étranger, notamment en France où peut-être ils viendraient cet été 92.

"The style that we play, is unhappily not too current in Hungary, therefore we would like to act abroad as well" (Szabolcs). Ils viennent de sortir leur 2nd demo "Ninety-One II." où ils reprennent 2 tracks de la 1st demo...qui s'appelait (quelle originalité!) "Ninety-One" ! Mais c'est plutôt un nouveau départ, étant donné que le premier jet a avorté, à cause du départ de l'ex-chanteur. C'est une sorte de restructuration émotionnelle.

Cette 2nd demo a tjrs cette atmos particulière aux DÉL; et si vous ne connaissez pas, leur zique se situe entre FUGAZI et un band comme KALTFRONT... On retrouve leur "Egyenlöek" qui me botte tjrs autant et ce lien entre les 2 demos démontre leur évolution. Des titres comme "Szállj El!" (voler ailleurs!) qui démarre expe/indus ou ce "Szétdöl A Világ" un peu triste et plutôt loin des FUGAZI, avec des choeurs (j'adore ce titre!!!) - apportent une autre dimension, sans pour autant que ça soit énorme. Une lente maturation en fait...Les titres les plus intéressants sont à mon avis: "Úgy Fáj!" tjrs du post-punk - un SUPER track avec une guitare bien bavarde.. ah ouais, ce petit machin est SPLENDIDE!! L'un des meilleurs!...Evidemment la zique des DÉL (ça veut dire "Sud" au fait!) est emplie de breaks, et un titre comme ce merveilleux "Szép, Új Világ" (beau, nouveau monde) démarre bien cool puis soudain ça s'agite un peu plus. Les DÉL jouent une zique qui pourrait être définie comme une vague lente qui déferle sur le sable. On peut les trouver trop cold où manquant de speed -mais cependant leur musique dégage une chaleur...qui me touche. Ah oui c'est GOOD! Jó munkát! Ez nagyon szép eredmény. Csak így tovább!....One-two-three...

Au début, DÉL jouait une musique entre le post-HC et le dancefloor - aujourd'hui, vous jouez quoi ??

SZABOLCS: Nous appelons notre musique "un alliage de post-hard-core et acid", mais nous ne souhaitons pas être seulement comme ça, à l'intérieur de cela nous mélangeons nos propres conceptions.

Votre groupe a joué au Kelet '90 (festival alternatif à Debrecen en Hongrie! NDLR), j'aimerais savoir ce que vous pensez de votre concert/groupes et public ?

ZOLTÁN: Notre style n'est malheureusement pas très courant en Hongrie, et c'est pourquoi aussi que le public avait eu une impression mitigée sur notre musique. Car, il me semble que ceux qui ont écouté notre musique ont pensé ainsi.

Pouvez-vous me dire pourquoi László (vocal) a quitté le groupe ?

ZSOLT: Nous ne voulons pas changer les membres du groupe constamment, mais malheureusement László n'a pas pu humainement s'adapter avec nous. Il ne pouvait pas coopérer avec nous. Hélas on prend partout un tas de découvertes du chanteur de la nuit...

Comment est-ce possible pour Szabolcs de jouer dans 2 groupes en même temps... avec DÉL et avec ÉV ???

SZ: Le groupe ÉV ne joue presque pas, les membres distribuent seulement des cassettes. Mais sinon, dans une si petite ville, ça arrive souvent que plusieurs musiciens jouent dans plusieurs groupes en même temps.

Autre chose, c'est difficile de trouver qques concerts à Szombathely ? Combien de groupes existent dans votre ville ?

ZS: Nous sommes au courant à Szombathely parce que nous organisons les concerts, lesquels sont de un à deux par mois. Le but est de rassembler pas mal de gens, cependant nous aimerions que l'intérêt s'agrandisse. 3 ou 4 groupes alternatifs ont joué dans la ville mais ils font partie de la tendance hard-core.

Avez-vous de bons contacts avec d'autres groupes hongrois ? C'est possible pour les DÉL de jouer dans une autre ville ?

Z: Nous avons des contacts avec beaucoup de groupes locaux et d'organisateurs de concerts. Nous sommes bien connus dans 7 ou 8 villes où nous avons toujours joué sans problème. Autrement, nous organisons à présent notre tournée et nous sommes partis jouer avec d'autres au Fekete Lyuk (Black Hole) à Budapest.

Vos textes ! Pouvez-vous expliquez pour mes lecteurs, qui écrit les paroles et comment réalisez-vous vos tracks ??

SZ: Normalement j'écris les paroles et musiques, puis aux répétitions chacun les arrange sur son propre instrument. En fait, ce qui donne une saveur spécifique à la matière c'est que les chansons sont le plus souvent faites après nos concerts.

Avez-vous des influences ? Groupes favoris.? Et des groupes hongrois favoris ??

Z: En particulier c'est le temps !... Bon, sérieusement, nous essayons d'aller dans notre propre direction. Nos groupes favoris sont FUGAZI, NOMEANSNO et toutes les musiques dans lesquelles l'énergie et la conception sont à brut.

Que pensez-vous de l'anarchie ? Avez-vous une idée de l'anarchisme, et comment les anarchistes hongrois luttent contre les pouvoirs comme la religion, militaires, politiques et police et others assholes.?

ZS: Nous vivons dans la politique (l'interview a été faite dans le bureau du FIDESZ (Fiatal Demokraták Szövetsége - Federation of Young Democrats)). C'est très clair, nous ne sommes pas anarchistes, mais nos idées sont en bons termes avec l'anarchisme. D'ailleurs, en Europe de l'Est ce monde d'idées grandit avec faveur. Toute l'Europe de l'Est est une grande anarchie. (Je crois que Zsolt délire un peu, là ! NDLR)

En Hongrie, avez-vous des problèmes avec le neo-nazisme et autres saloperies de batards ??

ZS: Le neo-nazisme n'est pas courant en Hongrie, mais ils ont des représentants. En réalité, nous proscrivons/interdisons les idées extrêmes-nationalistes.

Aujourd'hui c'est la guerre civile en Yougoslavie avec toutes les stupidités de la guerre... Comment sont les réactions à cette guerre , en Hongrie ? Je pense aux croates mais aussi aux serbes...

ZS: Heureusement, la situation yougoslave ne nous concerne pas directement.

Köszönöm! És viszlát! Szevasztok...

Interview by James Le Hongrois

DÉL c/o Prieger Szabolcs,
SZOMBATHELY 9700,
Szt-Márton u.8 V/13
(Hungary)

Hello! It's Tamás from Hungary! Well, first of all, let me apologize for being so fucked-up and slow in replying to you. This past year has been one frantic mess for me, and for my country as well. 1991 was the worst year for Eastern Europe since the Second World War economically! For me, well, I haven't been able to put out my long-delayed zine, Isten Malaca (it's been ready to go for five months!) maybe early next year I will be able to find the money.

HUNGARIAN FOLK MUSIC -

Yes, Hungarian folk music is wonderful. Did you know that Kodály and Bartók used Hungarian folk tunes in their orchestra works? And 9o percent of the Hungarian folk music are coming from Transylvania, this one-thousand years old, ancient Hungarian land, which was given to Rumania in 192o. In Rumania the incredibly brutal, evil government and the local leaders have been oppressing the native Hungarians: they cannot speak publically Hungarian, they cannot learn in Hungarian in their schools. Fucking fascists! Nothing has been changed since executing Ceausescu! God, how I hate them. They wanna assimilate our 2 million people, wanna take away their souls, and we will never hear these beautiful tunes. Fuck! Too sad for words.

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK -

The new LP is ready, as for recording. I have heard the rough mixes, it's phenomenal! nine new songs, and an improved, aggressive version of "Hello, Universe!". Other titles: "Irrecoverable Immortality", "Fuck It!", "You Have Been To A Battle", "Eternity", "Unsignable History" and (my favourite) "Jungle". Title of the new album is "Hammering In the Doors of Nothingness". It will be mixed between 4-11, January in München, and will be released in March. On Alternative Tentacles!!!

INFORMATIONS -

Also you wanted to get some info on some bands. Well, BIZTONSÁGI TANÁCS are playing a different kinda music now, hmmm, using a flute makes their sound quite interesting, anyway. HISZTÉRIA is a totally idiotic, retarded, retro-punk band. Very stupid, as far as I am concerned. It's just an ego trip of Toncsi. Their new stuff will be out on vinyl, too in January. A.M.D. is great! Fast and heavy hardcore blast with only a tiny bit element of metal with OK lyrics. And Sotár, the singer is a personality. Not a very common thing, these days... AURÓRA's first debut 7" (out on German label, Empty Records) was even better than this LP. Good, fresh, early Kennedys and D.O.A.-like punk. Their new LP will be recorded and put out soon. ESŐ (RAIN) I cannot remember exactly, maybe it's a progresso-dark wave band. Depressive lyrics. ÁPOLÓK (THE NURSES) is the best band currently in Hungary. They are playing some sorta weird, funny ethno-noise music. Like soundtrack to a fucked-up cartoon. I like their music, and the words a lot. It's original. AQUPUNKTURE? Maybe grind-core, yeah. LEUKÉMIA's music is considered as nice, sicko-punko-tunarama. They supported ALICE DONUT when they're playing in Budapest, in the Black Hole. And they were good.

No, I don't agree with the sentences of Péter at all! On the 24th page of your zine. The Hungarian scene is NOT particularly negative. I think our scene has some very original bands like VHK, ÁPOLÓK, KOYANISQUUATZI, KAMPEC DOLORES, etc. These bands do not copy the decadent Western bands, but blast some truly original stuff. But there are always some people who like complaining. My "philosophy" is: "Don't complain, DO IT!" I.e. There are tons of new fan zines in Hungary. It's a step ahead!
I agree with your observations on CD's. I fuckin' hate CD, too! It kills vinyls, especially 45's. A lot of people (like Rácz Misi of Második Látás fanzine) do not understand it. Too bad. I will propagate records, that's sure!!!

MOVEMENTS -

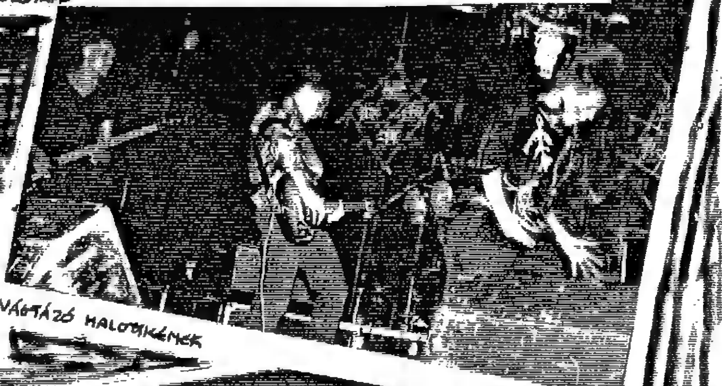
Look, I don't trust in these so-called "movements". I think anarchy, democratic way of thought and true life begins at home. If everyone is rebellious, i.e. has autonom opinion, well, that's great! You know, every movements have some key-figures, and the whole thing slowly but surely turns into some ugly elitist play of a few chosen assholes. Also, it's much easier for people in power to manipulate movements because it's enough to pick up the leaders. and the whole thing gets fucked-up, basically. Do you agree?

Note new address:
Lévay Tamás
PO Box 48
Budapest 1675
HUNGARY

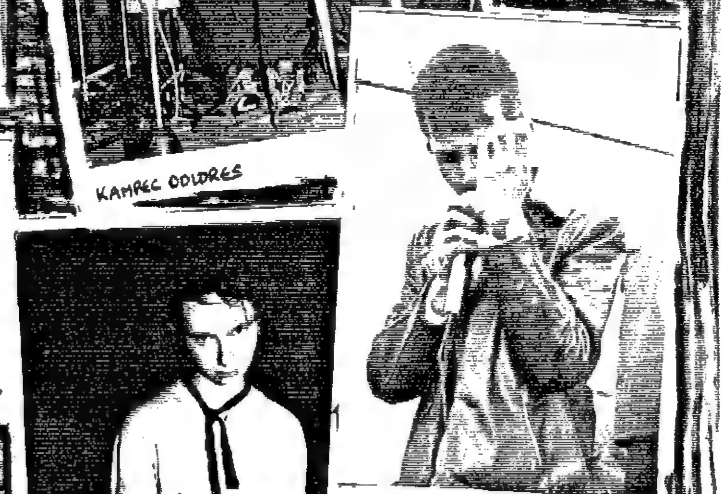
TAMÁS

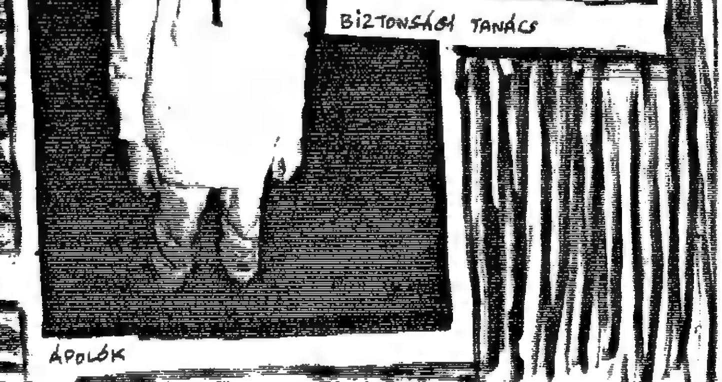
December 19, 1991


MUZSIKÁS


VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK


KAMPEC DOLORES


BIZTONSÁGI TANÁCS


ÁPOLÓK

HONGRIE

Cet interview du groupe hongrois VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK a été réalisée par Elisabeth Nagy à Berlin, et figure dans l'issue 33 du zine berlinois LIMITED EDITION. A noter que sur la cover, ce n'est pas marqué VHK mais "Die rasenden Leichenbeschauer" (la trad en deutch!)... Comme vous pourrez le remarquer cet itw est assez "cosmique" comme le sont les titres des VHK! Si voum ne les connaissez pas encore, il ne vous reste plus qu'à écrire à Jello! Vous trouverez qques infos sur VHK. dans cette issue...eh tu vaum pas que je te dises où en plus, mon ??? Ce qui est drôle, c'est que Elisa me connaissait (c'est elle qui m'a filé [redacted] LTD) car parfois c'est elle qui traduit mes lettres pour Mis du zine Második Látás, quand [redacted] n'est pas Attila!... Bientôt je connaitrais tous les hongrois du monde !!! Ah ah... Pour finir, je remercie Jean-Luc sans qui cet itw serait rester en allemand! Köszönöm! JLH

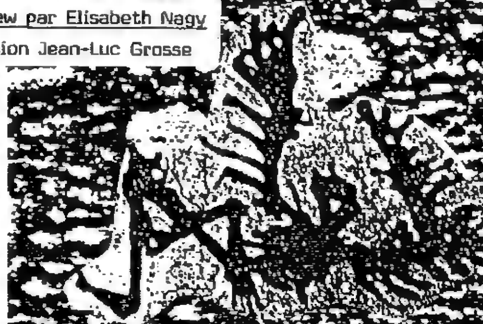

Fotos: Zsuzsa Fejér

LIMITED EDITION

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

interview par Elisabeth Nagy

traduction Jean-Luc Grosse



Les VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK ont sorti sur Alternative Tentacles leur second LP cette année au mois de mai. Leur musique se définit ainsi: roulements de tambours furieux, guitares qui écorchent les oreilles. chant en fausset strident conduisent à l'extase et réduisent à néant toute contrainte ou limite. Leurs concerts sont une rencontre avec le subconscient et des valeurs très personnelles. Les VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK, en abrégé VHK c'est Attila Grandpierre (vocal), Sándor Czakó (guitare), László Németh (guitare), Lajós Soós (basse et violon), László Ipacs (batterie) et Endre Balatoni (percussions). Les VHK ont joué cette année au BID (Berlin Independence Days) dans une boite appelée Ecstasy. Avant le concert je me suis entretenu avec le chanteur Attila Grandpierre.

LIMITED EDITION: Parle-moi des débuts du groupe ?

Attila: Nous nous sommes rencontrés en 1975. Jusque-là nous avons écouté en commun de la musique. Les autres avaient déjà un groupe qui a remporté un concours militaire au plan national. Ils s'appelaient DENSES: Csakó et Ipacs en faisaient partie. Plus tard je les rejoignis. Le nom de HALOTTKÉMEK a retenu mon attention bien auparavant. Les "médecins légistes" constatent le décès; la mort de la société. Le nom du groupe doit résumer en 2 mots la dynamique que nous voulons introduire dans le monde léthargique. Le monde, la société sont en grande partie contre la vie, l'homme et la nature. Nous croyons que la vie, imposée par la société, semble morte. Nous voulons rendre possible une vraie existence, dans laquelle la fureur et la rage ressusciteraient les morts.

Votre conception de la vie se retrouve alors dans votre musique. Que représente exactement cette conception ?

Attila: Nous sommes obligés de vivre avec nos énergies les plus profondes et les plus internes. Une vie intense donc, issue de projets très personnels, car l'existence "extérieure" n'impose que des restrictions. Si plus d'hommes vivent des expériences avec leurs forces intérieures et une existence naturelle, moins ennuyeuse, d'autant plus se détourneront de la vie que leur impose la société.

Tu es astronome. Est-ce que ce travail influence ta musique ?

Attila: Naturellement. La musique est également un mystère au pouvoir méconnu. On peut suivre en écoutant de la musique la création de la Terre et l'évolution de l'homme. On avait demandé à des gens de mettre par écrit (en fait c'était des expériences menées par des scientifiques) les impressions lors de l'écoute du morceau "Porte de Kiev" de Mussorgskij. Un d'entre eux écrivit la chose suivante:" les couches supérieures de la Terre se cristallisèrent et ensuite se brisèrent. Les montagnes naquirent, les océans émergèrent et subitement gaz et vapeur remplirent l'atmosphère. Dans les océans apparurent les amibes et les plantes se développèrent. L'atmosphère se transforma, les reptiles rampèrent à terre, les animaux naquirent et finalement l'homme. L'homme découvrit le feu et évolua." (si on peut dire! note de JLH) Tout cela est décrit en 3 minutes. Une énigme.

Que ressens-tu lorsque tu te trouves sur la scène ?

Attila: Je ne peux le comparer à quelque chose. Au moment où je monte sur scène, tout se transforme. Tout est contraire à l'instant où je suis entièrement conscient. Une force s'empare de moi et je ne sais pas plus ce qu'il se passe avec moi que l'homme qui doute à l'issue de son rêve. Et quand je fais attention, le vertige m'empoigne, je tombe et je commence à parler, extériorise ce que je vois. Cela réussit le mieux quand je sens le maximum de forces intérieures.

Vous écrivez les morceaux ensemble. Comment arrivez-vous à vous entendre ?

Attila: Je n'ai pas d'explication à cela. A une occasion, nous nous étions mis d'accord de ne prononcer aucune parole avant. Les premières minutes chacun joua comme il put et soudain tout s'harmonisa. Et tout à coup je savais où je me trouverais dans 15 minutes. Je me croyais sur une pente, en train d'escalader une montagne. Pendant mon escalade, la montagne se transformait en un feu verdâtre et arrivé au sommet, les rayons du soleil m'inondèrent. Je découvris alors un tout autre monde où tout ruisselait et était lumière. J'avais prévu tout cela. Après le concert, je voulais mettre les autres au courant de cela, mais ils me dirent: "...rendez-vous compte, j'avais soudainement prévu ce qui allait se passer". Chacun d'entre nous. Je ne sais ce qui nous a réuni. Peut-être que c'est la même force cosmique qui a agi sur chacun de nous. Ainsi, si c'est cette conscience cosmique qui nous meut, alors nous nous abandonnons à cette force.

Que se passera-t-il si vous n'atteignez pas cet objectif ?

Attila: Autrefois, il arrivait que rien ne se passe. Pendant les 10 dernières années nous avons toujours atteint quelque chose. Peut-être que la vision ne prendra pas une dimension hystérique.

La musique comme drogue ?

Attila: Non, je la comparerais plutôt à des rêves. Un rêve dans lequel tu sais que ce qui apparait à la surface permettra d'apprendre les choses sur ton compte.

Mais tu ne peux pas influencer les rêves...

Attila: ...ni ces expériences vécues. Je sais seulement que je veux atteindre quelque chose mais pas dans quels paysages je "volerai".

Et les mauvaises expériences ? Il doit y avoir aussi des cauchemars ?

Attila: Non je n'ai pas connu de mauvaises expériences. Peut-être quand il y a des problèmes techniques, mais c'est rare.

Essayez-vous de faire participer le public.?

Attila: Lorsque je suis sur scène, mes yeux sont clos. Mais cela reste quand même pour moi un mystère que le succès d'un concert dépende de l'ambiance du public, ce qui les remue. Peut-être est-il plus facile pour nous d'atteindre cette force cosmique si nous sentons mieux le public.

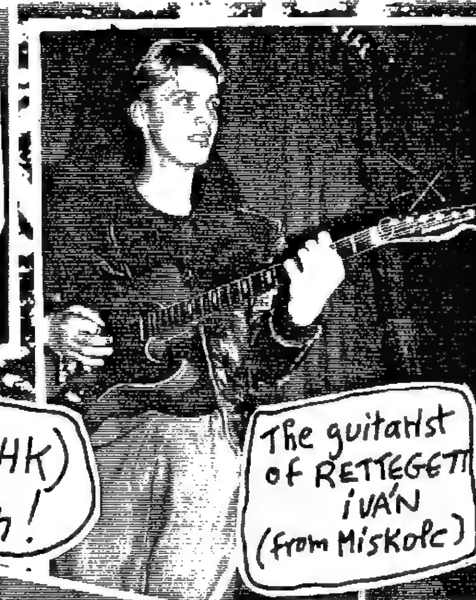
En Allemagne, vous faites partie des groupes hongrois les plus connus. Comment cela se fait-il ?

Attila: Dans la société ici, il y a beaucoup de problèmes communs aux notres. On atteint un niveau social élevé et les gens ne se préoccupent pas tellement de savoir s'ils possèdent 2 ou 3 voitures. Pour cela ce n'est pas la peine de vivre. Beaucoup se rendent compte qu'en réalité, ils doivent faire quelque chose de leur existence. Peut-être ainsi prendront-ils la même direction que nous et deviendrons-nous intéressants à leurs yeux.

Vous avez sorti vos 2 LPs sur Alternative Tentacles. Qu'attendez-vous de l'avenir.?

Attila: Notre 3ème disque est juste prêt. Sur celui-ci nos idées, importantes pour nous, se dégagent encore plus nettement. Nous espérons toucher encore plus de personnes. Par exemple qu'en Amérique, nous ne vendions pas que 1000 ou 2000 exemplai-











HUNGARY












This picture of HIDEG RONCS is very rare. Actualy the last one, old line-up from 1988/89. After it, band's broken up

PHOTOS by ZÉTÉNYI ZOLTÁN and others!

FLAGRANTS D'ELI

INTERVIEW 02/01/92
by JLH

A PART JOUER DANS LES FLAGRANTS D'ELI, FAIRE OPUS INCERTUM, NOISES & PICTURES ET T'OCCUPER DE TON LABEL RARE PRODUX... QU'EST-CE QUE TU FAIS D'AUTRE ??

FRED: Eh bien je travaille pour gagner mes biscottes (et pour combler le déficit de mes diverses activités, ah ah ah) - sinon là je pense monter une zinothèque par correspondance (un "Rent-A-Zine" comme [redacted] existe en Allemagne) où les gens pourront emprunter des zines moyennant les frais de port. Ca devrait démarrer d'ici avril 92. Par contre, je vais arrêter la diffusion à "grande échelle" d'OPUS après le n°16 que je viens de sortir, suite à des problèmes financiers et matériels. Les prochains n° d'OPUS ne seront tirés qu'à une vingtaine d'exemplaires (10 pour les participants et 10 pour la zinothèque) et ce seront plus une sorte de "dossiers" que vraiment un zine: les prochains n° seront plus épais (dans les 50 ou 60 pages A4) et ne contiendront que des articles de fond et des interviews. On passera les chroniques dans la newsletter NOISES & PICTURES, ce qui permettra de mieux suivre l'actualité (avec la formule actuelle, les groupes devaient attendre 6 mois, voir un an avant de voir leurs productions chroniquées, ce qui n'est pas trop valable vu la durée de vie moyenne d'un groupe, ah ah ah !). Enfin on fera peut-être un récapitulatif à chaque n°, on va voir. Au niveau de la rédaction, je vais être aidé par Yann Boisleve qui faisait précedemment CULTURE PARALLELE / HONDREE PATRIE et par Bertrand Tappaz qui faisait SUNIGHT et qui arrêtent leurs zines respectifs. On a déjà prévu un n°17 pour juin si tout va bien, avec un dossier sur la vivisection, la suite du dossier Pollution, les énergies alternatives, le nucléaire (c'est mon dada), RUSTY NUTSY, le J.Brown Comittee (le "REFLEXES" US), Alternativ'Noise, La Fanzinothèque de Poitiers (pourquoi, y en a une autre ??? NDLR), Arkham Prods, ATILA, Dazibao Agence (collectif ecolo), et plein d'autres choses dont la suite du dossier Rock Bizz dont la 1ère partie est passée dans le n°16. Voilà... Sinon, je continue évidemment le label RARE PRODUX et la distro de K7 [redacted] vinyls HC/punk.

RARE PRODUX

TU AS DE BONNES RELATIONS AVEC LE LABEL SUISSE RESISTANCE PRODUCTIONS - TU PEUX EXPLIQUER POUR MES LECTEURS QUI SONT CES GENS QUI S'OCCUPENT DE CE LABEL ET QUELLES SONT LEURS DIFFICULTES ACTUELLES ?? COMMENT LES AIDER ???

FRED: Resistance Productions est le label qu'ont fondé Pablo et Fritze du groupe suisse EARTH CITIZENS. Ca existe depuis 88 et ils font de la production K7 et vinyl (7"EP) de groupes anarcho-punks et HC. Ils font aussi de la distro sans bénéfice. Jusqu'en 91, ils faisaient également un zine ALTERNATIVE, qu'ils ont arrêté en juin suite à leurs ennuis financiers. Il faut dire que vendant leurs productions à prix coutant et que ne prenant [redacted] de commission sur ce qu'ils distribuent, ils n'ont pas beaucoup de rentrées d'argent. De plus ils vivent quasiment de cela ! (Fritze travaille à mi-temps dans un resto végétarien associatif de ZÜrich). Mais ce sont des gens très motivés et ils ne se découragent pas facilement ! Ils viennent d'ailleurs de lancer un nouveau zine mensuel NO SANCTUARY et prévoient de sortir un 2e EP de FLAGRANTS D'ELI au mois d'avril (en co-production avec nous). Disons qu'en fait RESISTANCE PRODS est un peu un exemple pour les autres labels alternatifs (et particulièrement les labels anarcho-punks): ils vivent exactement selon leurs idées qu'ils mettent en pratique dans leur vie de tous les jours, en faisant le moins de concessions possible au système: ils se passent au maximum de fric, Fritze est végétalien et squatteur, Pablo et Lara (sa copine qui joue de la basse dans EARTH CITIZENS et qui les aident pour leurs activités maintenant) sont végétariens, ils font très attention à leur façon dé vivre (SE, écologie, boycott des produits venant de firmes utilisant la vivisection ou pollueurs, etc). En plus, ils sont très "réglos" au niveau des échanges et des tarifs de production. Pour les aider, c'est simple: il suffit de leur faire un peu de pub, de les aider à distribuer leurs productions (et de les acheter !) et de souscrire à leur zine (qui n'est disponible que par abonnement: ils ne tirent que le nombre d'exemplaires que les gens ont commandé, chaque zine coutant $2-ppd). Voilà. On peut leur écrire à: RESISTANCE PRODS, POSTFACH 426, 8086 ZURICH (SUISSE) en n'oubliant pas de joindre 1$ pour la réponse (les tarifs postaux suisses sont exorbitants et eux sont vraiment fauchés).

RESISTANCE PRODUCTIONS

Ever saw a flyer of us and didn't knew what's it all about?OK then,here's some short info on what's behind that name "RESISTANCE PRODUCTIONS".It all started in november of 88 with the release of the CHAIN LIBERTY-tape as RIP 001,since then we have released the following;
-37 tapes(compilations,solo tapes by swiss& also international bands)
-5 7"E.P.'s
-5 zines
-1 Ultra low cost tape

RESISTANCE PRODUCTIONS contains the following things;
-tape and record label
-The Anti CD Distro
-Alternative(the zine in english!)
-Earth Gigs(these take place in squats,non-profit)
-producing/distributing anarchist leaflets
-Earth Citizens(which is our own Punk band)

As the RESISTANCE PRODUCTIONS collective is only run/financed by 3 people so far,we desperately seek financial,but also moral support from interested people. All our activities are done as DIY as possible,always with the NON-PROFIT idea in our minds.Apart from the usual selling of products,we also trade,and we prefer that way,our stuff for any useable stuff(records,zines,tapes,but also food,clothes etc).Right now we got lined up several things up for release and we appreciate any donation.As far as we know,we are the only anarchist collective in the whole country of switzerland,and that is really hard,3 anarchists in a crowd of over [redacted] millions of people.Hard to believe,but true.Now that the economy will stop producing 7" vinyl,we plan to buy a press machine to keep that thing alive,but it'll be also a sign of protest against the new technology we should conform to.Fuck it!So far we are still without debts, which is somehow surprising as [redacted] never made any profit: as well. Now,if you have any spare money and want to help us run our collective,send any donations to the P.O.Box-address(payable to RESISTANCE PRODUCTIONS).For any info on our releases(try&send a $1 note,TA!)write to



P.O.BOX 426
8026 ZÜRICH
SWITZERLAND
EARTH

Thanks for your time and for reading this. Jan.1991

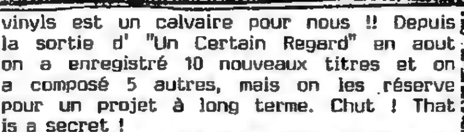
ALTERNATIVE Zine;
INFORMATION AND COMMUNICATION. INFORMATION AND ENTERTAINMENT. 5 issues out.

Y A-T-IL DANS LE MONDE, UN SAMPLER OU NE FIGURE PAS LES FLAGRANTS D'ELI ??

FRED: Oui, il y en a plein ! (quelle question !!?). En fait on n'a participé qu'à 120 ou 130 compils K7 depuis le début, et ça fait peu par rapport aux MILLIERS de labels K7 qu'il y a dans le monde et qui sortent TOUS LES MOIS des compils, ah ah ah ! Comme en plus on boycotte les CD's, ça va encore faire des samplers où on ne sera pas !

J'AIMERAIS SAVOIR, COMMENT CA SE PASSE AU NIVEAU DE LA CREATION D'UN MORCEAU DES FLAGRANTS D'ELI ? EST-CE UN CHAOS ORGANISE OU UNE ORGANISATION CAHOTIQUE ??

FRED: Chacun présente son (ou ses) textes (s), on choisit ce qui nous plait le plus (on jette beaucoup: à peu près 20%), et après, Gégé fait une musique dessus. Ensuite on fait tourner, on modifie, on adapte en fonction du chant, on rajoute des instruments (synthé ou basse s'il y a un bassiste) et on répète les titres pendant un ou deux mois et après on enregistre et on passe à autre chose car on [redacted] horreur de rester sur les même trucs. Des fois, on se rejoue les "vieux" titres pour s'amuser ou quand il y a des gens qui viennent nous voir mais ce n'est pas souvent. On préfère la CREATION ! D'ailleurs aller en studio pour les vinyls est un calvaire pour nous !! Depuis la sortie d' "Un Certain Regard" en aout on a enregistré 10 nouveaux titres et on a composé 5 autres, mais on les réserve pour un projet à long terme. Chut ! That is a secret !



QUESTION PIEGE ! QUE PENSES-TU DES FLAGRANTS DELITS ?

FRED: FLAGRANT DELIT était, je crois, un groupe de Lyon qui faisait des génériques et des documentaires TV. Mais ça n'avait rien à voir avec nous. FLAGRANTS DELITS est une mauvaise orthographe de FLAGRANTS D'ELI (comme FLAGRANT D'ELI, FLAGRANT DELI, etc...) et flagrants délits sans majuscule, c'est des flagrants délits et je n'en pense rien de particulier (moi, la police... euh).

NOISES & PICTURES
LE PETIT RADIS ILLUSTRÉ

res. C'est comme si à Budapest 5 personnes seulement achetaient le disque. Nous voudrions nouer des contacts avec les gens qui pensent comme nous et entreprendre quelque chose. Il y a tellement de choses que nous voudrions faire communément.

Quelles sont vos relations avec Jello Biafra.?

Attila: Je lui ai écrit une lettre et un de mes amis en a reçu une de sa part. Donc pas une relation très étroite. Alternative Tentacles vient de sortir un 45 de VHK et au dos de la pochette Biafra dit beaucoup de bonnes choses à notre sujet.

Est-ce que le 45 ("Hello Universe" du LP "A Világösztön Kiugrasztása" note de JLH) sera accompagné d'un clip vidéo ?

Attila: Je n'en sais rien mais nous aimerions bien en réaliser un.

Feuer und entwickelte sich. ...ten. Ein Rätsel." nur, daß ich [redacted] erreichen will, und nicht, in welche Landschaften ich fliegen werde."

VHK c/o Grandpierre Attila, Rippl-Rónai u.23, H-1068 Budapest (Hungary)

...wenn du auf der Bühne bist?" ...n ich mit nichts vergleichen. LE: "Und schlechte Erlebnisse? Es gibt doch auch Alpträume."

Jello Biafra vous influence-t-il ? Il a quand même des vues assez particulières ...

Attila: Jusqu'à présent il ne l'a pas encore tenté et de toute façon cela ne réussirait pas. Personne ne peut nous influencer; nous savons où on veut en venir. Pas de problème.

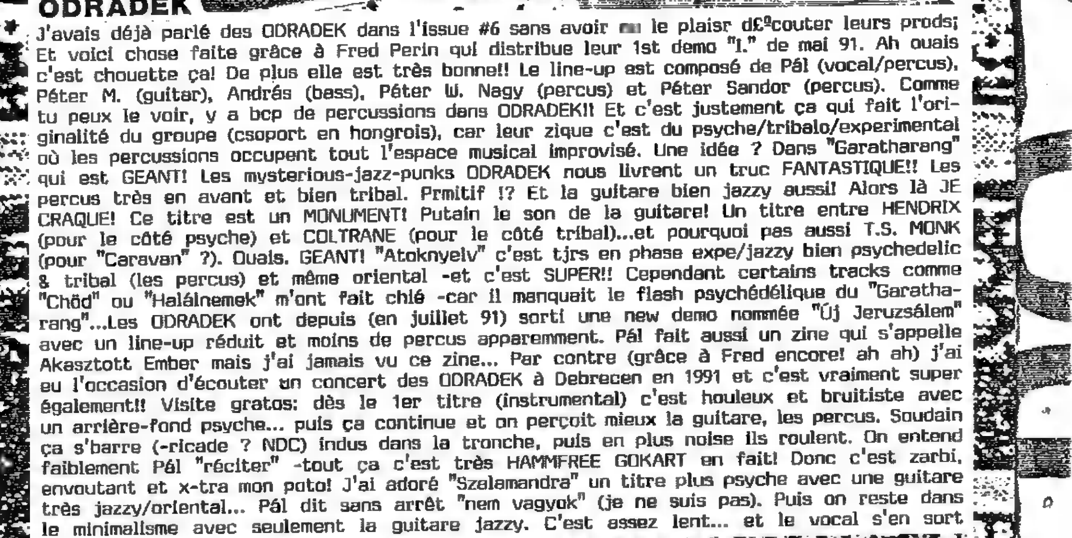
Vous suivez de près les médias. Y a-t-il des différences entre les presses allemandes et hongroises ?

Attila: De très grandes d'ailleurs. Pendant l'ère communiste, on n'a pas parlé de nous longtemps. Cela a duré jusqu'aux bouleversements politiques. Puis sortit notre premier disque, mais on ne le critiqua que dans une seule revue: Második Látás, un fanzine hongrois. Par ailleurs on ne parlait pas de nous, comme si nous n'existions pas. Durant les 2 dernières années, que peu d'articles sont parus au sujet de VHK, toutefois que dans des fanzines. En Allemagne on ne parle également que très peu de nous. Mais lorsque dernièrement nous avons fait notre tournée ic, la plupart des fanzines ont publié des articles à notre sujet. Peut-être que nous découvrons à peine notre public en Allemagne. En Hongrie, nous possédons notre public mais les médias ne s'en préoccupent pas davantage.

Vielen Dank für dieses Gespräch. (merci beaucoup pour l'interview. **Elisabeth Nagy**

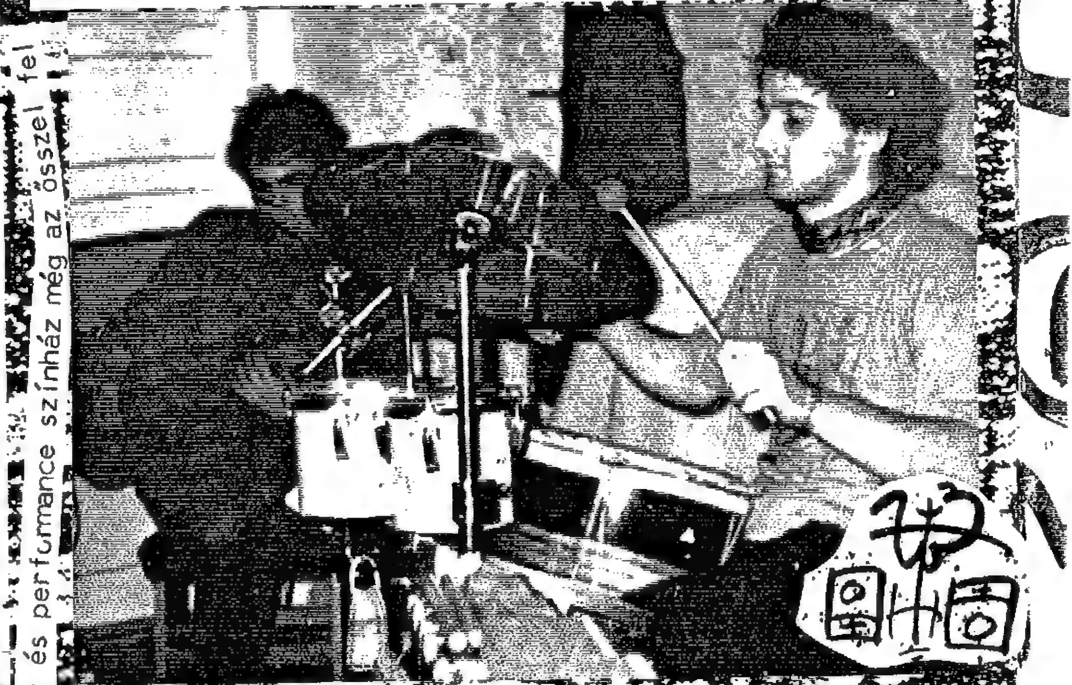
VHK a joué en dernier la nuit dernière à Berlin à l'occasion des Berlin Independence Days. Déjà l'après-midi, ils avaient posé leur décor d'un pittoresque terrible. Des rondelles de bois portant des motifs de soleils, animaux et humains. Une grosse tête lorgnait de ses yeux brillants la salle ténébreuse. La scène se transforma en un sanctuaire antique, en un sein maternel chaleureux (sic! note du traducteur). Alternative Tentacles ont signé VHK avant de les avoir vu auparavant sur scène. En la circonstance, Jello Biafra ne serait pas très satisfait. Pour VHK, les BID furent un succès. Nous espérons les revoir bientôt pour un de leurs concerts ou pièce de théâtre rituelle.

Az ODRADÉK zenekar és performance színház még az ősszel fel



ODRADEK

J'avais déjà parlé des ODRADEK dans l'issue #6 sans avoir [redacted] le plaisir d£ºcouter leurs prods; Et voici chose faite grâce à Fred Perin qui distribue leur 1st demo "I." de mai 91. Ah ouais c'est chouette ça! De plus elle est très bonne!! Le line-up est composé de Pál (vocal/percus), Péter M. (guitar), András (bass), Péter W. Nagy (percus) et Péter Sandor (percus). Comme tu peux le voir, y a bcp de percussions dans ODRADEK!! Et c'est justement ça qui fait l'originalité du groupe (csoport en hongrois), car leur zique c'est du psyche/tribalo/experimental où les percussions occupent tout l'espace musical improvisé. Une idée ? Dans "Garatharang" qui est GEANT! Les mysterious-jazz-punks ODRADEK nous livrent un truc FANTASTIQUE!! Les percus très en avant et bien tribal. Prmitif !? Et la guitare bien jazzy aussi! Alors là JE CRAQUE! Ce titre est un MONUMENT! Putain le son de la guitare! Un titre entre HENDRIX (pour le côté psyche) et COLTRANE (pour le côté tribal)...et pourquoi pas aussi T.S. MONK (pour "Caravan" ?). Ouais. GEANT! "Atoknyelv" c'est tjrs en phase expe/jazzy bien psychedelic & tribal (les percus) et même oriental -et c'est SUPER!! Cependant certains tracks comme "Chöd" ou "Halálnemek" m'ont fait chié -car il manquait le flash psychédélique du "Garatharang"...Les ODRADEK ont depuis (en juillet 91) sorti une new demo nommée "Új Jeruzsálem" avec un line-up réduit et moins de percus apparemment. Pál fait aussi un zine qui s'appelle Akasztott Ember mais j'ai jamais vu ce zine... Par contre (grâce à Fred encore! ah ah) j'ai eu l'occasion d'écouter un concert des ODRADEK à Debrecen en 1991 et c'est vraiment super également!! Visite gratos: dès le 1er titre (instrumental) c'est houleux et bruitiste avec un arrière-fond psyche... puis ça continue et on perçoit mieux la guitare, les percus. Soudain ça s'barre (-ricade ? NDC) indus dans la tronche, puis en plus noise ils roulent. On entend faiblement Pál "réciter" -tout ça c'est très HAMMFREE GOKART en fait! Donc c'est zarbi, envoutant et x-tra mon poto! J'ai adoré "Szalamandra" un titre plus psyche avec une guitare très jazzy/oriental... Pál dit sans arrêt "nem vagyok" (je ne suis pas). Puis on reste dans le minimalisme avec seulement la guitare jazzy. C'est assez lent... et le vocal s'en sort



bien net sur fond syncopé. Et la chanson est bien sympa. AH C'EST BÔ!! Pour un peu on pourrait croire que c'est Thelonious MONK si il n'y avait pas Pál qui rigolait sarcastiquement... SUPERBE! Une véritable accalmie de toute beauté! Ouais, alors donc: ne ratez pas les ODRADEK! Ecrivez pour avoir la demo "I." à : Rare Produx c/o Fred Perin, BP.73, 28232 Epernon cedex (France). Puis si vous avez envie d'écrire au groupe, voici mon contact: ODRADEK c/o Juhász Pál, DEBRECEN 4029, Fényes udv.6 VII/32 (Hungary)....Alors salut à tous!!

des labos de vivisection). Par ailleurs à la fabrication, le CD est plus polluant que le vinyl ou la K7. En plus sa soit-disante inusabilité n'est qu'un pipeau (des tests d'usures ont montré que le revêtement s'usait au bout de 15 ans) , alors où est l'avantage sur le vinyl ? Moi j'ai des vinyls datant de 70-75 (ouais mes vieux Pink Floyd!) et ils sont toujours bons ! (ils craquent un peu mais c'est pas grave !). En plus, pour faire des CD on est obligé de passer par des firmes industrielles alors que tout le monde peut dupliquer ses K7 chez lui. Alors que devient l'indépendance, là-dedans.? C'est la fin du petit commerce ! Moi, j'vous l'dit ! Non, c'est de la merde, ce truc ! (enfin, vous faites ce que vous voulez de votre fric !). Sinon à propos des 45t en fait je pense que le format 7"EP (7 pouces) a encore des jours devant lui, qu'il tourne en 33 ou en 45t, du moment qu'il y a plus de 2 titres dessus. Par contre, le single "classique" (un morceau par face), lui, est condamné à court terme. Preuve en est que maintenant les grosses boites spécialisées dans le single comme Carrere (qui produit toutes les merdes top 50) font maintenant soit des LP compilations soit des K7 un ou 2 titres. Il faut dire qu'un 7"EP coute dans les 10.000 ou 12.000F (pochette compris), qu'il y ait un, 2 ou 190 titres dessus (la limite c'est la durée de 6 minutes par face, soit le temps de 1230 titres pour un groupe grind style SEVEN MINUTES OF NAUSEA). Donc se limiter à 2 titres c'est un peu niais, non ? Mais je sais que les boites de pressages françaises [illegible] font tirer l'oreille pour faire autre chose que du single, alors qu'à l'étranger, du moment qu'on ne dépasse pas les 6 minutes par face il n'y a pas de problèmes. Voilà... Disons que je vois l'avenir réparti entre les 7"EP (les LP ça coûte quand même très cher et c'est long à faire et encore plus long à vendre) et K7 (pas cher, pas dur, pas de stock, investissement quasi nul, solide, etc...) Enfin, je dis ça comme ça...

FLAGRANTS D'ELI

POUR FINIR, AS-TU UNE HISTOIRE HILARANTE QUI TE SERAIT ARRIVEE LORS D'UN CONCERT A NOUS RACONTER ?

FRED: Une histoire hilarante ? Non, je ne vois pas à part le mec qui s'est fait tomber un ampli dessus en slammant (mais c'était pas drôle en fait, ni pour lui, ni pour l'ampli). Tu sais les concerts on n'en a pas fait beaucoup et ou c'était bien, ou c'était nul; mais de là à raconter des blagues style tournée aux States, euh, non ! On n'a pas ça dans nos rayons. Sorry !

CONTACT: FLAGRANTS D'ELI c/o Fred Perin, BP73, 28232 Epernon cedex (France)

THEY AIN'T SEEN NOTHING YET!!!

THEY AIN'T SEEN NOTHING YET !!

BENEFIT 7" COMPILATION FOR THE POLL TAX PRISONERS

5 raging tracks from

MUSHROOM ATTACK
PSYCHO FLOWERS
HIATUS
PRIVATE JESUS DETECTOR
DREADFUL

and a twelve page booklet

another DIY release from our class

Q	solidarity price ppd
1	100Fb/20FF/$4/£2
4	£5/50FF/315FB
5	DM 20
8	100FF/600FB/£10/$20
more	$2 each

(cash only please)

don't hesitate, help your friends

NABATE
BP 92 - 4000 LIEGE 1
BELGIUM

THEY AINT SEEN NOTHING YET !

benefit 7" compilation (20FF-pc avec livret) c/o Nabate, BP.92, 4000 Liege 1 (Belgique)

Ce sampler a été réalisé pour soutenir les manifestants contre la Poll-Tax en Angleterre... car 30 d'entre eux sont encore en prison depuis octobre 90, et ce...pour 4 ans! Il y avait eu en mars 90 une manif gigantesque avec 250.000 personnes! La Poll-Tax c'est un impôt où les riches paient la même chose que les pauvres -càd que les riches paient trois fois rien alors que la classe ouvrière devient encore plus pauvre... D'où les manifs/émeutes. Un slogan aussi: "Can't pay - won't pay !" (je ne peux pas payer, je ne paierais pas!). On peut aider/soutenir les prisonniers de la Poll-Tax en achetant/distribuant ce EP - ou en envoyant un I.M.O (mandat international) à Trafalgar Square Defendents' Campaign c/o 205 Panther House, 8 Mount Pleasant, London WC 1N OAF (Angleterre)... Sur cette compile il y a 5 bands HC. Y a MUSHROOM ATTACK (Hollande), avec un super titre très éloquent: "Fuck Nazis", PSYCHO FLOWERS (Ecosse) et un machin thrash HC bien secouant, sous pression et la voix très grognement continu. PRIVATE JESUS DETECTOR c'est bien dur/très death épais. Bourdonnement post-atomique! Bien X-TRA! Et les DREADFUL (Ecosse) et leur grindcore bien crade...avec un mega break rub-a-dub bien sooft! Alors ça c'est fort! GENIAL! Puis ça repart bien massacrant avec un aboiement animal et grattes d'enfer! CA M'JETTE UN MAX! ... Sorry pour les HIATUS, mon electro déconne et j'ai pas pu écouter... Mouais, pour finir -outre l'utilité de ce sampler, les groupes présents sont bons...et surtout les DREADFUL!!! Ohouaismonpotequeçameramonelecylindre!

Megjelent a LAST POST / Stinkingzine
első száma.

Benne,
- DEAD SOULS
- A laboratóriumi állatok
- Megkésett Beszámoló
- Amit mi gondolunk
- Guberáló
- ARCHBISHOP KEBAB
- Fényvesztés
- X4U
- Lehallgató
stb.

THE LAST POST
C/O KEREKES PÉTER/KERI
3580 • TISZAÚJVÁROS
LÓRÁNTFFY 14 3/1 HUN

DEAD KENNEDYS

JUHÁSZ MIHÁLY IGEN MUTATÓS DEAD KENNEDYS-SZÖVEGKÖNYVE ISMÉT KAPHATÓ! A KIADVÁNY A KENNEDYS 1986-OS "BEDTIME FOR DEMOCRACY" C. ALBUMÁNAK VALAMENNYI DALSZÖVEGÉT TARTALMAZZA, ÉS NEVETSÉGESEN OLCSÓ. UGORJ, AMÍG NEM KÉSŐ:
JUHÁSZ MIHÁLY, EGER - 3300
KATONA ISTVÁN TÉR 9.

ONLY STUPID

(A photocopier+faire passer,Merci!)

Ouais,c'est encore une attaque contre EMI:Voilà les dernières nouvelles de ce que font ces chers bâtards.En plus de SONY(qui vient d'acheter CBS),EMI est la plus grosse multinationale dans l'electronique.THORN EMI est une grosse société d'électronique qui en plus des maisons de disques,est impliquée dans la fabrication d'armes.Elle fabrique des fusées d'artillerie et des missiles,des radars militaires, des systèmes de défence aérienne à infrarouge et des mines anti-personnel. NUCLEAR ENTERPRISES INC.lui appartient aussi.SYSTRON DONNER;une filiale d'EMI, fabrique l'accélérateur des missiles nucléaires Pershing et Trident.EMI possède CAPITOL REC. et distribue COMBAT REC.,RELATIVITY REC.,HEAVY METAL REC.,etc..Alors

BASTARDS

pense à ça la prochaine fois que t'écouteras un groupe qui a des textes "anti-guerre" alors qu'il est sur un label que possède ou finance EMI.De plus,EMI détient le brevet des CD's:que ce soit un CD indépendant ou un CD d'EMI,aucune différence:EMI se ramasse 5F [illegible] chaque CD,maintenant imagine un peu combien le CD's se sont déjà vendus...Alors si tu te prétends "alternatif"(ou un autre nom...),n'achète pas de CD's:Et si tu fais un label [illegible] [illegible]
EMI,SONY,RCA,ETC. sont tous impliqués dans la fabrication d'armes,alors boycottez les, putain!
C'est exactement la même merde,que ce soit un CD de CRASS ou de NEW MODEL ARMY,les deux puent autant et faut les boycotter!

LA REVOLUTION COMMENCE
AVEC TOI ET MOI

C.F.A.V./[illegible]

HELP EMI!

(A glisser dans un skeud d'EMI)

ON DIT LE PUNK MORT... ALORS POURQUOI IL Y A ENCORE DES PUNKS DANS LE MONDE ENTIER ? C'EST PAS LA MEME GENERATION CERTES, ILS ONT DES IDEES PLUS CONSTRUCTIVES COMPAREES AUX PUNKS DE 77, L'IROQUOISE N'EST PLUS QU'UN VESTIGE DU PASSE. ...C'EST QUOI ALORS, ETRE PUNK AUJOURD'HUI POUR TOI ??

FRED: Parce que ce ne sont pas les mêmes (normal: les autres: ceux de 77, sont maintenant bizznessmen comme les ex-soixante huitards, les ex-hippys, les ex-beatniks, les ex-zazous, etc...) -les punks de maintenant n'ont pas grand chose à voir avec ceux de 77. 77 c'était "No Future", maintenant c'est "Yes Future" = on pense plus à nos enfants. c'est plus un changement de la société à plus ou moins long terme comme objectif, plutôt que l'autodestruction stérile. Il reste quand même la musique et le DIY (Do It Yourself = Fais-le toi-même), la révolte, l'anticonformiste (pas toujours vestimentaire) et les idées anarchistes. Ouais, l'iroquoise c'est un peu un vestige (d'ailleurs certains dinosaures avaient des crêtes: le pteranodon, le triceratops, l'iguanodon, etc... (NDLR: eh Fred! Certes le triceratops (cératopsiens, groupe des ornithischiens) avaient des cornes sur la tête, mais l'iguanodon (iguanodontidés) et plus encore le pteranodon (ptérodactyles) n'ont rien sur la tête! Le dinosaure le plus PUNK c'est le stegosaurus, ou aussi le spinosaurus! Euh... sorry pour le break dinosaurien) maintenant la différence par la dégaine ayant moins d'importance vu que cette différence est maintenant dans le style de vie: squatt, végétarisme, SE, etc... Pour moi, être punk aujourd'hui, c'est surtout être tolérant, vivre suivant mes idées (peace & love & vegetables), sans emmerder les autres ni que les autres m'emmerdent, faire attention à ce qui m'entoure (que ce soit les gens ou l'environnement), communiquer avec un maximum de gens par nos K7, nos zines, etc... Sans qu'il y ait (ou le moins possible) de question de fric, c'est essayer de faire avancer un petit-petit-petit peu les choses (à la mesure de mes moyens) pour que le monde s'arrange ou du moins ne devienne pas pire que ce qu'il n'est, plutôt que de rester assis en disant que je ne peux rien faire...

DANS LE RAP (LE VRAI ! PAS CELUI DU TOP 50) ON RETROUVE L'URGENCE, LA VIOLENCE, LE "NO FUTURE" DES PUNKS DE 77... ET SI CA VIENT DES BANLIEUES C'EST PAS PAR HASARD - MAINTENANT C'EST PAS RARE QUE LE RAP SE MELANGE AU HC, EST-CE UN SECOND SOUFFLE ??

FRED: C'est vrai que le rap et le HC se mélange bien. Maintenant faudrait que ce soient les 2 publics qui se mélangent...

OPUS INCERTUM

LES BERURIER NOIR ONT SPLITTE EN 89 - MAIS DEPUIS AUCUN GROUPE N'A EU L'ENVERGURE DES BXN, NI UN COTE "MEDIATIQUE" AUSSI FORT... EST-CE IMPORTANT POUR LE MVT ALTERNATIF QU'IL Y AIT UN MOTEUR COMME LE FURENT LES BXN - AUJOURD'HUI.?

FRED: Je ne sais pas si c'est vraiment une bonne chose qu'il y ait un groupe "moteur" ou "médiatique" car alors tout le monde se repose dessus et quand ce groupe disparait, tout s'écroule. Et puis ça empêche un peu les autres groupes de s'exprimer, de se faire connaitre. De toutes façons, le punk c'était contre les rockstars alors pourquoi s'en créer de nouvelles aujourd'hui? Sinon c'est sûr que les BxN étaient un très bon groupe et qu'ils ont fait avancer pas mal de choses. Mais disons qu'il faut maintenant continuer ce qu'ils ont commencé sans attendre l'arrivée de leurs éventuels remplacants. Quand à savoir s'il y a des groupes qui pourraient le faire, je préfère ne pas me lancer dans les pronostics (je misais sur PSYCHO SQUATT et pan! ils ont splitté, ah ah ah !)

DANS VOS TEXTES, ON RETROUVE UN COTE RADICAL ET SANS CONCESSIONS... J'AIMERAIS SAVOIR QUELLES SONT VOS PREOCCUPATIONS MAJEURES ??

FRED: En ce moment, ce serait plutôt la lutte antifasciste (eh oh, réveillez-vous! il y a un mec sur 3 dans la rue qui dit qu'il est d'accord avec les idées de grouïk-grouïk-J.M.L.P. !). Sinon il y a les questions de l'environnement, vu que c'est niveau urgence N°1 et que ça concerne tout le monde, et la lutte antivivisection car je pense que c'est peut-être le moment le plus "efficace" pour agir, avec l'histoire des mecs du CHU de Toulouse et les projets de réglementation qu'il y a dans l'air. Pourquoi se contenter de réglementet alors qu'on pourrait interdire une pratique inutile ? C'est le moment de pousser, umpff! Mais tout le reste est toujours présent à nos esprits (on est 3 dans le groupe, je le rappelle): cette vie débile, ces injustices, cette violence, etc... Tout est lié, en fait ! Et les urgences de nos préoccupations sont ne fait fonction des circonstances et de l'actualité (quand le FN sera à 0,1%, on s'occupera plus sérieusement de la survie des bigornaux).

LE NUCLEAIRE ! AVEC LA GUERRE DU GOLFE ET L'AUTRE CON PARANOIAQUE, ET AUSSI MAINTENANT AVEC L'UKRAINE, LES MEDIAS MANIPULENT L'OPINION EN LEUR FAISANT PEUR EN DISANT QUE SADDAM HUSSEIN OU L'UKRAINE ONT L'ARME NUCLEAIRE... ALORS QUE LA FRANCE ET LES USA PAR EX. FONT DES ESSAIS NUCLEAIRES ET ONT L'ARME NUCLEAIRE - ET BIEN PLUS ENCORE ONT L'ARME CHIMIQUE OU BACTERIOLOGIQUE... A LA LIMITE, C'EST HILARANT DE CONNERIE, NON ??

FRED: Tout ça, c'est du pipeau ! Fallait une excuse de plus pour la guerre du Golfe! Maintenant pour l'ex-URSS c'est sûr qu'il y a peut-être une menace mais tout est EXAGÉRÉ (eh oh, il est peut-être facho mais il est pas fou, le Boris) pour leurs projets d'armée européenne, pour qu'on garde la force de frappe, qu'on continue à faire tourner les boites d'armements (qui commencaient à péricliter avec les histoires d'accords URSS-USA), etc... D'ailleurs ils en font tout un plat mais en Yougoslavie ils laissent pourrir le truc, les Kurdes en Irak, c'est itou (peuvent bien crever ceux-là maintenant que "Saddam n'a plus sa bombe"). Ouais, enfin, c'est plutôt à pleurer qu'à rire. Ils prennent les gens pour des cons, c'est tout.

COMMENT DOIT FAIRE UN GROUPE POUR FIGURER SUR UN SAMPLER DE RARE PRODUX ? QUELS SONT LES CRITERES QUI TE FONT CHOISIR TEL OU TEL GROUPE ?

FRED: Je ne fais plus de sampler alors ta question tombe à l'eau, ah ah ah ! Non sinon c'est surtout l'originalité (la technique et la qualité d'enregistrement m'importent peu) et la conviction, la sincérité du groupe ou de l'artiste (les fumistes vont ailleurs). Maintenant je préfère faire des splits avec 4 groupes ou produire des K7 avec un seul groupe. C'est moins cher. Voala...

TRES PEU DE ZINES BOYCOTTENT TOTALEMENT LE SUPPORT CD. CROIS-TU QUE C'EST RINGARD DE VOULOIR SAUVER LES 45 TOURS COMME CERTAINS LE PRETENDENT ?... EN TOUT CAS, J'ACHETERAIS JAMAIS CES GADGETS INUTILES!

FRED: Nous boycottons le CD pour plusieurs raisons: d'abord ça coute cher quand on l'achète et on est obligé d'acheter un lecteur de CD donc il y a discrimination pour l'argent. Ensuite, EMI a acheté le brevet de fabrication des CD donc ils touchent 5F par CD vendu dans le monde, qu'ils soient fait par une major ou par un indépendant (style On A Faim!, Le Silence De La Rue, Jungle Hop....) donc croyant soutenir un label indé, vous soutiendrez une major (qui fabrique également des armes et finance

NOUVEAU : la Z.P.C. !

LA ZINOTHEQUE PAR CORRESPONDANCE

Nous sommes contraints de [illegible] la diffusion habituelle d'OPUS INCERTUM a partir du 01/01/92,pour diverses raisons (temps,finances,material,etc...).Mais nous prevoyons de monter à la place [illegible] zinotheque par correspondance comme cela existe deja [illegible] Allemagne ("Renc-A-Zine").Le principe [illegible] tres simple ; nous disposons [illegible] plus de 250 zines differents actuellement,pour la plupart introuvables à ce jour (nous ne voudrions pas causer de prejudices aux zines toujours [illegible] activites,ils ont d'ailleurs assez de problemes comme ça!) que nous allons mettre à votre disposition suivant le principe de pret suivant : une liste [illegible] zines disponibles circulera [illegible] sera disponible à notre adresse contre [illegible] enveloppe timbree.Sur cette liste,chaque lecteur pourra choisir 5 zines,moyennant le paiement d'une caution de 50FF.En [illegible] servant du bareme joint à la liste,il nous enverra la quantité de timbres necessaires à l'envoi des zines choisis.Une fois qu'il aura reçu les zines,il pourra les garder pendant 3 semaines avant de nous les renvoyer à ses frais,apres,il pourra en demander d'autres.Et ainsi de suite.Au bout de six mois (ou avant),il recuperera sa caution s'il desire arreter.Simple,non?

Quelques details pratiques :

Pourquoi une caution? Et bien quoique ce systeme soit basé sur un principe de confiance reciproque (comme [illegible] projet reellement alternatif),nous sommes quand meme obligés [illegible] prevoir la perte ou la destruction de l'objet du pret.50FF nous parait une somme raisonnable (ça ne fait que 10FF par zine en fait) et cependant assez "motivante" pour eviter de "malencontreux incidents"... D'autre part,en cas [illegible] perte,cette somme pourra servir à acquerrir de nouveaux zines ou eventuellement à essayer de retrouver un exemplaire du zine disparu.Cette somme servira egalement en cas de retard [illegible] le retour des objets pretes: comme le retard penalisera [illegible] le monde,il est juste que les retardataires soient sanctionnés,et ce de façon constructive. Au bout de 15 jours de retard (cachet de la poste faisant foi), nous retirerons 10F [illegible] la caution (+ 2,50F pour la lettre [illegible] rappel qu'on enverra au retardataire),au bout de 3 semaines, 20F,et au bout d'un mois,le zine sera considéré comme perdu donc la caution sera annulée.A chaque fois,cet argent servira à la fourniture de nouveaux titres qui [illegible] mis en service par la suite.

Pour le port : un bareme etabli suivant les tarifs PTT en vigueur sera joint aux listes diffusées.Chaque emprunteur calculera le poids total des 5 zines qu'il compte demander (le poids de chaque zine sera indiqué sur la liste avec son contenu) et [illegible] enverra le montant necessaire à l'envoi en fonction de ce bareme (tarif lent pour que ce soit plus economique).

Exemple:Un lecteur veut lire les zines A,B,C,D,E.Il fait le total des poids de ces [illegible] zines (par exemple:460 gr.).il regarde [illegible] le bareme : pour 460 gr.c'est 14F en tarif COLIECO.Il nous envoie donc 14F en timbres [illegible] nous lui envoyons les zines.Il les conserve 3 semaines (ou moins) puis nous les renvoit à ses frais.Et il peut en redemander d'autres [illegible] arreter si plus rien ne l'interesse.auquel cas nous lui renvoyons sa caution.
Cas où les zines demandés ne sont pas disponibles : vu que la plupart des zines ne sont qu'en un seul exemplaire,il faudra prevoir [illegible] zines de poids equivalents en remplacement pour chaque titre demandé au cas [illegible] celui-ci serait indisponible, pour eviter une trop longue attente et une correspondance inutile. On signalera sur la liste ceux qu'on a en plusieurs exemplaires et qui seront donc le plus facilement disponibles.
Ce systeme de ZINOTHEQUE P.C. (Par Correspondance) devrait fonctionner à partir d'Avril [illegible] et les personnes interessées pour des renseignements complementaires ou pour participer en pretant des zines (il n'y a rien à gagner!) peuvent deja nous contacter [illegible] ecrivant à Fred PERIN,BP73,28232 EPERNON CEDEX,FRANCE.
REMARQUES:1) Les nouveaux N° d'OPUS INCERTUM [illegible] seront plus disponibles [illegible] le cadre de la Z.P.C.(comme les N°precedents,donc,à compter du 1.01.92).
2) Nous prevoyons d'etendre ulterieurement le systeme [illegible] la Belgique alors s'il y a des lecteurs belges interessés,qu'ils prennent contact [illegible] nous pour qu'on essaye de fixer des modalités pratiques pour [illegible] le monde.
A BIENTOT !

JE NE SERAIS JAMAIS PRISONNIER DE VOTRE TRAVAIL CARCÉRAL ET DE VOTRE FRIC !

J'EN AI RIEN À FOUTRE DE VOTRE HIÉRARCHIE ET DE VOTRE MONDE CAPITALISTE DE MERDE

SHIT

JLLP_92

POUET-POUET-POUET

J'écris et j'écris. J'écris toujours jour et nuit. Ecrire pour moi c'est ma vie et j'écris ma vie sur des feuilles blanches sans vie... Je n'écris pas à quelqu'un, non seulement je crie... Je crie et je crie. Dans la nuit j'ai envie et je crie. Et comme je crie j'écris. Sans réfléchir à qui j'écris. Peu importe qui le lit, je n'ai pas envie d'être lu mais envie d'être entendu... Plus j'écris et plus je vis. Et plus je crie et plus j'ai envie d'écrire mon cri. Ma vie n'a pas d'importance, sans les mots on n'est rien. Seulement un numéro... C'est fou lorsqu'on écrit, plus rien n'a d'importance, les choses autour de nous n'existent plus, notre corps non plus. Seuls ces mots qui s'écrivent sur le papier existent. Ecrire c'est comme voyager sans sortir dehors, écrire c'est un voyage à l'intérieur. C'est comme une implosion qu'on maitrise plus ou moins et qui nous fait écrire des kilomètres de lettres ou chiffres... On étale et exhibe un nombre incalculable de signes qui représente un tout. Et ce tout est tout ce qu'on a dire. Et ce tout n'est qu'une partie de tout ce qu'on a à dire à tous... On écrit pas comme on dit les mots. Ecrire c'est abstrait, dire c'est concret. Le fait d'écrire permet d'aller plus loin que si on disait tout ce qu'on écrit avant de l'avoir écrit. Prendre un crayon, c'est déjà abstrait. On e peut pas dire que le fait d'avoir un crayon va engager une discussion immédiate. Non, on prend cet objet, afin de dire des choses qu'on ne dirait peut-être pas sans cet objet. J'écris sans fin et sans faim... Le bruit ne m'empêche pas d'écrire, le silence non plus. Peu importe si personne ne comprend ce que j'écris. Je l'ai écrit, cela suffit. Ce n'est pas un jeu maudit de mots dits, c'est seulement un jeu solitaire. Un jeu fou où le jeu consiste à ne pas devenir fou. Le reste, on s'en fout... J'écris pour aller plus loin, ailleurs, dans une autre dimension. Dans une autre vie. Quand j'écris je ne suis pas moi, je ne suis pas non plus hors de moi, mais plutôt à l'intérieur de moi. On peut dire qu'on écrit avec ses couilles ou avec sa tête, ça change rien puisqu'on ne dit rien, on l'écrit seulement. Ce n'est qu'un cri sur du papier. On jette des mots sur une feuille et celle-ci nous répond pas. Elle réfléchit uniquement ce que nous-mêmes avons réfléchi avant d'écrire sur elle. Il n'y a pas de dialogue, puisque c'est à sens unique. Et pourtant après, le fait d'avoir écrit des mots sur une feuille, donne la possibilité d'avoir un ou des dialogues. J'écris mon cri qui n'en est pas forcément un, et puis une fois fini, c'est comme si j'avais rien écrit. Puisque forcément en l'absence d'un véritable dialogue, il est certain que les mots écrits n'ont rien changé... C'est pourquoi écrire est abstrait. De plus si je disais tout ce que j'écris, peut-être personne ne comprendrait, alors que si j'écrivais tout ce que je dis, tout le monde comprendrait, mais cela n'aurait aucun intérêt puisqu'on pourrait le dire... Maintenant que j'ai écris toutes ces conneries, c'est trop tard. Personne ne pourra les détruire, puisqu'elles existent. C'est pourquoi j'écris, c'est pour faire chier le monde, qui n'en a rien à cirer de ce que j'écris... JAMES LEE (25/12/91)

LES IDEES SE SAUVENT A CHAUD...Déjà l'essence même qui donnait lieu à l'inspiration/création s'était résumée en fait à un point d'interrogation. Il fallait attendre notre destin, tout en sachant qu'il était aussi flou que l'inspiration elle-même... La stratégie adoptée était celle de déplacer le/les pions au gré des courants, le but était d'encercler les gens dans une nouvelle aliénation superficielle. Ce n'était plus la stratégie qui voulait diviser pour mieux favoriser la cassure souhaitée - ceci ayant déjà échoué. Non, le but (nouveau et inavoué) était en premier lieu d'oter le principal intérêt de ces gens, en l'occurence la partie créative. Mais tout ceci n'est qu'une attaque bien vicieuse qui n'avait qu'un but: casser net l'atmosphère et transformer le point infini en un point zéro ! De surcroit la stratégie adoptée était différente, parce qu'il y avait trois cas différents. Pour le premier cas, ce fut une séparation quasi obligatoire - afin de réduire la résistance à la base, ou parce qu'il y avait une occasion qui se présentait, une opportunité quelconque. Le deuxième cas, mis à part ou en "vedette", n'était que le "centre d'intérêt" de la dite-stratégie. Pour se faire, il fallait éliminer quelque chose...et donc c'est ici qu'intervient le troisième cas ! Et c'est avec celui-ci que la stratégie offre son visage le plus vicieux - car tous ces éléments qui ont perturbé/transformé l'ensemble n'étaient en fait que des maillons. D'abord une division partielle a été effectuée, puis est intervenu un brusque changement de politique - c'est-à-dire: supprimer l'intérêt principal/la matière qui constituait le moteur et la dynamique de ces gens. Puis en même temps, c'est créé "artificiellement" ou non une certaine adulation/connivence avec l'un des cas concernés... Tout ceci pour en arriver à la finalité de l'opération: l'évinction volontaire du troisième cas - qui par ailleurs est le plus important de par son emploi/sa hiérarchie et de par sa complexité. Mais le détail qui rend l'affaire plus détestable, c'est le fait que ceux qui ont un intérêt dans cette histoire - voyant que ceci créait une saturation, et donc peut-être une résistance/ou peut-être aussi le contraire (c'est-à-dire une non-communication et donc un manque de collaboration plutôt néfaste, étant donné que le but n'est pas d'écraser, mais d'oter un élément qui "gène") - ont insidieusement ajouter (hasard ou imprudence) une carte qui fausse le jeu qui semblait se dérouler suivant le schéma prévisible depuis un long moment... Cette carte est une "annonce" qui n'avait apparemment qu'un but - rassurer les gens non-concernés dans ce piège machiavélique. Mais était-ce le but.? Peut-être, cet effet d'annonce n'était qu'une pièce de plus ? Connaissant les liens unissant ces gens - il était fort judicieux de dire par personne interposée (manipulation ?) le BUT de cette opération... Pourquoi ? N'étant sans doute pas aussi sûr de la stratégie adoptée, peut-être que cette pièce de plus sert d'accélérateur ? Cela révélerait que c'était une machination bien orchestrée. Connaissant tout de ces gens - il suffisait de choisir la façon de manipuler ces gens ! Et si cette annonce ne passe pas, cela voudrait-il dire que l'évinction souhaitée aurait échouée ?? Non, je ne pense pas, la différence serait seulement une question de temps... ça arrivera donc ! Et c'est cela qui est triste, voir les choses évoluer dans un sens négatif... Mais voilà le problème qui bloque certaines connexions, c'est le fait de savoir et d'avoir analysé la stratégie sans pour autant - pouvoir la dévoiler !!! Le faire, c'est d'une certaine façon - être manipulé; ne pas le faire... ça ne changerait rien au problème ! Et le dire c'est peut-être en fait, donner le coup fatal - et donc précipiter les événements auxquels on ne voudrait pas en être crédité... Hasard ou imprudente confidence, cette dernière pièce (annonce) n'est qu'un aveu d'impuissance ! Car dans les deux cas, cela est une facette de ce que réserve l'avenir - et donc de toutes les relations entre les gens qui participent à la même chose... Cela souligne l'importance d'une lutte continuelle, et par conséquent de refuser à être un instrument et de faire respecter nos droits à un travail non vicié... (ce texte n'est en fait qu'une réflexion sur la manière d'agir de mon employeur... LE SECOND CAS (06/12/91)

死体性愛 JAPON

Dans l'issue #6, je vous avais déjà parlé du zine japonais réalisé par Kouzi, càd: HYAKU-TATAKI ! On ne sait tjrs pas la signification mais on s'en fout... Le zine a un format curieux de 18.2x25.8 et copié d'un seul côté...et c'est en anglais, même si qques trucs sont en nippon. De plus, il sort régulièrement à présent. (pas comme certains! NDC). L'issue #3 est sortie depuis un moment, avec des interviews de CONCRETE SOX (UK), de MORBID ORGANS MUTILATION (powerful core japonais), et JUDGEMENT (USA), des reviews, etc... Le prix est de $2+port. A noter que Shinji (guitariste des M.O.M) va sortir un sampler avec des bands japs M.O.M, BATTLE DD DISARM, BOUSOU SENSHA et THE SEMETARY, ainsi que CORPUS VILE (UK) et FILTHY CHARITY !!! Super, isnt it ? Le titre est "No More...Lies And Deceit" ($4ppd), et apparemment un second sampler est prévu avec M.O.M, ZVRATOR (Tchécoslovaquie), KUZURAMUSHI, BOUSOU SENSHA, etc... Pour revenir aux M.O.M...ils existent depuis 2 ans½ et le line-up actuel est Handa (vocal), Shinji (guitar), Takiyan (bass) et Suzuki (drums). Le chanteur est dans le band depuis peu, puisqu'ils ont débuté à 3. Au début M.O.M signifiait MASTER OF MACHOMEN (une idée de Takyian) mais ça les embarrassait et ils l'ont changé (voir plus haut)... Shinji écrit les titres et il aime surtout le UKHC (le HC anglais!) -mais il préfère qu'on dise d'eux que c'est du "spirit hardcore M.O.M rolling special". Ah ah... Il chante en anglais et un seul track est en japonais. Leurs influences: E.N.T, DOOM, CHAOS UK, RIPCORD, ACCUSED, et les HC bands japonais. Leur dernière demo "Fuck You M.O.M 6" ($4ppd oversees), et leur contact: c/o Shinji Ibuchi, 6-21-11-201 Todoroki, Setagaya-Ku, Tokyo 158 (Japon)...J'ai oublié de préciser que les M.O.M viennent de Shizuoka, mais apparemment ils sont à Tokyo à présent (j'avais leur c/o à Shizuoka avant!)... A propos de Kouzi du zine HYAKU-TATAKI qui joue dans un groupe, il me disait l'autre fois qu'ils n'avaient tjrs pas de batteur. Mais si ils sortaient une demo, moi y en aurait une! Cool, non ? WHOUAH!! Leur groupe (sans nom à l'époque) joue du "mega fast (grind ?) core - only fast. ha he." C'est la définition de Kouzi! Les lyrics...il sait pas !?!? C'est Morio (guitar) qui fait les compos: "Morio make the all songs and lyrics. But he don't made lyrics, only shout! But he made some lyrics!" Cool, non ? Et depuis, j'ai reçu le HYAKU-TATAKI #4 de janvier 92 ainsi qu'un rehearsal de SITAISEIAI (le groupe!!!)... Avant de parler du reh., un ptit cout d'oeil à la new issue de H-K. Ya tjrs une cover géniale! Très japonaise quoi! CHOUETTE!!! Dedans y a des reviews de zines, demos, LP, etc... un article sur SALEM (ex-LEGEND/metal japonais), DISRUPT, IMPULSE MANSLAUGHTER, INSANITY PUPPETS, CORPUS VILE -et pas d'itws de japanese bands ? Le zine est tjrs aussi bref à lire (20 pages) mais il est SUPER! Et Kouzi est très sympa!... Maintenant on passe au rehearsal "Not For Sale" des SITAISEIAI !!!!! Le line-up est: Morio Hashimoto (guitar/vocal), Kouzi Suzuki (bass/vocal) et Shuichi Honda (drums). Enregistré au Studio Key le 12/01/92, certainement à Tokyo... Lorsque j'ai reçu ce reh. et que j'ai vu la bande -je m'suis dit: putain elle fait que 5mn!? Ahah..PERDU! Elle fait 2 MINUTES! C'est fou, hein ? 5 tracks en 2mn!! WHAOUHHH!!!!! Dès le 1er titre "フセイン (Hussein)" ça explose de suite! Une vraie déflagration nucléaire ultra-courte! Absolument MONSTRUEUX! Grindcore ?? Non...MASSACRE-CORE! ATROCEMENT ATROCE! Après y a "Mega Armageddon Death" un titre d'à peine 2 secondes! AH AH AH! Avec le suivant "ヘソヘソ" c'est le gros massacre-(en)core! Bastonnage sismique...ouh! ouh! Un trio d'enfer! QU'ON TUE QUI ?? Chest pas, Morio dit un truc comme ça. Et ça continue avec "がんちょうえき"...l'hystérie!! AH AH...En tout cas c'est très très bref comme rehearsal -mais c'est GEANT!! Le contact de HYAKU-TATAKI c/o Kouzi Suzuki, 32-106 Sakaigawa-Danchi, Kiso-Machi, Machida-Si, Tokyo 194 (Japon).... Dans l'issue #5, il y aura HHH (Espagne), TERVEET KÄDET (Finlande), RAISE CAIN (Japon), etc... Les RAISE CAIN devaient être dans l'issue de janvier, mais...ils y étaient pas !AHAHAHAHAH!.... Et pour qques yens de plus, voici qques c/o en plus: RINJYU-ZANGE (HC) c/o Tsuyoshi Nakajima, 3-30-1 Midori-Cho, Fuchu-Shi, Tokyo 183 (Japon) / GUILLOTINE TERROR (death/HC) c/o Battle Planning, 6-7-4-205 Fuda, Choufu-Shi, Tokyo 182 (Japon) / SALEM (metal) c/o Tatsu Mikami, 1783 Kizukisumiyosi, Nakahara-Ku, Kawasaki-City, Kanagawa-Pref. 211 (Japon) / TRANSGRESSOR (grinding death) c/o Takashi Tanaka, 25-3 Hanahata 4 Chome, Adachiku, Tokyo 121 (Japon) / BATTLE DISARM (UKHC) c/o Ryuji Asada, 101 Copo Negome, 7-8-5 Ebara, Shinagawa-Ku, Tokyo 142 (Japon)... La prochaine fois, je ferais mieux! James Le Hongrois /mars 92

PERFECT KIDS c/o Ted, 12 rue d'Alsace, Rés. America 3, Appt 18, 59370 Mons En Baroeul (France). Qques petites news depuis la dernière fois...Après Nounours (guitar) qui a quitté le groupe (c'est Olivier qui le remplace maintenant) -c'est le tour de Tonton (percus), qui jouait aussi dans YORGGLL GROOVE, qui finalement a préféré rester dans ce groupe...où il joue de la basse! Les YG font leur 1er concert le 24/04/92 au Thémis, un bistrot à Lille. Donc le new line-up des PERFECT KIDS est: Mick (vocal), Olivier (guitar), Body (bass) et Bruno (drums)...Et pendant ce temps-là, les PK faisaient des concerts. Olivier (guitar) est arrivé sans connaitre un seul morceau et une semaine après, il y avait son 1er concert avec les PK. Ils ont bcp joué et répété...et depuis le dernier concert du 28/12/91 les PK n'ont pas joué (mon oeil!) et ne joueront pas avant septembre 92!! Les titres qu'ils gardent/jouent sont: Les Keufs/Tchernobyl/Religion/Putain De Samedi (new version) et de temps en temps les feront un Petit Indien/Brixton/Rock En France...le titre "Les Keufs" figure sur la seconde compile de Maloka "Pour l'abolition de l'isolement carcéral"...Le clip (eh oui les PK ont fait un clip mon pote!) "Petit Indien" tourné en février 92 -a été enfin monté. Ce clip sera diffusé par le circuit traditionnel d'Heures Exquises qui l'a produit. Càd dans le cadre d'expo-video, Maison de la Culture, support video pendant les concerts, etc... ou encore sur Canal 9. Heures Exquises c/o Fort Mc Donald, Rue de Normandie, BP.113, 59370 Mons En Baroeul. Heures Exquises c'est un collectif video qui existe depuis 14 ans (putain, j'étais pas né!) et c'est le plus grand réseau de distribution en France maintenant...Studio: les PERFECT KIDS vont enregistrer dans la 1ère quinzaine de juin, puis repartent sur la route en septembre 92...
On reste dans le Nord avec le ROCKLINE qui a réouvert ses portes et 2 CD's (pourquoi des merdes de CD ???) sortent pour aider le Rockline qui a fermé 2 mois. Les 2 compiles (Bar Aid) ont été mises en place par Presto (10 Place A. Tacq, 59000 Lille) et plus de 40 groupes ont filé un titre, et se sont donc mobilisés pour empêcher la fermeture du seul endroit à Lille... La 1ère compi est sortie mi-janvier 92, la 2ème (avec les PERFECT KIDS entre autres) sortira mi-mars 92, et les thunes sont pour le Rockline qui a réouvert le 28/12/91. Depuis il y a eu UK SUBS ou LES SHERIFF...
Yannick fait une émission de radio nommée "SURMOI CRUEL" sur Radio Camus 91.4 FM sur Lille. Ce qui l'intéresse, c'est le domaine alternatif et indépendant, que ça soit les idées ou la zique -ça fait 3 ans qu'il fait son émission...et il aurait besoin d'avoir des infos, matos, etc...Ecrire à Rumpala Yannick, Emission Surmoi Cruel, BP.30, 59790 Ronchin.... ROCKMITAINE, 112 rue des Postes, 59000 Lille...continue plus que jamais. Vas-y Nénesse! AH! AH! AH! Salut les ch'timis!

LEGITIME DEFONCE
"DON'T STOP THE MADNESS" EP 4 TITRES TOULOUSE HARDCORE 20F [PORT COMPRIS] PANX B.P. 5058 31033 TOULOUSE CEDEX

:MALOKA BP 536 21014 DIJON CEDEX FRANCE
HEQUE A L'ORDRE DE CENTRE DE DOCUMENTATION REBELLE

ABOLIR L'ISOLEMENT
K7 compil contre l'isolement carcéral et en soutien aux CACI(comité d'action contre l'isolement)avec:
RIKKI TIVI TAVI.PORTOBELLO BONES. RAGE DEDANS.DDT.EXECUTION.GEHEN. DESERT CULTUREL.PUTRID OFFAL. BLIGHTED AREA.WASHINGTON DEAD CATS.DAVY JONES LOCKER.GROGGY HOLLY CARRE BLANC POUR SERIE NOIRE.BLUE BLITZ.KOCHISE.KRACHA FOUTRA?FEEBLES DOWN BY LAW.N°6.TEARS OF A DOLL.GULAG PASSWAR ET LES.....PERFECT KIDS SAMISDAT.
AU TOTAL 28 MORCEAUX+UN LIVRET
POUR:25FRS PC(récupérable)

SKRAG RAG

NAZIS OUT ! #1 Committee To Stop Le Pen, P.O. Box 273, Forest Gate, London E7 (Angleterre). C'est une feuille d'info A4 de 4 pages en anglais (of course!) et ça raconte comment 1500 anti-fafs anglais ont jeté l'autre ESPECE D'ENCULE DE NAZI Le Pen à Londres le 06/12/91. Cette feuille est mensuelle et c'est the Campeign Against Fascism in Europe (CAFE) qui l'a réalisée. On peut les aider en leur écrivant.

SYSTEMATIC DEATH #2 (5FF+port) c/o Béatrice Fahy, 101 bd de Chateaudun, 45000 Orléans (France). Ahouais c'était mon cadeau de noël! J'ai été& gâté moâ! D'ailleurs Béatrice aussi a eu son cadeau: une machine à écrire! Ouais-ouais! Et ce zine est tjrs aussi fun & destroille! Ya une itw de NEIL POWER plètement débilos (os! os!) où il répond par ex. à Béa "Ca t'a fait quoi la première fois que tu m'as vu ?" AH AH AH...Va un article de Lionel PBB sur les HAZY HILL (Turquie), un truc hilarant! Et l'interviou des DRIFT...je te dis pas le délire! Béa parle des DAVY JONES LOCKER, mais Sophie la manageuse faisait dodo ? Ou c'est Eric ? Hélas Béa n'a rien pu écrire sur eux, j'espère que pour la next issue -ils seront réveillés! Ah! Ah!... Ca parle aussi des BUBBLE BEER, CRO-MAGS, etc... Et la redac'chef nous souhaite "l'année la plus moche de la vie"...ah ah! SYSTEMATIC DEATH c'est pas cher, ça rapporte des yaourts et ça fait pas grossir! Et puis si vous êtes sages, je le distribuerais sur Paris... et Budapest.

DIRTY DISTRICT sera en concert le 04/04/92 à "La Clé Des Champs" à Plaisir (78), LA MUERTE aussi, le 23/05/92, LES SCAMPS le 27/06/92... Voici qques dates des concerts organisés par la Clé Des Champs, Mairie de Plaisir, 78370 Plaisir... Ouais, pourquoi pas ? Si vous passez par là...

Le GRATTE-OS n°5 est sorti et c'est tjrs gratos! Eh mec, ça va depuis l'autre fois au SDLR ?...Alors, des news, zines, labels, kroniks, du raggamuffin, des radios, concerts, avec des dessins de Ritchy cette fois-ci. Pour l'avoir, envoyer un timbre à 2,50FF à Gratte-Os c/o Canal 9, 18 rue de la Vieuville, 75018 Paris.

LE RAP'THOU c'est une ancienne usine désaffectée, squattée depuis février 91. Elle (il) est située à la Croix-Rousse à Lyon (métro Croix Paquet), et pour le moment ce squatt ne fait que des concerts et aussi un bar (ouvert le vendredi à 20h04 -j'aime bien la précision! ah! ah!). Le Rap'Thou est autogéré et j'en sais pas plus -mais pour plus d'info, allez (ou écrivez) à: Le Rap'Thou, 5 rue de Thou, 69001 Lyon (France).

GOORGH vient de sortir son n°7 de 32 pages avec: MOLODOI, LES THUGS, LES RATS, NAPALM DEATH, AGRESSOR, LOUDBLAST, Relapse Rds, etc... C'est 5FF+2 timbres!! Le contact c'est le même que le band speed-rock HC nommé LES PERCEUSES MEKANIQUES. Alors pour toutes infos, contacts, le voici: c/o Rock'n' Trash Organisation, 12 impasse G. Duhamel, 33700 Merignac (France)

LIMITED EDITION #33 (4DM-pc) c/o Limited Edition, Waldemarstr. 37, 1000 Berlin 36 (RFA). On peut se le procurer aussi chez Elisabeth Nagy, Bundesallee 106, 1000 Berlin 41 (RFA). C'est écrit en allemand hélas, mais c'est chouette quand même. Moi, ca m'fait penser au zine belge RITUAL... Dedans ce LTD y a les VENUS BEADS, FINITRIBE, CONSOLIDATED, HOLE, RED LORRY YELLOW LORRY, KISSIN COUSINS, VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK (l'itw dans mon zine -mais en v.o. !), ALTERNATIVES, ANHREFN, BLUMFELD, reviews, etc...

•LETTERS (suite)

(...) Ah oui, je ne pense pas que c'est délibéré, mais le titre du zine est assez sexiste, soit il faut en juger que les femmes sont des souris, soit elles ont été (une fois de plus) oubliées... En tout cas, j'en connait beaucoup qui ne sont ni MAN, ni MOUSE...

Alain & Manu (Belgique)

C'est vrai que la phrase retirée de son contexte - càd du titre "The Power Of Lard" de Jello Biafra - a un sens vachtement péjoratif... M'enfin comme je l'ai dit maintes fois, j'ai titré mon zine ainsi parce qu'à ce moment-là j'écoutais sans arrêt "The Power Of Lard" et la dernière phrase est restée gravée dans mon ciboulot. Car je trouvais ça rigolo et ça corrrespond bien à ma "façon" de voir les choses: càd avec un maximum de conneries. L'opposé de MAN n'est pas du tout la femme! Car l'ennemi de l'homme... c'est lui-même!... Je ne changerai pas le titre de mon zine, si on le trouve débile...tant pis! D'ailleurs, ce titre est une question. Si ça fait réagir, tant mieux... Loin de moi, un côté ou un sens sexiste dans le choix de ce titre. Hasard stupide... (JLH)

(...) Pour la réunion (du C.A.R le 15/06/91 à Montrouge, NDLR) et les pubs dans les zines, tout à fait d'accord avec toi! Pour les CD's, je pense par contre qu'il ne faut pas les boycotter - mais que les majors, labels et distributeurs style FNAC...n'ont pas à nous imposer le support sur lequel nous voulons écouter notre zikmu. Moi j'ai pas de lecteur laser et de toute façon je préfère les vinyls, et je trouve que l'un ne doit pas et ne peut pas remplacer l'autre ! Ils (les LP's et les CD's) ont chacun leurs avantages et inconvénients !!...(...) A propos de ton édito du n°6, AYAMDAYAM? était en effet le seul à "vendre" son zine moins cher que le prix de revient parmi ceux qui étaient inscrits sur le tableau, mais nous aussi le 1er numéro nous est revenu à plus de 10F (mais on est arrivé après que le tableau ait été rempli !). Enfin pour le n°2, j'essayerais qu'il me revienne au prix de vente... sinon tu perds trop de thunes et tu peux pas continuer...

Guillaume / FIESTA

Pour l'histoire des "pubs dans les zines" j'suis bien content de n'être pas le seul, contre. Je ne critique pas ceux ou celles qui le font ou le feront. Mais comme je l'ai dit dans l'édito du n°6 - c'est pas ma vision de ce que j'appelle l'alternatif! Les CD's! Pour moi ça n'existe pas. Ce n'est pas une attitude ringarde, seulement j'en ai rien à branler de ce support merdique et onéreux, de plus sans intérêt. Ce que je regrette c'est comme dit le zine VIOLENCE dans son issue #5, c'est que beaucoup de gens qui critiquaient ce support avant, en achètent aujourd'hui! Où sont les cons ?...Le problème du support CD n'est pas le fait du support lui-même, c'est le fait qu'il n'apporte rien!!! Ce n'est pas un progrès, c'est une manipulation commerciale qui n'a pour but que d'enrichir les saloperies de major companies...Moi je tiens au 45 TOURS, pas par nostalgie (bien que), mais parce que -comme certains l'ont déjà dit - c'est le seul moyen pour un groupe inconnu d'avoir une "carte de visite"... Donc je boycotte le CD pour toutes ces raisons... (JLH)

MORIBUND YOUTH

THIS IS HC FROM TURKEY!!!

The tape is available w/ 25 studio and live trax plus a nice cover from :

c/o Taylan, 7/8.Kısım,
A23/B D.107, Ataköy,
Istanbul, TURKEY

Please send $3.00 or, a blank tape plus $2.00. The price is valid for everywhere and incl. p.p.!

Bands send your stuff for 100% honest trade!!! Zines get in touch!!!

SUPPORT THE UNDERGROUND and PLEASE PASS THE FLYERS!!!

ARTIST!!!!!

FUCK YOU!!

BROKEN TAPES a sorti plein de nouvelles K7. A noter que le dernier 45 tours /4 groupes avec le ON A FAIM ! #16 est une production Broken Tapes aussi. Alors, il y a MOR'AL CRUX (punk rock USA) avec un 'live' et 20 tracks. Une K7 compilation avec BLUE PIGS, BUDZ, YOUTH FED UP, RHYTHM ACTIVISM, CAPTAIN 9'S, FIRE HYDRANT MAN et COUCH POTATOES -ça s'appelle "Brain Battery". Un "Live At The Shelley" et 5 bands HC anglais: COUCH POTATOES, ANGUS BAGPIPE, BBMF'S, HEADWAY et BEANFEAST. Y a également une split/tape avec DESERT CULTUREL et DOGMA MUNDISTA (punk HC des USA !!)... Chaque K7 coute 23FF-pc ! Broken Tpes c/o J.P. Lemarchand, Route de Cleres, 76570 Limesy (France)...sorry pour la fôte!

REBEL PLANET TAPES ça vous dit qque chose ? Non ?... Eh bah c'est le nouveau label K7 de Lük Haas! En collaboration avec Vasco Nogueira du zine URBAN, ils vont sortir des compiles de pays "rares". Déjà prêtes: HONG KONG (6 groupes / 60mn), ROUMANIE (7 groupes / 60mn) et bientôt: La Réunion/Ile Maurice (4 groupes réunionnais, 3 groupes mauriciens), TURQUIE, PHILIPPINES, MALAISIE, CHILI, URUGUAY/PARAGUAY, COSTA RICA/PANAMA, CUBA, SINGAPOUR, TAIWAN, ARGENTINE, CHINE Populaire, LITUANIE, etc... N'est-ce-pas extraordinaire !? Ah ça m'tue - il va me falloir TOUT ça !!! Whouah... Par Vasco (qui est portuguais) on peut se procurer des prods portuguaises comme la demo 5 tracks "May 1991" des COSMIC CITY BLUES, l'adresse: Vasco Nogueira, Thranestr. 40, 4600 Dortmund 12 (RFA)... Sinon Lük espère aller au Portugal, Gibraltar, Lituanie et Centrafrique si c'est possible. Il fait aussi une émission de radio nommée (voir flyer à côté!) MURUROA TWIST. Alors écrivez-lui! Lük Haas, 28 rue de Soultz, 67100 Strasbourg (France)

J.P. LEMARCHAND/ROUTE DE CLERES 76570 LIMESY/FRANCE

Brain BATTERY

BLUE PIGS (F) / YOUTH FED UP (CA) / CAPTAIN 9'S (US) / COUCH POTATOES (GB) / RHYTHM ACTIVISM (CA) / FIRE HYDRANT MAN (US) / BUDZ (F)

23 F p.c.

BROKEN TAPES

Les NIUSZE!

desert culturel / dogma mundista

23F pc

BROKEN TAPES — J.P. LEMARCHAND, ROUTE DE CLERES, 76570 LIMESY, FRANCE

WE ARE THE FLOWERS IN THE RED ZONE: DEZERTER, TROTTEL...
MASTERS OF THE OBVIOUS "MOTOPOWER" Punk Pop USA
...
DESERT CULTUREL/DOGMA MUNDISTA Punk HC France/USA
...

NON A LA CONFORMITÉ

BROKEN TAPES — J.P. LEMARCHAND, ROUTE DE CLERES, 76570 LIMESY, FRANCE

FLASH SPECIAL

AILLEURS !

ECOUTEZ MURUROA TWIST ET DECOUVREZ LES MUSIQUES SURPRENANTES DE LA PLANETE...

MURUROA TWIST vous propose, par exemple:

Du ROCK: Groenlandais, Basque, Réunionnais, Tchèque...

Du REGGAE: Chilien, Malais, Mauricien, Allemand de l'Est...

Du PUNK: Taiwanais, Sibérien, Panaméen, Sud-Africain...

De la MUSIQUE TRADITIONELLE: Mongole, Soudanaise, Ecossaise, Estonienne...

Du THRASH: Roumain, Brésilien, Turc, Japonais...

De la POP: Indienne, Egyptienne, Vietnamienne, Zairoise...

Mais aussi, les nouveautés de la scène alternative française, des musiques inclassables et dissidentes du monde entier, des musiques qui ont marqué l'histoire ou qui reflètent l'actualité...

MURUROA TWIST c'est le son cristallin de la harpe irlandaise, mais c'est aussi le bruit le plus extrême du grindcore mexicain...

Si vous vous demandez à quoi peut bien ressembler le rock liechtensteinois, aborigène ou thaïlandais, DEUX SOLUTIONS:

-Vous partez à Vaduz, Alice Springs et Bangkok.

-Laissez-moi faire, écoutez MURUROA TWIST.

ATTENTION: MURUROA TWIST ne vous propose PAS ce que vous avez l'habitude d'entendre sur les autres radios.

SI VOUS N'AVEZ PAS L'OREILLE CURIEUSE ET PRETE A TOUT, N'ECOUTEZ PAS MURUROA TWIST!!

RADIO CAMPUS 88.2FM TOUS LES JEUDIS A 21H SAUF LE PREMIER DU MOIS

c/o LÜK HAAS
28 RUE DE SOULTZ, 67100 STRASBOURG (FRANCE)

LETTERS

(OPINIONS/IDÉES/CRITIQUES/INSULTES)

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?

(...) Je ne suis pas d'accord avec toi quand tu dis que c'est aux gens (ceux qui sont extérieurs au mvt alternatif! NDLR) de faire un geste. A mon avis c'est à nous d'aller vers eux (ensuite on peut pas les forcer), mais sortir de nos tannières pour au moins nous faire connaitre hors du réseau traditionnel. Genre la Fête de la Musique (j'aime pas trop), sortir faire des tables/stands pour montrer les zines, demos/compiles de groupes...+ assoc qui font la "communication" pour se faire connaitre et peut-être attirer + de gens lors des concerts... ou lors de "gros" concerts genre Elmer Food Beat, Mano Negra, Noir Désir...faire des distributions de tracs ou un stand dehors car potentiellement il y a des gens que ça peut intéresser. Ou bien dans les facs, les lycées ou à la sortie des FNAC. Parce que moi à ce que je vois c'est que ça stagne pas mal. Voilà quoi, en fait l'édito (celui prévu dans SUNIGHT #2, NDLR) est parti un peu d'un constat d'échec personnel parce que quand j'ai commencé le zine j'y connaissais rien, et j'étais plein d'espoir parceque j'avais envie, je pensais que ça irait tout seul. Puis bon j'ai eu pleins de galères (perso, fi, techn...) et puis j'en ai eu marre qu'on me critique parceque j'avais plein de retard et tout quoi, alors bon ça vient de mes espoirs déçus, alors j'ai bcp réfléchi à la question (et je continue d'y réfléchir, ce qui aboutira à une nouvelle version de cet edito qui sera publié dans des zines j'espère), et voilà.

Mais je reste persuadé que dans l'état actuel du réseau de distribution + de 300 zines c'est bcp trop. Voilà, en plus, connaissant les difficultés qu'il y a à faire un zine je propose aux gens de s'associer pour en faire un mieux à plusieurs pour ne pas gâcher leur énergie, seul dans leur coin. Faudrait faire aussi un peu plus d'action directe, genre tables de presse dans la rue, tractage...(...) Mais rester à grenouiller dans son coin, c'est nul. C'est pourquoi une réunion de temps en temps (1 ou 2 mois) entre les assoc d'un même département/région pour maintenir le contact, s'échanger des infos, se filer un coup de main (genre coller des affiches pour les concerts des autres...). Et si possible une assoc qui centralise les infos, fait un calendrier mensuel des concerts + 1 bulletin d'info (les 2 déposés gratos chez les disquaires, MJC, magasins d'instruments de musique, par les assoc qui les font photocopier) + 1 serveur minitel (genre 3624 CHEZ *) avec news, adresses... Voilà ce que j'essaie de proposer à Grenoble et en Haute-Savoie + qques autres idées.

Mais c'est aussi important que des gens entrent en contact avec les mecs de l'underground à l'étranger, ce qui ne se fait pas assez, c'est bien dommage (...). Autrement on pourrait faire un fichioer par département, de gens (qui comme moi ou les mecs du groupe OVERLOAD) qui sont prêts à coller gratuitement des affiches dans leur coin pour annoncer les concerts. (problème: comment trouver ces gens ? Les assocs ont-elles la volonté d'envoyer des affiches pour faire plus de promo, notamment dans les villages qu'elles ne touchent pas ? Moi j'ai proposé en Haute-Savoie à qques assoc de me filer leurs affiches - seules 2 ont répondu, et elles faisaient du Hard/Metal/Trash...)

(...) Pour les zines: moi par ex je faisais tout, tout seul (courrier, mise en pages, photocops, envois,...) sauf certaines interviews/chroniques par Olivier Degardin. Bon, ben si dans mon coin on avait été 4/5 à bosser dessus j'aurais pas mis 1 an pour le faire ! Ca aurait été plus speed, donc j'aurais pu en faire d'autres numéros dans cette année (donc parution plus régullère...) Voilà, mais ça c'est maintenant que je le comprends par ex, donc je vais essayer de trouver des gens pour m'aider (je referais pas un zine, mais plutôt une newsletter diistribuée gratuitement + mini-annuaire des "actifs du Rock en Haute-Savoie" + liste de contact dans le monde entier + vente K7/zines en direct, mais alors ça ici si tu veux, ça va être hard - enfin...)

Bertrand / SUNIGHT

En lisant ta lettre, j'ai eu comme un malaise. Je ne pensais pas que certains "zineurs en solo" comme moi, avant autant de difficultés et autant d'indifférence autour de lui. C'est très triste, c'est à se demander si vraiment il existe ce "mvt alternatif" ???? En tout cas ta lettre m'a bien éclairci la tronche... C'est sûr qu'il y a un manque flagrant de coordination nationale (sans parler de "l'internationale"), c'est sûr que c'est souvent "chacun dans son coin", moi-inclus... Comme dans n'importe quel domaine, tout ou presque est sur Paris. Y a un aspect très copinage qui me gonfle un peu - alors que moi je suis sur Paris - et je trouve exécrable que la province n'occupe pas une place plus importante dans la "scène" française... Et ta lettre illustre parfaitement cette indifférence. Je trouve incroyable qu'avec les idées que tu as et les choses que tu proposes (qu'elles soient intéressantes ou non, ce n'est pas le problème), qu'il n'y ait aucun écho, déjà dans ta région et en particulier à Grenoble, et ailleurs également... Ca m'tue, est-ce que dans le mvt alterantif, les gens ne sont en fait que des consommateurs passifs.?... Autre chose, tu es persuadé qu'il y a trop de zines en France! Moi je ne pense pas, je trouve plutôt qu'il n'y en a pas assez!!! Pourquoi ? Je pense que N'IMPORTE QUI a le droit de faire un zine. Cependant c'est sûr que bcp de zines n'ont rien à dire, n'apportent rien, ne font que copier les autres et n'ont rien à foutre avec nous. Pas assez de zines je disais, dans le sens de "pas assez de zines QUI APPORTENT QQUE CHOSE, QUI FONT BOUGER LES CHOSES, etc..." Que des zineurs s'associent pour créer un zine dans ce sens-là, c'est sûr que c'est LA SOLUTION, et que c'est mieux de s'associer que de merder tout seul dans son coin, si on a pas les possibilités de faire qque chose tout seul... Si c'est pour "s'ouvrir" vers les gens extérieurs au mvt underground, là je suis plus sceptique... Tu me dis que tu n'es pas d'accord avec moi, parceque je pense que c'est aux gens de l'extérieur à faire le geste. C'est sûr qu'ils doivent savoir qu'on existe, mais c'est à eux de faire l'effort de s'intéresser au mvt underground, aux groupes inconnus des médias de merde, aux zines, etc...Nous devons leur expliquer nos idées, nos buts ou nos intérêts, mais cela sans concessions. Moi c'est ma vision personnelle de comment je vois les choses. Ces gens-là peuvent très facilement acheter un zine à Parallèles ou aller voir un concert annoncé sur une affiche....Si ces gens ne comprennent pas notre démarche, et ne font aucun effort pour réfléchir au pourquoi de notre démarche, alors qu'ils aillent se faire foutre.... Il y a assez de connards au sein même du mvt alternatif.... (JLH)

SUNIGHT No2 avec:VERDUN; NOX/PERMIS DE CONSTRUIRE (label);ORGANIC TAPES(label);L'AN III;CRY BABIES; TUATHA DE DANANN;EARTH CITIZENS/RESISTANCE PROD (label);PERSONA/DADA POP/ NEW HORIZON(label);Les WAMPAS;M.NOMIZED;KAFKHA; Les BUCHERONS;Les CSP;Les VINDICATORS;DECADES;COLLECTION d'ARNELL ANDREA; BLACK DRAGON Rds+News+ Kroniks.66pA5-20Fpc a: SUNIGHT c/o TAPPAZ Bertrand 194 impasse des Cyclades 74807 Saint Pierre en Faucigny.

****

RAGING HARDCORE/PUNK/METAL !

OPPOSITION PARTY

NIGHTMARE VISIONS CASSETTE

SINGAPORE/MALAYSIA: S$5/M$7 (POSTPAID)
REST OF ASIA: US$4 (POSTPAID)
REST OF THE WORLD: US$5 (POSTPAID)
(CASH ONLY)

SEND TO: FRANCIS
TOA PAYOH CENTRAL
P.O. BOX 0436
SINGAPORE 9131
SINGAPORE

DO NOT WRITE OPPOSITION PARTY ON THE ENVELOPE.

PLEASE PASS THIS ON...



J'avais déjà reçu la demo "Odes" des MORDOR, et voilà que je reçois une compile où figurent 3 groupes qui ne sont en fait que le même [redacted] différents noms! La compilation comprend un nouveau titre de MORDOR enregistré au début de 91, nommé "Black Roses From The Dawn Of Chaos". Ce titre est tjrs dans la veine atmos lourdingue/pesante, vachte doom aussi. Un vocal outre-tombesque, une zique effarante, terrifiante. Tout ceci ajouté t'envoute, t'immobilise et tu deviens prisonnier de leurs rouages industriels particulièrement éprouvants... Les MORDOR (qui ne sont que 2 !) vont sortir une 2nd demo vers fin 92, son nom: "Léthé". Et ça devrait être une sorte de fusion entre LAIDBACK et le death/black/doom metal. Question "étiquette" justement, Ördög me disait: "...beaucoup de fanzines nous ont catalogués comme groupe de death metal, alors que c'est plutôt une influence, notamment pour les vocaux! Nous pensons faire...une fusion death/black metal/ BATHORY, CELTIC FRONT, notamment pour la voix, et une musique industrielle façon GODFLESH et SWANS, sur des tempos très très doom, le tout dans une ambiance gothique, mystérieuse. Pour nous "Odes" a été un moyen d'exprimer des choses en nous, qui nous ravagent cependant encore..."

Sur la compile (18 tracks!) Il y a plusieurs tracks de AROG (psycho-grind) leur ancien groupe. Forcément donc, leurs 7 titres défilent à toute berzingue sans que tu puisses noter qque chose. "Die" c'est la grosse pile de 30s, "Angels Of God" c'est du grind absolument monstrueux, cacophonique et vocal inaudible (j'adore ce bordel incroyable!). J'ai aimé surtout le "Fall Into Hell" absolument MONSTRUEUX! Un véritable nightmare auditif, c'est la folie pycho-industrialo-nightmare-esque!...Ca n'a rien à voir avec MORDOR, si ce n'est qu'on pourrait dire que c'est joué en ultra-accéléré mega-speed! AH AH... GORA (comme Gore Occult Rot Annihilation) c'est tout aussi grind/indus que AROG (à noter le manque d'imagination dans leurs noms!). Un titre comme "Dysentery & Diarreoea" c'est bien industriel, assez violent/répétitif... La vraie machine à presser le capot... Voilà donc en bref (citron), ce que j'ai ressenti et noté. Cette K7 m'a paru plus intéressante que "Odes" -et même le titre des MORDOR m'a bien plu!! Pour finir, j'avais demandé [redacted] ördög, des infos sur la scène suisse... "En Suisse, beaucoup de jeunes groupes sont branchés death metal, mais dans l'industriel il y a BAVORGAVSK, proche des délires à FOETUS, dans le techno-indus SWAMP TERRORIST, et mélange entre les YOUNG GODS (il y a leur ancien batteur!) et Ange: L'INFERNO. Mais nous-mêmes, n'avons guère de contacts avec les groupes et la scène suisse, dû notamment au fait que nous ne faisons pas de concerts, du moins pour l'instant." A suivre donc! JLH

MORDOR c/o Gora, BP.360, 1020 Renens VD1 (Suisse)



·SINGLES·

GG ALLIN "The Trouble Troubador" c/o Mountain Records, P.O. Box 991, Hightstown NJ 08520 (USA)

Plusieurs potes aux USA étaient stupéfaits que je ne connaissais pas GG ALLIN, seulement sa réput'... Ca doit être l'un d'eux qui m'a refilé ce skeud. Ce EP est folk! Je m'attendais à je ne sais quoi...non, c'est folk acoustique! C'est GG Allin (vocals/guitar) avec Mark Sheehan (slide guitar). Impressions dans l'ordre: "When I Die", c'est pas désagréable, presque sympa! Faut dire que je ne me suis pas attardé sur les textes... Il parait que GG est un taré infréquentable !? "Liquor Slicked Highway" c'est tjrs folk acoustique. Tout à fait le genre de machin qu'on écoute le long des longues routes dégueulasses...en pensant ne jamais revenir. Et c'est GOOD!! "Sitting In This Room" tjrs pareil et c'est vraiment beau! Ouais j'ai dit ça de GG ALLIN! Vraiment suicidaire ce mec...I want to die...Ouais ce EP est vraiment triste à se flinguer. J'aurais jamais cru que ça me plairait! Comme quoi, on est tjrs un peu con qque part...(ça c'est vrai! surtout JLH! NDC)...

MISSED IN DIARY "Wonders Why" (Eye Records) $5-ppd c/o Missed In Diary, P.O. Box 696, Detroit MI 48231 (USA)

J'ai reçu ce 45 ces jours, et j'avais pensé que c'était du HC...mais non (j'suis débile!!) c'est de la noisy-pop! Venant des USA, d'habitude je reçois des skeuds (pas des scuds!) plutôt agités. Mais, j'ai dit "mais", ce 45 est MAGNIFIQUE!!! De plus, il est sorti sur leur propre label Eye Records. DIY donc! Y a 2 tracks, "Wonders Why" est très noisy-pop (forcément!) avec des guitares superbes, très mélodique -c'est absolument MAGNIFIQUE! MOI J'ADORE! En b-side c'est "Rise And Shine". Celui-ci a un petit penchant cold pas dégueu...et la partie instrumentale est très très belle! Larme à l'oeil moi j'ai - PUTAIN! C'EST BÔ! Fuadrait que je magouille une itw pour l'issue #8. Bref historique pour finir: Jeff (guitar/vocals) vient de Leeds (UK) et s'est installé dans le Wisconsin où il a rencontré Larry (bass) grâce à une annonce et Arthur (keyboards) qui est un ami commun -c'était en novembre 89. Et pour clore le line-up, il y a aussi Richard (drums). En mai 90, les MID font leur 1st concert, mais se sentant à part dans la scène locale, ils s'en vont à Detroit où ils font un concert en novembre 90. Ensuite ils ont sorti ce 45 tours!...

THE DOUBLE ZEROS EP 5 tracks (Mountain Records)

"Be A Zero" -euh c'est eux qui le disent! Intro plètement débile et conne! Puis sérieusement les ZEROS de L.A nous chient un truc pop-rock assez quelconque... "Show Me" c'est aussi poppy. Incroyable quand tu vois la chetron des keums sur la chettepo! Genre N.Y DOLLS et platform boots qui jouent du Beatles-de-merde... Vraiment zéro!...Le reste c'est idem! Tirez la chasse!!!...Achetez plutôt le EP de GG ALLIN qui coute $7.50-ppd. Sur le label Mountain Rds, ya aussi SAFE AS HOUSE, DIE VISION, THE ZEROS, KIWISEX, STEWART BRODIAN (on parle bcp de lui sur la dossier de presse de Mountain Rds!)...



SUBWAY ARTS "Something Is Wrong" EP 6 tracks c/o François Laureys, 18 rue du Canal, L-4050 Esch s/Alzette (Luxembourg)

Les SUBWAY ARTS existent depuis 89. Au début Diff (guitar) et Claude (drums) voulaient former un groupe punk/HC... Puis sont venus David (vocal) et François (bass). Ainsi, un groupe était né. C'est le seul band luxembourgeois que je connais! François m'a parlé des DESPERATE MINDS qui ont splitté fin 89 et des MICROLAX qui ont débuté en 90. Puis Lük m'a informé qu'il existait aussi ELVIS JUST LEFT THE BUILDING... Pas bézef en somme... mais François va sortir (je l'attends) une compile de bands luxembourgeois. Peut-être des infos plus loin... Leur EP démarre très fort. Du très bon HC mélodique dans la veine des ORIGINAL DISEASE ou TEARS OF A DOLL... càd que je vibre, je saute en l'air! C'est X-TRA!!! Que ça soit "No Destination" ou les autres, c'est du bon HC - et les textes sont bien aussi. J'ai une préférence pour "Barfly", un super track proche des ANARKOTICS. Avec un solo de guitare bien ciselé et absolument very good! Très chouette, ce EP 6 tracks et je suis bien content! OUAIS OUAIS! Et je remercie Lük Haas encore une fois! JLH

JACK SCRATCH "When Worlds Collide" 3xEP ($5-ppd) c/o Jack Scratch, P.O. Box 146702, Chicago IL 60614-6702 (USA)

Les JACK SCRATCH m'ont envoyé ce triple EP très chouette et bien rock'n'roll. D'après mes infos, c'est leur 2nd prod. sous ce nom. La 1ère était un 2xEP "Candy From A Stranger" ($4-ppd). Autour du vétéran (? ah ah!) Dave Bergeron (ex-BLOODSPORT) qui officie au vocal, il y a Fran (guitar), Bob (bass) et Keith (drums). Apparemment c'est un new line-up car au départ le band avait été formé par Earl (ex-EFFIGIES) et Dave et 2 autres gus... J'ai noté -avec joie!- sur la pochette, une petite phrase qui semble résumer la démarche des JACK SCRATCH: -vive le 7" ! Ouais ouais, c'est écrit ainsi!!! GREAT, non ?...YEAH... Alors donc il y a 3 singles dans la même pochette, y a même les étiquettes pour le jukebox. Cool, non ? En plus ces chicagoans nous crachent du bon rocknroll, même si parfois c'est un peu punky/british (Broken Dreams) ou FUGAZI-ien (Down On Your Head), donc ça sonne plutôt du côté des FLESHTONES (Blinders) pour la couleur générale - mais c'est bien hot et very good! Les titres les plus mieux c'est "When Worlds Collide" bien R'N'R et bien tribal (ont ça dans le sang ces JACK SCRATCH), "See Saw" entre FUGAZI, BLUES BROTHERS et la bande à Zaremba encore - ça BOUGE! Et y a pas de cuivres, donc à boire cul sec! I LOVE !! Le best track c'est ce "Down On Your Head" ! YEAH! UN SUPER TRACK! Plus mélodique et un penchant FUGAZI-ste... AH J'ADORE CE MACHIN-LA!! Un véritable délice! Envoyez $8-ppd et vous aurez les 2 productions! JLH

MORIBUND YOUTH



Grâce à 3 lignes dans EARQUAKE, j'ai pu connaitre un autre groupe turc: MORIBUND YOUTH ! Mieux que du baratin, voici les infos sur le groupe par Kerim (guitar), et en anglais. Comme ça TOUT le monde pourra lire! Soyez pas égoïstes! La kronik après ça! JLH

MORIBUND YOUTH was formed by me (as bassist) and by Taylan (vocalist) in november 1990. Our first aim was to search for a guitarist and drummer. We couldn't find any guitarist but we found (oil ?? ha ha! note of the redactor) a drummer - my friend from our school-band Cumhur. We searched for a guitarist for a long time. At the end, I took the guitar, we were rehearsing once a week and just for two hours in WC-like rooms. It was incredible (but true! note of ed.) to dare to record a demo after the 3th month of formation. The sound was terrible, Kerim played both bass + guitar parts. It came out more softer than we accepted: we weren't satisfied. Anyway we go on rehearsing with our new new bass-player after March.
We gave our first concert in June and performed over 20 songs but there were very few people (40-50). The band split after the concert for a whole 3 1/5 months. It was really a nightmare we lived.

At the period we prepared the materials (me and Taylan) for our sensaztional ultra-underground zine of Türkiye: REGORGE! In editor's page we changed our names into: me (Gorge) and Taylan (as Rigor) - 1st issue was in Turkish. Unfortunately there's no HC/punk scene over here that's why it didn't sell a lot.
In October '91 the band's new formation: Taylan (bass/vox), Kerim (guitar), Cumhur (drums) come together and made new protest + agressive + raw trax like: What's World's Worth ? / Regicide / Istanbul In Chaos pt.2 / Self Respect... But I'm studying economics in university in Ankara and they're in Istanbul - the distance between us is about 450km ! That's why we're rehearsing one a month new. It's very bad, sad + ... But we'll never split again. We're going to show it with our demo which will be out in next month of '92 !
And our zine's 2nd issue is coming with: DELIRIUM, MUTANT GODZ, CHRONIC DISEASE, RISE ABOVE, SUBWAY ARTS, KOB, RHYTHM COLLISION, BEYOND DESCRIPTION, JESUS SAVE, AGATHOCLES, COUCH POTATOES, OLDER THAN DIRT, ASSACHE, O.S.A, Portugal scene report, etc...
I want to end my sentences with first part of the track "What's World's Worth.?": Bad situation - who cares you ? / No financial - but it's true ! KERIM (January 92)

La récente demo "No!" (explicite, non ?) des MORIBUND YOUTH comporte carrément 33 tracks! Ca vaut bien 3 bucks car c'est vraiment très bon! Leurs influences sont le punk anglais, ENT, RAW NOISE, DOOM (ahouais!!), ainsi que les CITIZENS ARREST, INFEST, NEUROSIS, etc... Pas mes copines SPINNERS ?? Ah ah... Leur sampler est bien plus punk que HC vraiment, mais cela on s'en branle. Leur 1st demo (31/01/91) donne déjà l'ambiance (studio!) avec "Santa Maganda" bien envoyé, bref et tout -et en turc ? J'aime bcp ça! PUNK! CA M'PLAIT MON POTE! Les autres titres sont plus ou moins HC au ralenti ou "déjà vu"... Le 'live' du 01/06/91 est bien 77, cacophonique, inaudible. Entre QSS et OPPOSITION PARTY (très peu de marge en fait!). Des bons titres: You N'Me/Agnosticism/1st Day Of May/Rules... En concert les MORIBUND YOUTH c'est plutôt brouillon et bordélique. Le rehearsal (23/05/91) n'est pas mal non plus, tjrs aussi punk pourrave et primaire. Des morceaux supers comme: Mini House Divin'/Regicide/Agnosticism...ou ce merveilleux "Fleece The World" ! BUMM! J'aime bcp ce track -eh ouais! PUNKPUNKPUNK!! ...HARIKA! IMDAT! Ahahah... Le meilleur pour la fin (mais pas le meilleur son hélas) avec ce 'live' du 31/11/91 -leur dernier enregistrement. Dès l'intro avec "Rules" c'est le VACARME ASSOURDISSANT! Et après on garde le beat et c'est l'éclate verticale! GEANT! "Istanbul In Chaos" c'est dingue, ça m'rappelle QSS!! Aussi violent, le chaos total! A Istanbul! AH AH!.. Peut-être pour ça qu'ils l'écrivent "I.I.C."...Ce concert est un vrai délire, la folie, speedé à mort, du crazy punk très crados avec un son infernal - YEAH!! "What's World's Worth ?" c'est la continuité du boucan, LE CHAOS! Le BORDEL PUNK (ou HARDCORE si vous voulez!) avec le ptit solo pour décimer les premiers rangs (qui étaient déjà planqués sous leurs chaises)...pour un POGO DE FIN DU MONDE! Réservé aux rescapés du concert, je présume ? Et le dernier track de cette compile "No!" c'est ce "1st Day Of May" encore comme QSS.? Ouais ce vieux band hongrois m'a traumatisé! AH! AH!... Ce track a un son ENORME! VIOLENT, CRADOS et ENERGIQUE!! Un titre X-CELLENT! DISTROYAMMENT DESTROY!! En résumé, il ne vous reste plus qu'à envoyer $3-ppd à Kerim ou à Taylan -et vous éclatez! HARIKA!! Dünyalar benim oldu! Görüşürüz...eh eh, c'est du turc mon pote!!


L to R: KERIM / TAYLAN / CUMHUR


TAYLAN CUMHUR KERIM

Pour finir, si vous vous demandiez pourquoi il y a un contact du groupe à Istanbul et un à Ankara... maintenant vous savez pourquoi! Je me demande d'ailleurs comme Taylan (vocal/bass) et Cumhur (drums) tous d'eux d'Istanbul -arrivent à jouer/répéter avec Kerim (guitar) basé à Ankara! De plus (ça rien à voir!) Kerim a de la chance, car il peut aller voir les SPINNERS! Eh eh... Kerim m'a filé aussi des contacts d'autres bands turcs: HAZY HILL (speed metal) c/o Ufuk Önen, Hoşdere Cad. 55/11, 06540 Y. Ayranci, Ankara (Turquie) et les DARKPHASE c/o Tolga Ergin, Ragip Tüzün Caddesi N°270, 06180 Yenimahalle, Ankara (Turquie)...Kerim pensait que la qualité de la tape me ferait peur (ah ah j'suis pas un "mag" de merde!) et voilà ce qu'il me disait: "the gigs are full of mistakes, demo's quality is fucked up+shit, rehearsals are nearly ok. But I think the tape ill give you the feeling what kind of a band MORIBUND YOUTH is, probably..." Il ne pensait pas que moi, j'aurais aimé. YES I LOVE THE MORIBUND YOUTH'S TAPE!!! Et il ajoutait aussi: "As you can understand our style is changed into more aggressive way (like in the concert). It's because we are more influenced from the UK-stuff..." Ouais alors maintenant écrivez-leur pour avoir leur demo "No!" et leur zine !!!

MORIBUND YOUTH c/o Kerim Gönençer, Bilkent Üniversitesi, Güney Yurtlari 72/23, Ankara (Turquie)

LE PIED AU CUL #2 (15FF-pc) c/o Franck Buendia, 18 rue de Normandie, 41100 Vendome (France). Vouais j'ai reçu à nouveau ce super anarcho-zine et c'est tjrs aussi politique & musique. Puis Franck collabore aussi (il me semble) au zine Zero De Conduite (zine sur l'Education) et donc tout ça c'est bien radical et donc c'est parfait! Excepté le "la bite ne fait pas le moine!" sur la cover que j'ai trouvé ringard...le sommaire est très intéressant: REAL COOL KILLERS, un article sur le mvt alterno très réaliste par Franck, SINK, SCALPERS, un article sur les 500 ans des USA (et donc 500 de fascisme américain), Franck reparle à nouveau (il n'est pas le seul) du label faf Drapeau Noir. Moi aussi j'ai vu passer un flyer, et je l'ai détruit de suite à cause du style militaro-SS. C'est après que j'ai eu des infos là-dessus dans des zines...D'ailleurs tous les flyers qui me gonflent, je les jette. Comme celui d'un groupe trashcore où un keum (dessin!) exibe ses couilles, j'ai trouvé ça con et macho... Donc c'est sûr que c'est important (et vital) que les infos circulent bien afin de voir plus clair. Bon je reprend ma review..., y a un article du Scalp-Vendome, Jean Vigo (cinéma), L'Alternative..., l'Isolement carcéral (CACI), ORIGINAL DISEASE (ouais! super!), Serge Utjé-Royo, la CNT, Reflex, DAVY JONES LOCKER, etc... J'espère que t'as reçu des news de Budapest! (message perso à ne pas lire)... Salut!

Le n°6 de VIOLENCE comportera des itws de NIRVANA (qui ?), NOMEANSNO (live in Bp ?? eh eh...), RAUNCH HANDS, 9 POUND HAMMER, DISTORDED PONY, TOM BUZZ, DAVY JONES LOCKER, PKRK, DAZIBAO, etc... Et il sera moins énorme (60 pages environ) et les Violents devraient sortir 4 ou 5 issues par mois (euh...par AN!) C'est cool non ? A bientôt Frank le king of chewing gum! Hi hi! Contact: Violence, BP.332, 42015 Saint- Etienne cedex 2 (France).

L'asso DOC'LAP qui existe depuis sept.91, suite à l'organisation répétée de concerts pour la CNT -sort sa compilation n°1 (C-60) avec les groupes qui ont joué au 33 rue des Vignoles à Paris entre le 12/91 et 01/92: MKZ, DOC MAD, IN VITRO, SADI COMIX, SKELETTES, WOODPECKERS et JUDGE AK 47. Ca coute 30FF-pc c/o Bruno Lefort, 14 rue Gossec, 93220 Gagny (France)...De plus l'asso (6 ?) prévoit de sortir une compile tous les 2 mois! Le dimanche 19/04/92 y aura en concert: TEARS OF A DOLL, WOODPECKERS, IN VITRO et A.M.D (les hongrois..??).

ADAL AFAR ADAV

AHAHA

DEXCONCIERTO

ANARCRUST

10 Frs (+8 de port)

THE EX

TOME 6

SPADO

Déc 91

RANDOM KILLING

MENTAL DISTURBANCE

PORTOBELLO BONES

DOWN BY LAW

ZOOID Rds

VERMINES

APATRIDE BUNKER

c/o FLO DAVRIL, 15 rue Sarrette,

75014 Paris, France

YUPPIEKILL

12 FRS

#2591

SAMIZDAT #2 a un format curieux. Mais on s'y habitue...ah ah! Puis ya Peutit Keupon sur la cover, alors! D'ailleurs le contenu aussi est curieux, façon de parler... C'est réalisé (évidemment!) par le groupe anarcho punk SAMIZDAT. Et c'est plutôt très porté sur les textes, des trads d'Allan Moore, de MRR (columns de Lawrence Livermore), des nouvelles, comics/et les trads)... Bien sympa! C/o Patrice Rouchouse, 136 rue Dedieu, 69000 Villeurbanne (France).

SAMIZDAT

COUP D'ETAT #1 c/o Alejandro "Böönz" Dominguez Preciado, Ave:B, Fracc: Costa Bella #923, Ensenada, Baja Ca. (Mexique) Ce zine c'est celui de Böönz qui m'avait fait la scne report du Mexique dans l'issue #4. Humm, ça fait un bail n'est-ce-pas ??? Et justement ça faisait un bail que j'attendais ce COUP D'ETAT (et pas que ça...). Alors évidemment c'est écrit en espagnol. Y a 20 pages et ça parle de skate, du punk (combate, desperacion y suicidio), POLITICAL ASYLUM, un reportage photo sur les punks en Pologne (pas terrible en fait), CICATRIZ, KARMA SUTRA, PRO-PATRI-MORI, CRASS, KORTATU et évidemment ça parle bcp d'anarchie (la anarquia), un truc aussi contre la tauromachie, des reviews et Böönz explique aussi la démarche de son label DEATH FOR PROFIT, etc... Certes le mec est un peu mégalo, mais bon si vous voulez vous plongez dans le mexican punx, envoyez $2 + 2 IRC pour avoir le catlogue n°6 de DFP où vous trouverez tous les vinyls/demos/zines/videos/stickers/nouveaux bands -mexican, of course! Peut-être il y aura une interview des SOLUCION MORTAL et une scene report dans ma next issue... Böönz aimerait aussi avoir des nouvelles de NEW WAVE RECORDS ! Alors, faites passer... PS: Alejandro cherche tout sur les SIXGUNS (vinyl/video/adresse), cependant il ne sait pas si c'est des français ou des allemands! Et moi non plus!

Au Paraguay, y a des groupes: KAOS (punk), BLOOD EXPIRE (thrash) ou RAWHIDE (thrash), etc... Tiens ça m'fait penser au "Rawhide" fabuleux des DK's!! eh eh... Des zines aussi: PENETRATOR ZINE #1 avec SADISM, HOMICIDE, BLOOD EXPIRE, HADEZ, CENOTAPH, MORBID DEATH, ANTICRISTO, etc...ainsi qu'une scene report du Chili! C'est $2-ppd c/o Andres Benitez, Patricios 2429, Asuncion (Paraguay). BEWITCHMENT (dark/extreme death thrash black metal, etc...) avec plein de trucs: ROTTING CHRIST, SAMAEL, MASSACRA, EVERSOR, THROMENTHROR, KORSAKOV, scene Portugal, etc... Y a 32 pages A4 ($3-ppd). Contact: Black Witches Return c/o Alejandro Jimenez, Pirebebuy 376, Asuncion (Paraguay)...

catalogue

RUDÉ PRÁVO

DISTRIBUTION DE DISQUES PUNK DE TCHECOSLOVAQUIE:

"Euro Punk Domain" LP Compilation européenne avec: Michael's Uncle (Tchéco);Trottel(Hongrie) Tears Of A Doll (France);Karcer (Pologne);Jaywalker (Suisse);Holy Guns(Italie)

VISACÍ ZÁMEK "Start" LP: le deuxième album de ces vétérans de la scène tchèque.

NASROT "Destructive Tour" LP: premier album.Punk.Hardcore.

SKIKHED "New Insanity" Mini LP: thrashcore de Moravie.

MICHAEL'S UNCLE "The end of dark psychedelia" LP: Groupe le plus génial de Prague: entre Black Flag et Sonic Youth!

SLOBODNA EUROPA "Fatároh" LP: Punk de Slovaquie.

TŘI SESTRY "Na kovárnu..." LP: premier album du groupe punk le plus populaire du pays: entre les Pogues et les Sex Pistols (punk avec accordéon!)

HUBERT KACHANE "Zazdil nám WC" LP: Enfin l'album de ces anciens du oi-punk!

"ROCKMAPA" LP Compilation Thrash/Metal/Hard de 1985

ATTENTION: Certains de ces titres sont en quantité TRES limitée! Réservations par téléphone au 88 84 63 03! Ou indiquez des titres de remplacement!!

Tous les albums sont à 50F. Le 45t de KLAUNO est à 20F.
Port: 1 LP:14F; 2-3 LPs:18F; 4-7 LPs:25F; 8 ill LPs:30F. Recommandé: ajoutez 10F.
Règlement en ESPECES bien dissimulées ou par chèque sans ordre!

RUDÉ PRÁVO distribution
c/o Lük Haas
28 rue de Soultz
67100 Strasbourg

CAMINOS #2, c'est un zine anarchiste colombien de 8 pages (A5). C'est un "boletin" et c'est en espagnol. Hélas je pige pas bézef, mais si ça vous intéresse, écrivez à Walter Alonson Jepes, AA 54839 Medellin Ant. (Colombie). Ou si vous êtes fainéant, envoyez-moi 1 timbre à 2.50FF et je vous en copie un de CAMINOS! Merci à Laurent.

J'ai vu dans le Noises & Pictures #15 (le timbre!), une news sur un zine turc en anglais nommé PUNX PEST ! Ce qui est drôle c'est que (ça y est, y va reparler de ses copines! NDC) c'est à l'adresse de Zuhal des SPINNERS et qu'apparemment c'est (quel curieux! NDC) leur pote Sencer qui le fait !? Alors, écrivez-lui à Punx Pest c/o S. Unari, P.O. Box 154, 06692 Kavaklidere, Ankara (Turquie)... Merhaba! Write me Suzy, its so long without news!

Changement de "grille" sur ALIGRE 93.1 MHZ, BP.63, 75562 Paris cedex 12 (tél: 4343/5959)... "SONGS OF PRAISE" sera à partir du 31/03/92 tous les mardis de 20h30 à 22h avec tjrs Scott & Clémentine. "PLANET CLAIRE" à partir du 01/04/92 sera tous les mercredis de 20h30 à 22h avec Denis évidemment! "HELTER SKELTER" les vendredis de 20h30 à 22h, etc... Voilà la tuile! Plus possible d'écouter "S.O.P" et "PLANET CLAIRE" le même soir!! Quel con, celui qui a changé ça! Encore un bouffi du marketingue... FUCK!

ON A FAIM !

On peut se procurer qques petites brochures chez HÈME c/o I.S., BP.243, 75564 Paris cedex 12. Sur quoi ? Par ex.: le Point d'Interrogations -hiver 91/92 (l'Allemagne réunifiée: un marché de dupes ?, Réflexions sur écologie-industrialisme-travail, conflit Rufa, nationalisme, qui est le raciste ?) ou encore Interrogations -juin 90 (L'abolition du travail, etc...). Bon, y en a d'autres aussi... C'est 10FF-pc (timbres ou chèque sans ordre).

Une compile du groupe INTERNAL AUTONOMY (anarcho punk anglais) composée de 2 K7 C-60 et 38 titres provenant de 4 demos du groupe (la totale ou presque, d'un coup!) est disponible pour 50FF-pc (chèque sans ordre) à C.M.B, BP.76, 95126 Ermont cedex (France). Y a aussi un livret et c'est dans un boitier vidéo...et hop!

EARQUAKE

KNK (Koks Nors Kelias) c'est un zine punk HC lithuanien! Donc c'est super! Hélas j'ai tjrs pas eu des nouvelles de Jonas qui le 'réalise et qui m'avait contacté. Mais là-bas, la scène punk HC n'existe pas, il y a cependant qques groupes punks comme ERKE MAISE, TURBOREANIMALIJA (HC) ou 33% KIAULIU PAKELIUI I VATIKANA...c'est cool leurs blazes! A noter qu'il a changé d'adresse, maintenant Jonas n'est pas loin de Vilnius (et non plus à Vilniusn cf. MRR #100 part.II). Evidemment il a besoin de votre soutien et matos! Son issue #1 de KNKKKK (sic!) coute $3-ppd et ça fait 56 pages en A5... Plus d'infos sur la Lithuanie dans mon issue #8... Le contact: KNK c/o Jonas Oškinis, Bainiku 4, 9005 Kaunas (Lithuanie)... Vous le saviez que l'acteur Bronson était lithuanien ? Et que la Lithuanie fait partie des "pays baltes"...Par contre je ne sais pas ce que signifie le titre du zine!

Jean-Michel Lebas fait une étude sur "la presse d'expression libertaire francophone 1983-1992" pour le C.I.R.A. (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme, BP.40, 13383 Marseille cedex 13). Et cette étude sortira courant 1993 dans le bulletin du C.I.R.A. Y a actuellement plus de 900 titres de recensés: journaux, revues, éditions, bulletins intérieurs, zines, newsletters, catalogue de distro. Par presse d'expression libertaire précise-t-il, il faut entendre un espace large incluant les publications anars, anarchopunks, punks très politisés, autonomes (libertaires), alternatifs (libertaires), pacifistes... Alors envoyez vos prods avec le CV du zine (nb d'issue, dates, impression, tirages, etc...) à Jean-Michel Lebas c/o La Commune, BP.1228, 45002 Orléans cedex 1 (France).

LES NIUSZE!

VIOLENCE #5 (30FF+port salut) c/o Violence, BP.332, 42015 St Etienne cedex 2 (France) Alors, ya une méchante bébête sur la cover et on y voit la main de Frank dépasser...ah c'est horrible! Mais que font JJ et The Tad ?...Que dire sur cette new issue ? Qu'elle fait 112 pages, qu'il y a une review de chewing-gum (envoyez vos prods!), qu'il y a un truc sur Sub-Rock, une nouvelle rubrique sur la S$, des interviews et une scene report sur les HARD-ONS (bien chouette!), ya les PORTOBELLO BONES (qui c'est ces gugusses ?)... Ouais VIOLENCE c'est un sssuper zzzine! Et puis c'est le seul zine où on voit la gueule des redac' tous les 10 pages! AH AH AH!...Mais ya aussi WET FURS, THOMPSON ROLLETS, THE NEW WIND, UNCOMMON SOCIETY, ASSASSIN, BLIND FOLDED, RUBBERMAIDS. (par le Tad plètement pété -ah ah c'était très fendard!), CRY BABIES, résumé de concerts aussi, M.A.D, THE CRYPTONES, SHIT FOR BRAINS, CASBAH CLUB, etc.... Pleins de news, zines, labels, etcetera... Et puis, ya un truc qui m'a tué, c'est uqe les Violents arrêtent!! Parce que Alf est parti avec la caisse ? Non! Parce qu'Ils sont raides (pas à la kro), et donc ils ont besoin de notre soutien! Alors, n'hésitez pas! PUTAIN DE BORDEL DE MERDE! Et les Violents font aussi de la distro, et des prods aussi! BOYCOTTEZ TOTALEMENT CES MERDES DE CD'S ET ACHETEZ VIOLENCE A LA PLACE! (message subliminal)

UPSIDE DOWN #4 est en préparation -et ça sera un zine! Pour info, je rappelle que l'issue #3 était une compilation tape "Wire Orchids"... Dans cette new issue, il y aura VOODOO MUZAK, FAMILY CAT, BUFFALO TOM, DWARVES, POISON IDEA, JAWBOX, DAVY JONES LOCKER, POOH STICKS, + de 200 chroniques, etc.. En parallèle Jean-Yves distribue à nouveau des choses sous le nom de NOISE ANNOYS Distribution. On y trouve des LPs de FASTBACKS ou la compile "En Chair Et En Os" par ex., des 45 de STRAWBERRY STORY (ah-GOOD!), BEARDSLEY (pop punk japonais) ou STUDIO 68, etc... Aussi la "Wire Orchids" pour 30FF-pc... Contact: Jean-Yves Baccaga, 32 rue des Potiers, 54700 Pont-A-Mousson (France). Ah y avait longtemps que j'avais pas eu de news de Jean-Yves, j'avais cru qu'il était tombé sur une plaque d'égout...

DEVOR-ROCK #3 c/o Didier Piron, 4 rue Charlier, 4520 Wanze (Belgique). C'est tjrs gratuit MAIS il est préférable de s'abonner car sinon il peut pas faire son zine. Car là-bas, les gens ne sont pas branchés zines. Alors dans ce n°, j'ai été content de retrouver les TROTTEL!!! Sont souvent en Belgique grâce aux NOISE GATE. Et c'est bien chouette de lire une itw d'eux! Car Tamás n'a jamais le temps de m'écrire. (fais un effort! STP!). Mais y a pas que les TROTTEL, y a aussi DOMINIC SONIC (bof!), YHIN WHITE ROPE, les reviews, demos, zines, etc... C'est tjrs en A5 comme l'issue #3 (hmmm... celle d'avant c'était l'issue #2, sorry pour l'erruer!)... Dans celle-ci (la 3) ya LES GARCONS BOUCHERS (les quoi ?), A.C. TEMPLE, NOISE GATE (forcément! ah ah), et les rubriques habituelles. Il m'en reste qques uns en distro!! C'est 6FF en timbres pour le port puisque le zine est gratuit!...

ORA PRO NOBIS #3 c/o Yann Belin, 18 rue Traverse, 29200 Brest (France). C'est une newsletter assez fournie et c'est gratos, et puis c'est plutôt un zine en fait! Ah ah... Et puis ça parle des assos, zines, un ptit truc sur le Mexique, la FM indé, demos/groupes, catas de distro, compiles, play-lists (car ils font aussi une émission de radio)... J'ai bien rigolé avec la précision sur l'abréviation "PC" après le prix d'un zine ou prod -ya vraiment des nazez ou quoi ? Y croyaient que ça voulait dire Parti Communiste ? AH AH... Ouaip en résumé, ce zine de news est très bien! Moi ça m'plait.

Ô RAGE

ON A FAIM ! #16 c/o OAF!, BP.47, 76802 St Etienne Rouvray cedex (France) Enfin un nouveau ON A FAIM ! Et avec un 45t sampler HC en sus! (suce, suce!) C'est 27FF+port... Ouais j'suis VACHTE JOUASSE car OAF! existe tjrs! J'avais eu peur qu'ils "splittent", bordel j'suis happy! Dedans: banlieues (comme chez moi), avortement et contraception, Maroc, les fameuses front news, un super reportage en Italie par DESERT CULTUREL (c'était vraiment chouette!!!), l'Alternatif en Italie,, DIRTY HANDS, chroniques demos, Broken Tapes, MOLODOÏ (j'suis déçu...oï...), ZE6, David "Best" Dufresne (ah ah!), BABYLON FIGHTERS, SEIZURE, PENETRATOR, les chroniques par label comme d'hab...et PEUTIT KEUPON évidemment! AH AH! YOUPI! ON A FAIM! ON A FAIM!....

METAL ZONE #1 (22FF-pc) c/o Nathalie Cornevin, 10 rue Jules Vallès, 94800 Villejuif (France). Ouais pour une 1st issue c'est pas dégueu. La maquette est un peu tristounette, mais bon chacun fait ce qu'il lui plait ou ce qu'il peut, non ? Bon, évidemment c'est un zine metal! Et bien que je ne suis pas accro de metal, je suis assez ouvert et dans le metal ya aussi des gens intéressants, même si la zique me gonfle... Dans cette issue de 40 pages on y trouve HOTOPSY, C.O.D, ASSHOLE (ah ouais les trous du cul!), OVER DOSE, EXECUTION (eh Bruno -et la demo ???), un article sur le metal roumain par Adrian des IRIS (on peut avoir une copie K7 de leur LP par le zine avec l'accord du groupe -ça c'est une bonne idée), AMNESY, SINCERES CONDOLEANCES (des gamins! c'est les ZERO DE CONDUITE du thrash!), BUBBLE BEER, chroniques, demos, news, etc... Et puis Nathalie est sympa, alors écrivez-lui et aidez-là! Et toc!

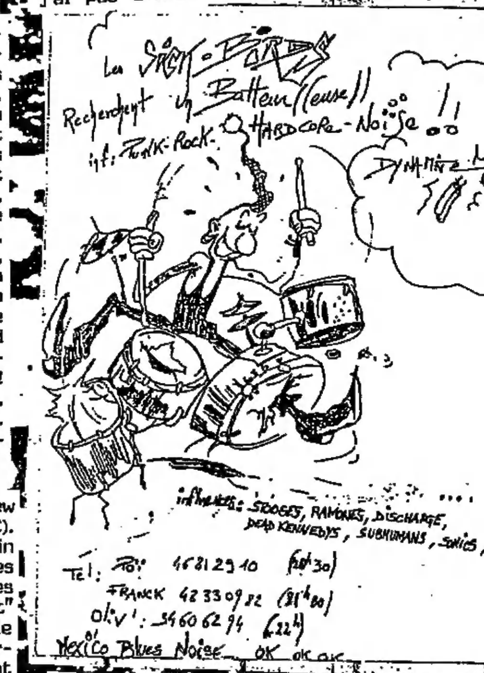
PKRK (comme PunK RocK) ont sorti un new LP nommé "Atchoum" (à tes souhaits! NDC). qui est disponible chez Combat Rock, 2 Chemin des Grandes Vignes, 57160 Scy-Chazelles (France). Sur ce label on trouve d'autres prods telles THE SECT, PKRK "Poussez Fort" (LP), LES COLLECTORS ou aussi une compile de reprises des CLASH...en CD! Donc, ressortez votre "London Calling" dans un état douteux et FUCK le CD... Le new LP des PKRK c'est 60FF (port?)...voilà! Atchoum... J'attends de leurs nouvelles, alors à bientôt!

ANTI #5 c/o Reypeace Bravo, N°123 Sibulo Subdivision, N°4023 San Pedro, Laguna (Philippines) C'est Dennis Matibag qui l'a filé le zine de son pote! Et j'ai été fort surpris de ce zine A5 avec les textes ultra-denses, genre contrainte du prisonnier (pour ceux qui ont un sens Oulipien)... C'est assez hardu à lire mais c'est bien cool! Alors il y a IRRITANT CHAOS, God Bless Cheese Steaks (un zine français du Nord, chez qui on peut trouver ce zine philippin - et il y a aussi Francis de OPPOSITION PARTY qui le distribue à Singapour! Chouette, non ?), PLEASANT VALLEY CHILDREN, SLICED PIMPLES, PHILIPPINE VIOLATORS, PSYCHOTIC CHANGE (le band à Dennis!), RANDOM CONFLICT, scene report Australie, gig reviews (t'as une idée de la scène là-bas avec ça!), plein d'articles sur la politique, anarchie, zines, records, etc... C'est écrit en anglais et parfois ya des expressions de là-bas, un zine bien PUNK et c'est SUPER!!! BUMMMM!

LES BRUITS DEFENDUS, c'est un zine orléanais et dans l'issue #4, il y a JEFF DAHL, BURNING HEADS, CRY BABIES, HENRI ROLLINS, etc... C'est 15FF+port. Ne l'ayant pas reçu, j'en profite pour parler des THOMPSON ROLLETS! Ouais, parce que maintenant c'est Geordie qui fait le management des ROLLETS! Et c'est lui qui fait ce zine aussi...Contact: Les Bruits Defendus, BP.1323, 45003 Orléans cedex 1 (France). PS: excuse-moi Geordie pour la réponse, j'étais trop nazebrok, puis après trop de taf...

NOISES & PICTURES a changé de format! Maintenant c'est un "flyer newsletter"! Mini-version gratos et ya plein de c/o de zines/assos/labels, les concerts. Le ZPC de Fred, et aussi des c/o de groupes... J'ai reçu les Nos 14 et 15 et ça fait drôle! C'est tout petit! Le prochain sera-t-il écrit au dos d'un timbre à retourner ?? AH AH AH!!!! Noises & Pictures c/o Fred Perin, BP.73, 28232 Epernon cedex (France).

LE PIED DE BICHE c'est un théâtre squatté depuis le 27/11/91, au 10 rue des Lombards à Paris dans le 4ème. Y a eu déjà pas mal de concerts comme: LES KAMIONERS DU SUICIDE, KALACHNIKOV, et pleins d'autres encore. Ingrid (qui c'est ?? NDC) y est allé et m'a raconté son concert (mais j'me souviens j'ai plus de rien! J'ai noté que des trucs sur les SICK-BIRDS... et on a bouffé aussi...). et elle m'a dit que l'endroit n'est pas en bon état. Y a donc du boulot à faire. Mais c'est pas grâce à tous ceux qui sont rentrés à l'oeil (on donne ce qu'on veut pour les spectacles) que le squatt pourra être restaurer. Les keums à Paname faudrait sortir aussi l'artiche, non?...Les gens du PIED DE BICHE doivent faire aussi un zine, mais j'ai pas d'info si il est sorti en février...



Récemment j'ai reçu une lettre de Norvège. D'un groupe hard-rock (ah ah! NDC) qui s'appelle WANTED (ex-RAG DOGS). Ils ont sorti une demo "Gotcha" et ça coute £5.50 (pc) et c'est une autoproduction enregistrée en UK. Ils ont pas mal de contacts au Japon, mais à part ça...Ecrire à: Torgrim Eide, P.O. Box 388, N-5751 Odda (Norvège).

FLYING CHARENTAISE #5 (27FF +port?) c/o Salem Bourouf, 2 passage Basfroi, 75011 Paris (France). Tout d'abord, je tiens à préciser qu'avec ce zine il y a le 45 des JUDGE AK 47 (voir reviews) et que carrément le zine est passé du format A4 au format du 45tours! A noter que la maquette est mieux, j'aimais pas trop les trucs psyche d'avant. Alors au sommaire: Akwesasne Notes (un journal des indiens mohawks), DAVY JONES LOCKER, CARNIVAL OF SHAME, ELECTRIC SUICIDE, NAMELESS, LES SCALPERS, des reviews et tagada tsoin tsoin... Belle présentation superbe, même si pour moi c'est pas ce qui prime, mais si en plus les choses sont bien... Moi ça m'a botté! Le hic c'est qu'on ne sait pas si c'est le zine qui accompagne le 45 ou si c'est le 45 qui accompagne le zine !?...A moins que l'un et l'autre ne font qu'un ? (qu'est-ce qu'il est con ce JLH! NDC)...ouais c'est bien cool...

LA CLE DES ONDES (95.3) c'est une émission de ON A FAIM!-Bordeaux. C'est tous les vendredis de 21H à 23h -depuis 6 ans! Et j'ai reçu leur feuille d'info n°8 nommée SADURASKESADURA. En fait de feuille, il y a 12 pages A4! Et elle correspond à une rubrique au sein de l'émission, où ils parlent d'infos, zines, demos chaque semaine... Donc en fait, leur feuille d'info, c'est une sorte de compilation! Ah ah ah! Et re-donc il ne vous reste plus qu'à envoyez vos prods à "la radio qui se mouille pour qu'il fasse beau" càd LA CLE DES ONDES! Voici le contact: On A Faim!-Bordeaux c/o Fernando Bronchal, 12 rue Hoche, 33400 Talence.

Ô DÉSESPOIR !!!

JUDGE AK 47
(avec Flying Charentaise #5)

Tiens! Un autre groupe de Morsang Sur Orge! Y avait pas que les DAVY JONES LOCKER donc!... C'est du trash HC bien énergik, mais il n'y a que la bee-side qui m'a cramé, avec des tracks comme "Together, We're Stronger". Putain quel titre! Ca démarre presque death, assez lent & lourdinguos, vocal bien inquiétant...puis ça s'énerve et ça devient un vacarme assourdissant! L'horreur! Ah ouais, c'est bien SUPER LES AMIGOS! Et "This Is The End" c'est le même programme! Mama mia! Pourrez pas dormir après ça! AH! AH! A noter que sur la face A, un track de 0.02mn!!....

COLOGNE CITY ROCKERS

"No Sleep" EP 4 tracks (6 Marks +port) c/o Cologne City Rockers, Am Pantaleonsberg 9, 5000 Köln (RFA)

Ce groupe, comme le nom l'indique vient de Cologne, c'est-à-dire de Rhénanie en Allemagne. D'habitude, dans ce pays on a beaucoup de groupes punks et hardcores, mais généralement peu originaires de cette ville. Le contenu est du punk'n'roll très alerte et mélodique, les chants sont en anglais, mais cette fois-ci sans ce terrible accent que l'on connait aux groupes d'Outre-Rhin. Ou même de l'Hexagone. Les COLOGNE CITY ROCKERS s'articulent autour de Gerry E. (vocal/bass) et Jo (vocal/guitar/piano). Malheureusement pour le moment ils sont à la recherche d'un batteur. Pourquoi évoquer ce disque ? Pour la simple raison que dernièrement j'ai vu ce groupe en concert et que les types ont joué tout leur concert sans que les micros pour le chant ne fonctionnent: donc une musique très forte et les chanteurs obligés de gueuler à n'en plus pouvoir. Au bout d'une heure, tout cela a fini par une extinction de voix. Mais à l'écoute des accords, on sentait quand même rapidement que le groupe était talentueux: d'où l'achat de ce EP. Mais les CCR ont également sorti un 33t... Peut-être y a-t-il un intérêt chez des organisateurs de concerts; surtout dans le Nord de la France qui n'est pas très éloigné de la Teutonie. Jean-Luc Grosse

GUTS VOL.1
compilation 14 bands c/o Young Soul Rebels, 12 (cour ou rue) du Général Leclerc, 59790 Ronchin (France). Ca vaut 40 balles!

Ce sampler (très bon) a la particularité d'être très éclectique! Que de bonnes choses. Hormis qques bands moyens, le reste est X-TRAZE! STEAMIN' MUSHROOM avec leur funky-punky (voire BUSH TETRAS) "Wah Ha Ha" bien enlevé et que ça m'secoue la citrouille et que j'pige pas leur yaourt, m'ont dès le début de la tape donner le thon (c'est bon!) et c'est SUPER!! (marché?) TUMBLEWEEDS entre LES THUGS et MBV, càd noisy & mélodique (et des violons!?) c'est bien énergique! XSIDERS -alors ce "Crossroads" il m'a TUÉ!! Après une intro zarbinoise...on tombe en plein de dents! Dans le blues! C'est pas Hound Dog Taylor mais c'est aussi GEANTISSIME! Et puis le chanteur a une voix extraordinaire! Le délire! Plètement fondu c'mec! EXTRAORDINAIRE!!! Ah je meurs... Dans le créneau rocknroll bien calcinant, le truc des SUNNY SIDE m'a bien secoué. Et le solo très psychedelic d'enfer me file des vertiges! GEANT! En pop, y a les WINDCATCHERS avec un chouette titre aussi prenant qu'un LITTLE RABBITS. J'adore la guimbarde et le bref solo. C'est un peu stressé, mélodique - donc c'est bon! J'ai bien craqué aussi pour THE OBDURATES qui m'ont rappelé les Creedence Clearwater Revival avec ses guitares. Pas dégueu!! ... Le meilleur pour la fin! C'est le "Tchernobyl", un live des PERFECT KIDS. Alors là, sans déconner, c'est le best track de ce sampler. Du PK à se faire éclater les vaisseaux! Punk mélodique qui crache sa fièvre...AH CA M'ALLUME! J'suis plèt'ment déconnecté! Plus ils jouent et plus le fond se psychédélise... Alors là JE BAVE!!! WHAOU! Ya une sacré différence avec les PK sur skeud, en 'live' les PK dégagent une puissance (punk ? j'ai dit punk ??) et une énergie qu'on peut pas restituer sur un vinyl. Je parle de la galette noire, pas de la merde de cd... En résumé: dans le Nord ça bouge! Et pan dans la gueule du Sud! AH AH AH...

ANHREFN

"Live" (Incognito Records c/o Bernd Schmidt, Hochfirststr. 23, 7000 Stuttgart 80, RFA)

Voilà un disque déjà un peu ancien mais qui mérite qu'on en parle: surtout qu'il s'agit d'un groupe super. D'abord parce que ce sont des types très sympas et ensuite sur scène ils ont une pêche d'enfer. Voilà pourquoi il vaut mieux vivre ANHREFN 'live' car l'énergie est plus intense que les enregistrements studio. En tout cas, ne soyez pas surpris, ils chantent en gallois: mais il faut dire qu'on s'y adapte aussi vite que l'anglais. Un groupe qui mérite qu'on en parle plus dans l'Hexagone, un groupe joue un merveilleux punk-rock. Il n'y a pas que les groupes US ou encore sur l'île des bands comme MEGA CITY 4. ANHREFN, ne vous inquiétez pas, ont beaucoup plus de punch que ces derniers. L'adresse du groupe est la suivante: Canolfan Sain, Llandwrog, Caernarfon Gwynedd, LL54 5TG, Wales (UK). Ce n'est pas un manoir hanté! (je vois pas le rapport ?? NDLR) Jean-Luc Grosse

ALBUMS

MAD MONSTER PARTY
"Wandering" c/o Black & Noir Records, 4 rue Valdemaine, 49100 Angers (France)

Dès l'intro -c'est le gros son. Bien clair, un poil noise, avec une petite note quand même THUGS-ienne... C'est pas parce que les MMP sont sur B&N que forcément ça ressemble aux THUGS! Ca serait idiot. Mais parfois c'est vrai -alors pourquoi se priver de parler des THUGS...ah ah! Les MMP je les avais déjà repéré avec leur 1st single, le whouah ahwhouah "Uneasy Feeling". En avril 90, ils ont sorti un LP "Ten Lovers" passé complètement inaperçu par moi! Honte à moi! Ce "Wandering" est leur second LP et grâce à Black & Noir (qui me l'a filé!) j'ai pas raté ce LP-là!... Les MAD MONSTER PARTY se sont fait remarqués par Black & Noir en 89, lors d'un concert à Limoges, et depuis la porcelaine ne s'est pas brisée (elle est bonne, hein ?)...Alors ce LP comporte 8 tracks et 2 faces en plastique noir (...donc c'est un vinyl!) et en plus il est TRES bien! "Before You" -AH J'ADORE c'te putain de guitare! Un titre entre LES THUGS et KILLING JOKE, un chouette bonmorceau au tempo assez lent mais avec un arrière-goût punky noise absolument x-tra! AH c'est bien énergique! Et "Strangers" juste après, c'est du même tonneau! (hic! NDC) "Angela" (tjrs THUGS-ien !) est un somor magnifik! Très envoûtant et tout...et le vocal est bien vaporeux, ah c'est beau! Pas très violent, mais plus d'émotion en un minimum de puissance... Sur la face bée ça démarre avec une cover et...(passons)..."Love" est assez étrange. Guitares bien noise et ça m'schiasse bien! On dirait les STITCHED-BACK FOOT AIRMAN! Ya its trou! Doux-barge & acide. Corrosif et légèrement psychedelic. SOUPERE! "Mad Genius Party" ça démarre très ultra noise, voire UT-ien. C'est même un instrumental! Ah ah... Pour finir, ce chouette LP a aussi "Murder Or Suicide" avec une ptite touche mi-folklo/noise et mi-psyche... Ca donne quoi ? Pas loin des SPACEMEN 3. Mais en plus rock'n'roll quand même! Ah ouais c'était bien génial!! FUCK THE CD'S!!!



HEYOKA

HEYOKA
"Vu A La Télé" (20FF-pc) c/o Heyoka, 9 rue Just Becquet, 25000 Besançon (France).

Les HEYOKA existent depuis janvier 91 et ils viennent de Dijon et Besançon. A l'origine c'était une boite à rythme, 2 guitares, basse + vocal féminin. En mars 91, les HEYOKA font leur 1st concert en 1ère partie des DIRTY DISTRICT...et grâce à ce premier contact enthousiaste, ils ont décidé de continuer. Et ont joué aussi avec HAPPY DRIVERS, DESERT CULTUREL... Puis en ce début 92, les HEYOKA ont sorti leur demo!!! "Nous considérons la musique comme un moyen d'expression qui allie à la fois la dénonciation de problèmes inacceptables, et la fête". Voilà qui donne le ton, pour ce qui est de la direction voilà ce qu'ils disent: "rester maître de ses actes en s'autogérant au maximum, les activités du groupe reste avant tout notre objectif primordial"... Lorsque j'ai attrapé la K7 suivante à chroniquer -j'ai vu HEYOKA! Et j'me suis dit: putain ça va m'être difficile d'expliquer que c'est la meilleure K7 de punk HC de l'année! Comment vais-je dire à mes millions de lecteurs -pourquoi j'suis défiguré lorsque j'écoute cette MERVEILLEUSE ET PUISSANTE demo ? Et y a pas que moi, y a aussi Vanessa qui l'ADORE! (qui ça ? NDC). Le plus difficile ça a été de lui piquer la K7 pour l'ECOUTER! Ah les gosses...ah ah! Les HEYOKA sont 5: Chtiboud' (vocal), Vinvin (guiter 1), Andropov (guitar 2), Jacky Polio (bass) et Zsbab (drums). A noter que sur la b-side y a les mêmes tracks dans le désordre. Ca c'est une bonne idée! C'est mieux qu'une face! Voyons donc cette tape en détail..."Cris



UE · HEYOKA 91

De Colère", ça commence très fort! Les guitares préparent le terrain à la merveilleuse Chtiboud' (la chanteuse!). Puis les choeurs (coeurs ?) sont absolument BEAUX! C'est surtout ça qui m'a arraché l'âme et brûler le palpitant -le côté "chants révolutionnaires" ! FANTASTIQUE!! "Contingent Déserteur", ouhlala; le son de la guitare très 77 en intro...PUTAING! Quelles mélodies... Ah ce SON que je meurs, je saute, j'EXPLOSASSE! ENVIE DE CRIER AVEC EUX, ENVIE DE PLEURER DE JOIE...Envie... J'ai pas parlé des paroles. Et les paroles sont très bonnes! HEYOKA joue du punk HC très mélodique et parfois c'est proche des ANARKOTICS comme avec "La Mort A Deux" -un très beau somor qui parle des femmes battues. Y a une reprise bien énergique des NAKED RAYGUN aussi. "Commune 91" est tout aussi énergique, mélodique et MERVEILLEUX! C'est puissant, net et sans floritures. Droit au but...SUPER!! Et les guitares qui frayent vers les TRYBUNA BRUDU! Ah c'est GENIAL! ENCORE ENCORE! J'ai craqué encore avec le fameux "Tsiganes" qui est sur la compile de Maloka. Et pour finir il y a une cover des chiliens QUILAPAYUN nommée "El Pueblo Unido". Et c'est un chant anti-fasciste. Et je ne sais pas si les QUILAPAYUN la jouent ainsi -mais c'est comme ça qui devraient la jouer! EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO! LE PEUPLE UNI NE SERA JAMAIS VAINCU !!!!!!!!!!!!!!!!!

LP's

THE VENUS FLY TRAP
pre-release LP "Shedding Another Skin" c/o Alex Novak, P.O. Box 210, Northampton NN2 6AU (Angleterre)

A cause d'un certain label (Danceteria.? NDC) j'avais perdu de vue le mec Alex...mais heureusement, lui c'est rappeler de moi! J'osais plus lui écrire, c'est pour dire. Bien, je pense que tu connais THE VENUS FLY TRAP qui ont fait parlé d'eux, y a un moment avec le fameux track "Morphine" ou plus récemment avec le 2nd LP "Totem"... leur style n'a guère évolué, si ce n'est que j'ai eu peur (quel con! NDC) qu'ils virent "dance" ou qu'ils splittent comme les DUB SEX. J'aime bien la définition d'un zine allemand: "Post-Gothic-Monstrositäten mit Acid-Garagen-Einschlag"...ou celui d'un zine tchèque: "post-gotické monstrum..." Enfin bref (assez rigolé!) les VFT jouent du post-punk. A noter pour info que Alex Novak jouait dans ATTRITION, et avant dans TEMPEST, et avant dans RELIGIOUS OVERDOSE... D'ailleurs Alex distribue des K7/LP de tous ses bands et aussi d'autres choses. La dernière prod des VENUS FLY TRAP c'est le "Jewel -Live In Prague '92" qui n'existe qu'en CD! C'est une décision du label tchèque qui l'a réalisé... Mais Alex me fera une copie K7... D'ailleurs, il cherche des groupes pour la prochaine compilation (la dernière s'appelait "Bizarre 1"), envoyez demos + infos à son adresse. Le prochain LP des VENUS FLY TRAP, qui sera le 4ème s'appelera donc "Shedding Another Skin" et devrait sortir en mars 92 sur Danceteria Records. Et c'est cool, Alex m'a filé un pre-release LP de ce bidule! Si vous connaissez leurs skeuds, celui-ci n'apportera rien de nouveau -mais ce n'est pas parce qu'il n'y a pas de new tracks que je vais rien en dire! Eh ducon je fais ce que je veux! Evidemment y a "Morphine" leur track fétiche! C'est normal il est X-TRA!! Putain que j'me suis éclaté avec. Aussi puissant, y a "Desolation Railway" -ah ouais ça - CA M'TUE aussi! Avec ces délires, ces matraquages technos -CA BASTONNE! Y a pleins de bidouillages électroniques là-dedans. Ca fait mal, une atmos très noise d'enfer! BUMMMM!! Plus coldwave teintée cold le "Up There". Et le vocal flotte comme une lame de rasoir, suicidaire et sombre. MAGNIFIQUE! Bien lourd et proche de JOY DIVISION évidemment. C'est très BEAU & WONDERFUL! Bien chouette la cover des SUICIDE "Rocket USA" qui est aussi destroyée que celle des LOOP. Alors forcément c'est GEANTISSIME! Bien indus sur les bords, noise & agressive. Y a aussi "Catalyst" ou "Achilles Heel", mais pour finir je parlerais du "Cloud 9", un titre plus funky-punky presque à la



Reklamní fotáčky hlásaly „post - gotické monstrum". Velikešský znějící slovo „monstrum" jsem vyškrtl už o nějaký ten den dřív, když jsem slyšel jejich poslední dvanáctipalcové CD Acilles Hell. Zbylo tedy „post-gotické", výraz, s nímž jsem soješlo neslřoti. Budiž, řekl jsem si po pečlivém poslechu (?) písniček ze zmíněného CD, ale... pon to vypadá, že mají jednotnou koncepci a ujasněnou filosofii. A to nikoliv záhrobní (jak bývá u gotických kapel dobrým zvykem), ale vesmírnou, meziplanetární. Venus Fly Trap debutovali v roce 1989 vydáním mini LP se skladbami programu Planetární suita Mars. Ne že bych byl zrovna skalní fanda výletu do kosmu, ale přiznávám, že mě Tangerine Dream svého času oslovovali. Zkrátka a dobře, bylo tu několik důvodů, abych se na koncert Venus Fly Trap těšil. První čtyři písničky se tvářily nadějně. Rockově šlapající kapelu s místy nádher-

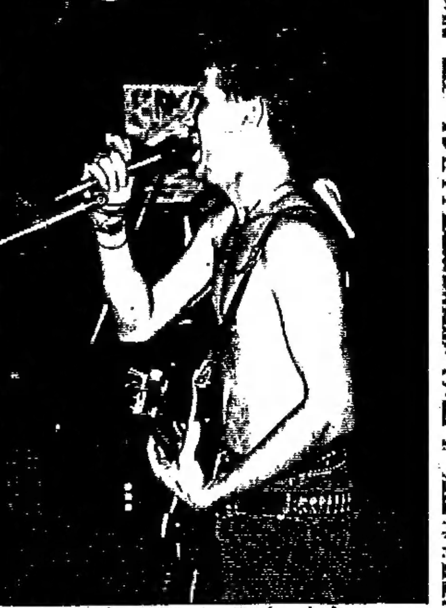
VENUS FLY TRAP

PRAHA KLUB FUTURUM, 8. 4. 1991

ně rozechvělou kytarou, odjehčovaly zvukomalebné klávesy, transplantující celkově instrumentálně zručnému soundu pocit éterických výšin. Jenže potom to přišlo. Nejdříve spustili něco jako blues, v dalších skladbách se klávesák proměnil v jakéhosi obdivovatele Johna Lorda a hammondoval až na hranici nevkusu a to celé bylo ornamentáno nějak přínosnými hardrockovými odpichovkami. K mému infarktu už chyběla akorát trocha toho rockabilly. Naštěstí závěr navázal na začátek, Venus Fly Trap se ve smyslu svých desek stylově vytříbili, solidně gradovali skladby, byli příjemní a docela to stálo za to. (Ale ne tolik, abych na to šel ještě jednou.)

Nemám nic proti blues nebo hard rocku, chraň bůh. Jen jsem nějak nepřišel na chuť kapelám, jejichž žánrová rozlišitelnost tahá za uši. Na jednu stranu se ohánějí vesmí...

BUSH TETRAS (encore eux! NDC)... Zarbi comme c'est zarbi! Une vraie machine infernale!... Alors, ne ratez pas ce LP, si vous ne connaissez pas les VENUS FLY TRAP! D'ailleurs, ils vont faire des dates/concerts avant l'été en Belgique, Allemagne, Tchécoslovaquie et peut-être aussi la Hongrie (szia Misi! hi hi) vers fin mai/juin 92... ISTEN! Zdravo Alex! Kako si od zadnijeg puta ? ah ah... Hvala ti puno za kazetu od VFT! Puno sreće i kuraže. BRUNO



GENERATION PERDUE (Eric)

RADIOPUHELIMET
"K.O." (Spirit)

A peine une seconde que ça commence (Kultaiset Käädyt) que c'est déjà le vacarme assourdissant/violent à la TERMINAL CHEESECAKE et qu'on-l'-sort... Le truc à s'flinguer! AH C'EST D'ENFER! MONS-TRUEUX! Et c'est un instrumental!! Car avec l'vocal! P'tain l'vocal, on dirait (Ajattele) du DINO LEE speedé. P'TAIN QU'C'EST GEANT!! AHAH C'EST 'PLET'MENT FUNKYTRASHPUNK! Et en finlandais c'est atroce! SUPERTARE! J'AIME!!! Et ça continue (Joka Vuosi) dans l'MONSTRUEUX! Du NOMEANSNO barje avec c'te voix préhistorique et sauvage. Un vrai carnage! AH AH!... OHOUAIS (Sahatkaa!) c'est tjrs bien dingo. On dirait tjrs DINO LEE 'plètement pété qui parodie du DEAD KENNEDYS dans les chiottes! BOOM!! "Palaan Pohjoiseen" c'est plus HONEYMOON KILLERS -donc CRAMPSien -mais version douloureuse! La voix de Mäki est moins destroy. Cependant les grattes sont carrément déjantées! LE TROU! Et l'texte ? Pour se rendre compte du texte, voici un extrait de "Potiolaulu": "...Onhan turha pyllistää / kun paska on jo housussa / Eikä mainosmiedhiä enää tarvita / kun siirrytään soppajonolhin." D'ailleurs ce LP, hormis ces textes épicés -est franchement très orienté DEAD KENNEDYS (c'est pour ça que Jello ça l'éclate les RADIOPUHELIMET...ah ah!)... Le titre "K.O." est bien DK's comme l'ultraspeedé "Iltatunnalmia", un titre bien monstrueux! P'TAIN QU'CA DECRASSE!! Par contre, où trouvez ce skeud dans notre bled de merde rempli de nazis à tête d'enculé...je sais pas ??? Je l'ai reçu gratos par un pote magyar! Köszi!



...duard Svilivý

Spacey mystery — Venus Fly Trap

GENERATION PERDUE
demo 4 tracks c/o Gerry Piqueur, 78 rue Henri Maurice, 59494 Aubry du Hainaut (Fr)

Les GENERATION PERDUE existent depuis 1½ an, et viennent de Valenciennes et Lille. Ils sont 4: Eric (vocal/guitar -ancien guitariste d'un groupe toulousain), Didier (guitar -ex-REBELLION SQUAD), Arthur (bass -ex-GENERAL POGO) et Gerry (drums -ex rien du tout! ahah..) "GENERATION PERDUE c'est aussi des idées et des messages à travers nos textes, comme par exemple "La Bavure" qui est l'histoire d'un contrôle de flics qui se termine mal, ou encore "Le Prisonnier" qui n'est pas sur la demo, un morceau contre la guerre" (Gerry/mars 92)... J'ai écouté leur demo, et j'ai bien aimé! "La Bavure" c'est punk rock, proche des GASTON par ex. Pas violent, mais c'est bien énergique... c'est pas très original côté zique mais c'est bon! "Les Damnés" est plus cool, bien mélodique, des guitares "pops" et c'est bath. TELEPHONE ? Ouais, peut-être ce titre... Plus agité "La Mort Lente", ça remue et ça secoue les os...ahouais que c'est good! Puis quand la guitare se fend d'un solo, cela frôle le frisson. Comme avec les PERFECT KIDS, tiens! C'EST SUPER! Mais, le meilleur titre c'est le dernier, qui s'appelle "Mon Âme". Je ne sais pas pourquoi, ce titre m'éclate la tête! A cause des guitares je pense. C'est bien WOCK'N'WOLL -bordel de merde! AH OUAIS que j'adore le riff de guitare d'enfer!... C'est con qu'y avait rien sur la b-side... Sinon, les GP ont fait une quinzaine de concerts depuis 1 an et ça a bien marché: "Notre dernier concert était dans un café, il y avait 250 personnes environ spécialement venus pour le concert.." (Gerry).... Ils recherchent des concerts dans la région parisienne. Ils demandent en général entre 1000 et 1500 FF + boissons gratos. "Mais on joue des fois pour rien quand les mecs n'ont pas beaucoup de ronds. De toute façon, on ne fait pas ça pour les sous" (Gerry)... Ouais, voilà. Gerry hésitait à m'envoyer cette demo -mais il ne faut pas hésiter (vous les groupes!), envoyez vos prods aux zines/radios/etc... qu'on sache ce qu'il se passe partout, et aussi que vous existez!

BIZARRE 1
compilation 14 BANDS (£3-ppd) c/o Alex Novak, P.O. Box 210, Northampton NN2 6AU (Angleterre)

Ce sampler a été réalisé par Alex Novak des VENUS FLY TRAP! Surprenant, non ? J'étais stupéfait (et happy) d'apprendre que Alex ne faisais pas que jouer dans les VFT. Sur cette K7, une chose est bien: c'est très varié! Ceux qui pensaient que ça serait que dans le tapage à la VFT, ont perdu. Ca démarre avec les ATTRITION (l'ancien band de Alex). Ce band existe tjrs et leur titre est "Under The Bridge" est bien techno-indus, et c'est pas laid. Un peu bref! C'est dans la lignée du 12" "Haydn" pour ceux qui connaissent... Après c'est STRESS, un band techno avec un vague fond JOY DIVISION-ant... Mais, c'est plus dance et gai! Et c'est vachte bath -et donc ça m'file des frissons...ah oui c'est bon! J'adore aussi DANCE NAKED, tjrs dans la techno bien dansante. Un chouette bidule mes frères. J'aime bcp les synthés! Et la chanteuse!! Evidemment, y a les VENUS FLY TRAP et leur "Achilles Heel" bien duraille. Post-punk et techno -mais c'est bien décapant et les guitares m'zigouillent le short...PUTAIN! Ca roule à un train d'enfer et la voix d'Alex est tjrs aussi bonne (elle fait la vaisselle aussi ? NDC)... GOOD! J'ai découvert aussi LEE, un pop band genre LITTLE RABBITS. C'est bien sympa et mignon. Enculé qu'c'est BÔ! EAGER BEAVERS me font penser (le vocal!) aux STRAY CATS! Ah ah! Ah ouais c'était bien les CATS et aussi les ROCKATS! Ils sont tatoués aussi les EAGER BEAVERS ? Miaow!!...BLACK SKY et leur "Sex" entre LOOP et VENUS FLY TRAP, c'était bien extra aussi! Et même que ça serait les VFT que ça m'étonnerait pas! Ah ah...J'ai remarqué également les BURST et leur titre noisy pop louchant sur STITCH, ou les VOODOO SIOUX avec un machin bien lourdinguos, voire heavy rock...? Pour finir ce sampler est très chouette! BUY IT!

LES NIUSZE!

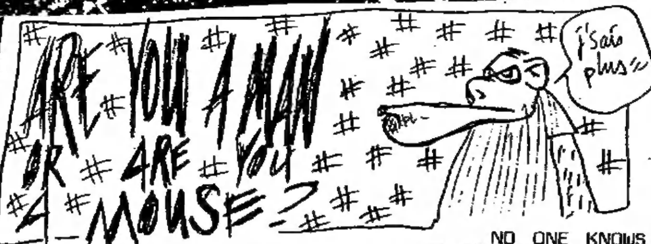
EARQUAKE #20 est sorti en novembre 91... mais vaut mieux tard que jamais! A l'intérieur y a les MST, PILGRIMS, HOTOPSY, COCA CAROLA (Suède), PKRK, NO TOMORROW CHARLIE (Belgique), VLOT VOORUIT (Belgique), un article sur HAWKWIND !, CONDENSE, les nexs, kroniks, etc... A noter une nouvelle rubrique d'opinions. Ca c'est chouette! Tu sais, ça m'a gonflé aussi la lettre de ce new magazine de marde, cher Fred! Bien content de trouver quelqu'un de mon avis! Rien à foutre des magazines qui se prétendent mieux que les fanzines! Que les connards bouffent leur daube, et basta!... Frédéric a sorti en janvier 92 son EARQUAKE #21 ! Va plus vite que moi, lui!! Dans çui-la y a OFFENSE (Espagne), DEATH, MR BUNGLE, JUGGLING JUGULARS (Finlande), FLAT EARTH Records (UK), le Brésil! avec une itw très chouette d'un keum qui joue dans les LETHAL CHARGE, SHAKING DOLLS, un truc (itw) sur Israel, DEAD SLAMMIN' BOYZ, des résumés de concerts, revue de presse, etc... Pour l'issue #22 de EARQUAKE, il y aura MORIBUND YOUTH (Turquie), SKIMMED (Tchécoslovaquie), WE BITE, ONE BY ONE, AK PRESS, etc...et peut-être une nouvelle compilation "Our Generation ?" en vue... Chaque issue coute 7,50FF-pc (ou 3 timbres à 2.50) et on peut en acheter plusieurs pour distribuer (aux copains)... Ouais c'est tjrs bien chouette ce petit zine HC vosgien! Contact: Earquake c/o Frédéric Leca, Le Ménil, 88160 Le Thillot (France)....Combien de jours encore, Fred.??

YUPPIEKILL (ex-Flat) est sorti! Et ça coute 12 FF+port c/o Gwenaël Rattke, 3 rue Isidore Louveau, 35700 Rennes (France). Vous pouvez pas le rater -la cover est SUPERBE! Et c'est en A4 aussi! La maquette est bien bordélique et c'est bien chouette comme zine. Au sommaire: une big review de zines en intro, puis on passe aux résumés de concerts (Gwenaël crèche aussi en Angleterre), GO!, THERAPY, STRETCHHEADS (les fadas), GREEN DAY, SLEEP, reviews, etc... En tout cas, ils doivent s'amuser à coller les textes sur les pages! Ah ah... Ouais c'était bien DESTROY ce nouveau zine de Gwenaël! Salut!

ON A FAIM ! nous a pondu un supplément au futur n°17 et c'est bien chouette, ça s'appelle ANARCHY & MUSIK FOR EVER. Et c'est un peu, un ptit OAF! en attendant le grand! C'est au format 45 tours et ça m'fait penser au zine SAMIZDAT (bah ouais)... L'abonnement à ON A FAIM! (le n° annuel + 4 suppléments + 2 singles) c'est 80 FF et ils en ont besoin! Donc, soutenez-les!!! Dans ce supp, y a une partie "tribune" (courrier), MORAL CRUX, RAYMONDE ET LES BLANCS BECS, les front news, les OAF!-news... Tiens, justement en voilà qques unes: y a une feuille d'infos jointe avec le supp, sur le label OAF! Prévisions: un LP des DESERT CULTUREL, une compile sur les Indiens, un split-K7 italien avec MISFATTO et SOWERSIONE, un split-K7 avec CONFLICT et CHAOS UK (live!), dans le n°17, il y aura THE EX, POLITICAL ASYLUM, NEGU GORRIAK (ex-KORTATU), ATTILA THE STOCKBROKER... et pour finir -dans ce supp- y a les chroniques aussi! Ouais c'est chouette tout ça!! L'année 92 sera pleine de ON A FAIM! C'est super! Le contact: OAF!, BP.47, 76802 St Etienne Rouvray cedex (France).

OPUS INCERTUM #16 est sorti, et ça sera le dernier (voir interview)... D'ailleurs la machine à écrire aussi -c'était la dernière!! Ah ah... Le pauvre Fred s'est tapé (la machine ? NDC) une grande partie à la main, et cela ne gêne aucunement la lecture. De toute façon, qui a dit qu'un zine devait être écrit à la machine ?.. Ouais, bon assez déconné sur le malheur des autres, parlons-donc de ce qu'il y a dedans! ZNS Tapes (et le band MOHR), DAS KOMBINAT (Rfa aussi), asso Léonard de Vinci -végétarisme, Roger Mag, Kalashnikov festival (Hollande), Nucléaire dans le Pacifique, un article sur le Front Nazional, CHRIS BAILEY, VLOT VOORUIT (Belgique) qui ont une machine à écrire, YOUTH FED UP (Québec) -on peut avoir leur demo chez Fred!, dossier Rock & Bizzness (Part.1), les kroniks, Avis De Recherche, etc... Au fait, c'est en A5! Et c'est gratuit et le contact c'est tjrs: Fred Perin, BP.73, 28232 Epernon cedex (France).

KSK-01 c'est le nom de code de la newsletter du zine KRIME SONIK! Est-ce clair ? C'est vachte bien foutu, de plus y a énormément de news, zines, labels -ainsi que d'autres news de l'étranger. Bin chouette ça. De surcroit gratos. Adresse: Patrice Miossec, 205 Rés. Jean Monnet, 11 rue Rémi Belleau, 33400 Talence (France)



NIKT NIC NIE WIE

ADAL AFAR ADAV #5 est arrivé! Vouais j'l'ai enfin U! First impression avant de l'ouvrir (le zine -pas la gueule!)...la cover est très absolument vachtechouette! J'tenais à l'signaler! (aux RG ? NDC). A noter qu'il n'y a pas d'K7 cette fois-ci, mais si t'en veux une vraiment -les AAA propose une compile de bands irlandais en soutien à Warzone (Belfast) et c'est 25 FF-pc...et t'es obligé de l'acheter...sinon, j'te claque! Ah ah... Ouais, à l'intérieur de ce ANAR AVAL ADAL c'est tjrs SUPER! Très chaotique et bien dense... Y a ANARCRUST, Warzone, APATRIDE BUNKER, THE VERMINES, DOWN BY LAW (les potes de Dijon -pas les ricains!), un article sur la monnaie verte!, y a même en sus (suce, suce! NDC) au sein de ce AAA en bonux le zine ESPION #4 de Cécile (c'est très bref vite!), compte-rendu de la manif du 26/08 à Beaune contre le FN, ATTENTAT SONORE, THE EX avec un super article géant!, vivisection, DEXCONCIERTO (Colombie)...là, ça m'a tué, car j'attends depuis au moins 1 pige la lettre (et pas qu'ça) de Carlos...enfin j'suis bien content d'avoir de ses nouvelles grâce à AAA, aussi ya RANDOM KILLING, PORTOBELLO BONES (salut Liolio!), des news du Pérou, les ptits CRAMPS, des milliards de news, pleins pleins de flyers, et tout ça c'est bien cool! Alors envoyez 18 FF-pc (c'est pas cher!) à Flo Davril, 15 rue Sarrette, 75014 Paris (France). Scoop: le n°6 de ADALAFARADAV sortira en mars/avril en offset, en A3 et avec SCRAPS, PILGRIMS, SKARFACE, SZCZURY PARYZA, etc...

Le zine BAKALAO n°4 est sorti! C'est le n°4 et dernier -car Nico a envie de rien foutre!! Carrément! Le plus curieux en l'ouvrant, c'est lorsque j'ai lu l'édito! Ah ah... Eh faineant, t'aurais pu m'écrire, non ? Je t'écrirais, mais pour mes lecteurs je résume: si je comptais tous les frais pour la confection de mon zine et des 6 mois de taf -je crois que je le regourguerais au moins à 500F! AH AH.. Non, mais je compte uniquement le paquet de feuilles que le lecteur va raquer (et encore avec une grosse reduc), ça me semble suffisamment cher déjà. Voilà -sinon ça m'a fait très plaisir de lire ton edito! Ouais c'est cool, mec! ... A l'interieur de ce BAKALAO que Nico veut arrêter, y a :OTH (moi j'aime pas, et toc!) avec une longue interview, une chouette itw de Sergio (qui fait partie des S.O. aux cercons) tout à fait originale... ouais y a pas que les groupes aux concerts!, SHAKING DOLLS, MAFALDAS, une bd de Aids', ELECTRIC SUICIDE (bientôt leur 2nd demo!), les Barrocks, STRANGEMEN, les résumés de concerts avec 12 pages -le délire mon pote!, kroniks, news, demos, zines, et aussi les gadgets!!! Ouais c'est un très bon zine, dommage que Nico veut l'arrêter... C'est 20FF+port c/o Nico Rieucau, 21 Allée Gutenberg, 95570 Bouffémont (France).

NO ONE KNOWS ANYTHING c'est $1-ppd et c'est Michał du seul label indé polonais Nikt Nic Nie Wie qui le réalise. Il distribue pleins de choses aussi... C'est écrit en anglais (ahah t'as eu peur!), et y a les NOMEANSNO, Zielone Brygady (zine ecolo/alterno polonais), TERMINUS (UK), Tchécoslovaquie, TROTTEL (ah ouais c'est super ça! Et il y a une chouette tof d'Ildiko aussi!), pleins d'infos sur la scène polonaise, INKWIZYCJA, Allemagne, etc... Contact: Michał Hałabura, P.O. Box 224, 41-900 Bytom (Pologne)... Je remercie Manu pour le zine et la tape des AHIMSA! (plus d'place!sorry)

Les SICK-BIRDS cherchent à nouveau un batteur (voir flyer), cependant j'ai réussi grâce à Ingrid à me foutre leur zique into my zoreilles -et hormis que je ne sais pas les titres de ce rehearsal...ça m'a bien plu!! Ouais ouais! Y a des covers aussi mais j'sais plus de qui -le naze! Je sais qu'il y a ces titres: I'm Not For Sale/What Can I Do Tonight ?/Let's Lynch The Landlord. Et "1970" aussi... Le 1er track est bien pourrave comme j'adore, à la limite des PORTOBELLO BONES...ah ah! Le second aussi, et c'est bien destroy! D'ailleurs ce rehearsal (que j'aurais pas du avoir -eh eh, j'l'ai eu, Poï!) est bien keupon HC, le chaos bordélik dégueulé 77, inaudible -très noise ce truc! Parfois très DK's aussi! Sur ce reh., ya une chanteuse (qui passait par là) nommée Asumpta (?), sinon y a Franck (vocal), Oliv' (bass), Poï (guitar) et un batteur qui passait par là aussi... Ouais, alors si vous voyez un flyer d'cercon des SICK-BIRDS, allez-y! Le contact: Paul Fonseca, 12 rue Emile Goevry, 94320 Thiais (France).

DISTORSION #7 est arrivé dans ma boite, et je fus surpris qu'il existait encore...je ne l'avais pas vu depuis un bail! Chouette cover avec une meuf -un concurrent à YUPPIEKILL! ...ah ah! La particularité du zine, c'est qu'il est bilingue (mon rêve!), càd: français/anglais. Et cela est excellent, comme ça il peut être lu partout! (même sur la Lune ? NDC). Alors ça parle des Indiens d'Amérique (1492, l'histoire) -un très long article, l'extrême-droite en Belgique avec une itw de Gwenaël Brëës, MOHAWKS (le groupe!), les news, zines, le squatt lyonnais Rap'Thou (récemment j'ai appris qu'il n'existait plus! -depuis le 15 mars, ils ont été expulsés! FUCK!), une interview de squatteurs hollandais et le squatt Molli à Amsterdam, etc... Un bon zine anarchopunk -de plus bilingue!!! Ah ouais... Le prix je ne sais pas, voici, le contact: Distorsion, 124 bd J.J. Bosc, 33130 Bègles (France).

HOLA¡¡¡¡

Somos los editores de un boletin LIBERTARIO y totalmente autónomo, este boletin es totalmente gratis, como ustedes podran comprender, para sacar el boletin nesecitamos hacer gastos de papel y tinta (SABIENDO QUE EL BOLETIN SALE CADA MES.). Es por eso que hemos sacado a la venta esta camiseta con el fin de poder continuar con este proyecto.

La camiseta es blanca y el estampado esta hecho en en 2 colores: (1) color rojo ; (2) color negro. Se puede obtener en cualquier tamaño: M/L/XL/etc... Su costo es de u.s.$9 cada una, su precio incluye gas- de correo, este no es un negocio para un lucro personal y esto es facil de comprobar. NOTA: ENVIEN SOLO DINERO SUELTO¡¡¡ ¡MUCHAS GRACIAS¡¡¡¡¡.

ENVIEN SU ORDEN A:

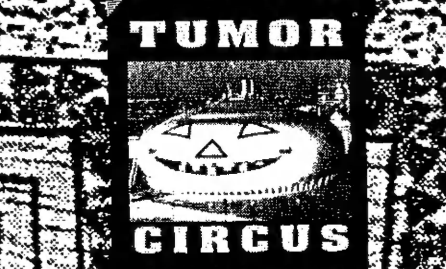
WALTER ALONSO YEPES A./A.A. 54839/MEDELLIN-ANT./COLOMBIA./SURAMERICA.



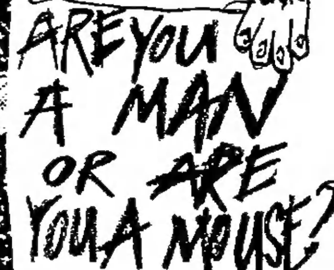
TUMOR CIRCUS

"1st LP" (Alternative Tentacles)

Ca démarre bien LOURD (Hazing For Success), genre LARD compressé (indus) avec BLACK SABBATH (??... ahah!) Très lancinant ce bidule où la basse apparait en ligne de fond, derrière la VOIX de Jello! Puis c'est bien noise, pas trop mais assez pour crier: PUTAIN! Ca speede plus vers la fin. Et là ça FAIT MAL! ARRGGHHH! (et il s'marre le Jello!)... "Human Cyst", OUGH! Là, ça crache plus! AH CA M'BOURRE BIEN! Bien rock'n'punk noise-à-mort! AÏE AÏE! CA BASTONNE DUR! AH...ENCULE! Vraiment un track d'ENFER! Pillonnage killer! Avec "The Man With The Corkscrew Eyes" c'est RE-BASTON! Un côté "Rawhide", très cowboyesque quoi! Son très pourrave qui t'claquerait les ptits SILVERFISH déjà ultranoise... Parfaitement DESTROY & NOISE!! La grosse claque dans-la-gueule! Ca arrache la citrouille! ENCULE!... Titre très bidouillages (Fireball) et très psyche/noise/industriel qui était déjà sur le 12"...mais c'est tjrs aussi MONSTRUEUX! Pas speed -mais c'est tout sous pression. Très lourd comme atmos(fer!), répétitive et oppressante. UN SUPER MACHIN PSYCHEDELICO-INDUSTRIALO-EXPE! AH C'EST GEANT! MAOUSSE!!!... En B-side c'est dès l'intro (Calcutta A-Go-Go) GEANTISSIME! Guitare très psycho-destroy et Jello qui occupe l'espace de sa voix EXTRA-ORDINAIREUX! AH BIEN GENIAL! Même assez psyche/envoutant et tout! Ca fait passer les CRAMPS pour des minets...ah ah! AH CA M'SCHTARBE BIEN L'CIRCUIT!... Pour finir (Turn Off The Respirator), un track qui démarre relativement "cool". C'est très lent/bien épais & noisy...et très LONG!! Presque du VENUS FLY TRAP indus, càd bien postpunk. "Turn off the respirator/turn it off/let me die in peace/turn off the respirator/if the nurse comes runnin'/barricade the door..." La voix de Jello est presque inaudible, vaporeuse. Un track particulièrement dépressif, d'une tristesse incroyable! TRES BEAU!! "...time to go/ time to die/one last kiss/



and then goodbye..." OUAIS, c'était bien X-TRA cette new prod avec JELLO entouré à nouveau de Charlie de KING SNAKE ROOST et des STEEL POLE BATH TUB! Comme vous avez du le remarquer, j'ai pas parlé des DEAD KENNEDYS... because, dans ce LP y a rien de DEAD KENNEDYS! A bientôt Jello! JAMES LE HONGROIS



DIRTY HANDS

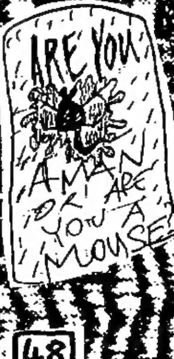
"Letters For Kings" c/o Black & Noir Records, 4 rue Valdemaine, 49100 Angers (France)

Surpris, j'suis surpris! Je m'attendais à du boucan THUGS-ien...eh non! Plutôt cold avec "Distant Light", comme... non je dirais pas les SECONDE CHAMBRE! C'est bien chouette eh eh! Comme les SKELETAL FAMILY ou ppeut-être MARCH VIOLETS....croisé avec les KILLING JOKE ? Ah oui ça m'jette bien man! Cette basse qui se balance tranquillos, cette atmos près à exploser...Yeah! Par contre, le reste de la a-side c'est pas x-tra, ça m'a rien fait. J'ai repris contact avec "Why" bien près des FUGAZI. Et en plus c'est bien! Un titre en demie-teintes, prêt à craquer...c'est bandant, tiens! AH OUAIS! J'aime bien ce morceau! Avec ces breaks bien cools, ainsi que cette guitare délirante derrière le vocal... HMM C'EST BON! "Men" est vachte bien aussi. J'adore la guitare syncopée et le vocal m'gonfle moins... c'est bien noise, énergique et tout! Le last track est bien good! Ce "Sunny Days" très cold et vaguement JOY DIVISION-ien... Plutôt triste, un tempo à s'fendre en 2. Bien bath ce morceau!! Pour conclure, ça n'a rien à voir -mais je regrette le split des SECONDE CHAMBRE! Bon ok, on va pas faire chier les DIRTY HANDS parce que des membres du groupe viennent des SC et des NOODLES aussi... C'était une autre époque (snif)...Aujourd'hui, il y a les DIRTY HANDS, alors même si ce LP ne m'a pas vraiment convaincu, je ne vais pas nier que ce groupe est intéressant... Des titres comme "Why" ou "Sunny Days" prouvent qu'ils ont qque chose en eux...

MORIBUND YOUTH [2]

DEMO'92 FROM TURKIYE'S ULTIMATE HC BAND IS OUT NOW! IT'S NAMED 'TÜRK HARDCORE' INCL.9 INTENSE RAW HC TRACKS AND TWO VOCALS! IT'S GONNA KRUNCH YOUR HEAD! PLEASE SEND 4BUCK$! (PPD, EVERYWHERE). ALL MONEY GO TO TAPE FACTORY AND POSTAL SERVICE!! BANDS, ZINES, TRADERS, TAPERS, RADIO STATIONS; EVERYBODY GET IN TOUCH!!
c/o TAYLAN IPEK, 7/B.KISIM A23/B D.107 ATAKÖY / ISTANBUL, TURKIYE.
c/o KERIM GÖNENÇER, FENER CAD. 5/10 34800 YEŞILYURT / ISTANBUL, TURKIYE.
PLEASE PASS THE FLYERS! IT'S NOT A COMMERCIAL SHIT, JUST HELPS THE PROMO. OF ALL BANDS AND SETTING THE SCENE LIVING!! PEACE AND SOLIDARITY.

MORIBUND YOUTH m'ont envoyé une new demo nommée "Türk Hardcore" avec 9 tracks. Ca coute $4-ppd, et c'est ENORME!!!!! PUTAING CON...quelle différence dans la qualité du son! On perçoit d'autant mieux leur puissance/énergie. C'est très méchamment méchant et c'est tjrs les mêmes titres - mais là ça sonne vraiment HARDCORE! Du really & fast HC bien violent et killer! Parfois même ça tape dans le grindcore!!! Un vrai MASSACRE!!!! Au hasard j'en tire qques uns: Pollution/Regicide/Midtro qui sont bien HC, ou Rules/What's World's Worth ? qui sont carrément grindcore d'abord, grindcore d'accord!? Je vous conseille FORTEMENT cette new demo really DESTROY!!!!... Pour ceux que l'anglais file des boutons, vous avez d'la veine...le mec Kerim m'a envoyé un autre texte! "Alors que Kerim jouait de la basse dans le groupe de l'école, son pote Taylan écrivait des chansons sur les tables de l'école... (ça fait cliché, non ? NDLR) En attendant, Kerim proposa à Ty "-Ecouter seulement la musique des autres groupes ne me satisfait pas beaucoup...il est temps que nous fassions notre propre groupe!". C'est ainsi que le groupe s'est formé. A ce moment-là, Kerim était prêt à jouer de la guitare, et il persuada Ty d'être le chanteur. A la fin de novembre 90, ils se firent la main avec qques reprises des RAMONES, D.R.I, etc...avec qques "trous" de mémoire. En décembre 90, Cumhur a rejoint le band comme batteur. Ensuite, sous la grande inspiration de Ty, MORIBUND YOUTH est devenu le nom du groupe. Le 31 janvier 91, ils ont enregistré la demo "No!" dans un studio aussi grand qu'un chiotte (turc ? NDC) Jusqu'à là, ils avaient répété une ou deux semaines et juste 2 heures. Le résultat de la demo n'était pas assez bon: performance inadéquate, vocal amateur, mauvaise production et enregistrement. C'était une expérience merdique, quoique cette demo était la première dans ce style dans la scène pourrave turque... MORIBUND YOUTH voulait avancer avec un paquet de new tracks. Le 1er juin, ils donnent leur 1er concert dans un café-bar à Istanbul (Bilsak Rock Cafe ?? NDLR), lequel était une arnaque pour les groupes amateurs. Après cela, les 3 concerts qu'ils devaient donner ont été annulés à cause de certains connards. Pendant tout l'été, parce qu'il y a eu des malentendus stupides, les MORIBUND YOUTH ont failli splitter (et le crétin de bassiste qui avait rejoint le groupe pour les concerts s'était tiré). A la fin octobre 91, le groupe s'est reformé à nouveau... Dernièrement, le 30 novembre 91, ils ont donné leur 2ème concert avec leur nouveau style. Maintenant ils prévoient de sortir une nouvelle demo (celle que je parlais au début! NDLR) qui sera plus mieux que la 1ère et qui sera réellement une bonne production, en janvier ou février 92, et ils montreront où est la Turquie à toi" (Kerim/ 17-03-92).... Alors, à présent vous en savez plus!? Ecrivez à Kerim Gönençer, Bilkent Üniversitesi 72/23, Güney Yurtlari, 06533 Ankara (Turquie).



K A S S A N D R A compilation promo tape vol.1

It's really ill and rotten stuff.60 min. thrash/death/grind music.14 bands from Poland and not only, PROPHECY OF DOOM, CONDEMNATION, PROTECTED ILLUSION, EXMORTIS, MORTUARY (FR), HOLY BATTALION, DEATH MISSION, RUSTY NUTSY, OLD FUNERAL, EXHAUST DEATH, GUARDIAN, HAZAEL, ENORMITY, MANSLAUGHTER,..........

Price: 16 000 zł (Poland) and 3 USD (overseas) or simply send me your merchandise for exchange.......

BANDS interested in my compilation send now your tape-recordings. Of course free copy for you guaranted. Never you fear. I don't faker!!!

I'm also editor KASSANDRA mag. and distributor demos, tines, ep s etc....You! You! And you! Write to me now!!!!! All letters will be answered!!!!!

KASSANDRA PROMOTION
c/o Grzegorz Fijałkowski
06562 Wyszyny
woj.ciechanowskie
P O L A N D



DERNIÈRES NOUVELLES AVANT D'ALLER PISSER UN COUP!

KRIME SONIK m'a envoyé sa KSK-02, sa newsletter de février/mars 92 (tjrs gratuite). Tjrs aussi GOOD! Avec un maximum de news et cela est très intéressant. J'y est même trouvé le c/o du zine hongrois BÉLFÉREG (ver solitaire) que je connaissais pas! C'est pour dire! Ah ah... Ouais ce KSK est très ouvert, en plus il parle de tout -et ca c'est good for me. Cependant le zine KRIME SONIK #19 va sortir quand même (et bientôt) avec LOVE LIKE BLOOD, THE DRUM FONDU, NEVA, ENDRAUM, THOMPSON ROLLETS, ou OVERFLOW, etc... Ca devrait être 26FF-pc c/o Patrice Miossec, 205 Rés. J. Monnet, 11 rue Rémi Belleau, 33400 Talence (France).

Qques précisions à ajouter sur REBEL PLANET TAPES (voir la news page 41). Chaque K7 coute 25FF-pc /$4-ppd/DM5-pp) -et il y a "information sheet with contacts". "HONG KONG UNDERGROUND" (RP#1) c'est avec: ANODIZE, BLACK CHURCH, CONVICTED, FIREWORKS, REBEL ROCKERS et les BLACKBIRD. "ROMANIA UNDERGROUND" (RP#2) avec: TECTONIC, INTERVAL, DESTIN, COMPRESSOR, ROATA, NEUTRON et ASALT... La RP#3 "MASKARENE UNDERGROUND" sera sortie lorsque tu liras ça. Et y aura dessus des bands de la Réunion et Ile Maurice... D'ailleurs il y aura une chronique spéciale RPT dans l'issue #8! Je rappelle le contact (pour les fainéants): Lük Haas, 28 rue de Soultz, 67100 Strasbourg (France).

Le contact de DEPENDANCE CONTINUE et donc du zine DISSONANCE aussi, n'est plus sur Paris! Because y crèchent en Belgique à présent! J'ai pas de news, vu le déménagement -mais Philippe m'a informé que les NOISE GATE sont en tournée en Hongrie (coucou Tamás! ahah!) pour 10 jours (ça doit être fini à présent)... Alors, notez la new address: Dépendance Continue c/o Philippe Bertramo, rue de Stassart 110, B-1050 Ixelles (Belgique).

ZOORGANISATION m'a envoyé sa newsletter de mars 92, et avec ce petit truc, vous avez des infos sur DOG FACED HERMANS, FOREHEADS IN A FISHTANK, THE KEATONS, etc...ainsi que la liste des tournées et groupes disponibles par le biais de la Zoo., dont ceux déjà cités ou encore A.C.TEMPLE, SLUNK, FFLAPS, STRETCHHEADS, FLAMING DEMONICS, SUBTLE TURNIPS, LUL, DAWSON, etc... Pour plus d'infos pour les concerts: Zoorganisation c/o Scott & Clémentine Gillot, 206 rue Saint-Denis, 75002 Paris (france).

Les PORTOBELLO BONES ont sorti une nouvelle K7 !!!! C'est leur 5ème demo et c'est une K7 anthologie (ah ah!), et ça s'appelle "And Tomorrow ?...(Oh No!)". Y a 30 titres environ et c'est les plus mauvais enregistrements des PBB! Pourquoi ces atrocités ? POUR RIGOLER -BANDE DE NAZEBROCKS! AH AH... "Les PORTOBELLO BONES sont réputés pour être un groupe bruyant et totalement idiot" (sic!)... Donc cette K7, il vous la faut absolument! Envoyez une C-90 et 10FF en timbres et vous aurez le droit de rigoler aussi! D'ailleurs si bcp de titres sont vraiment nuls à chier (liquide ?), la plupart sont VERITABLEMENT DESTROYS!! Y en a un même plutôt grindcore aussi! Donc en fait, c'est pas vraiment si mauvais (pub mensongère!), y en a de très balèzes mon pote!! Contact: Lionel Fahy, 101 bd de Chateaudun, 45000 Orléans (France)...de plus ils vont bientôt jouer avec les DIRTY HANDS (où ?), et aussi les PBB vont venir jouer dans un bar à Paris !!!!!!!! Hips....

Ouais j'ai reçu en avant-prem' le n°5 de NO MAN'S LAND! A noter de suite la new adresse: c/o Isabelle et Johnny, 75 Bis rue de la Chevalerie, Bat.C, Apt 242, 37100 Tours 02 (France). Cette new issue est bien copieuse et bien x-tra! Au sommaire: BLIND JUSTICE, THOMPSON ROLLETS, PORTOBELLO BONES (coucou les revoilou!), CONDENSE, MR T. EXPERIENCE, la peine de mort, TEARS OF A DOLL (chouette!!!), NRA, RHYTHM COLLISION, des tonnes de news, reviews, zines, etc... De plus il y a 72 pages A5! C'est 10FF+port. Egalement disponible chez les NO MAN'S LAND, la 2nd demo des ELECTRIC SUICIDE, et d'ici qques mois une compile K7 live (bands, envoyez vos 'live')... Pour l'issue #6, le zine passe en A4! Et ça sera un spécial "SEXE" et pour la cover, y a un concours: "les "candidats" devront réaliser la couverture du spécial sexe par le moyen qui leur semble le plus approprié en N&B (format A4). Il faut envoyer son oeuvre avant le 15 mai. Le (ou les) gagnants recevront les n° 6/7/8 de NML, et verront leurs dessins publiés régulièrement dans NML. Ils doivent envoyez tout ceci, à l'adresse indiquée là-haut..." Szevasz Johnny!

La new tape C-90 (45FF-pc !!!) des HIDEG RONCS (Hongrie) est ditribuée en France par Philippe morice, 5 rue des Tulipes, 44120 Vertou (France !)... Si vous avez bien lu mon zine, vous savez qui c'est! Et toc!! C'est chouette que Philippe distribue la demo -mais ça fait un peu cher! Ai-je mal lu le flyer ?...

Qques news sur BLACK & NOIR RECORDS, 4 rue Valdemaine, 49100 Angers (France). Les SHAKING DOLLS n'ont pas splitté! Ils ont seulement profité d'un peu de temps pour former JUG. Et Lionel des PORTOBELLO BONES a bcp aimé leur concert: "j'ai découvert un groupe gigantesque: JUG composé de 2 SHAKING DOLLS et sur scène c'est un bordel sonore pire que DAVY JONES LOCKER avec un côté NIRVANA (on n'y échappe pas!), c'est ultra good..." Il va y avoir une demo des JUG! Donc, à suivre de très près! Eh eh... Sinon, va y avoir un 2nd LP des ricains (félés) UPTOWN BONES "Move!", etc... J'ai plus d'place!

WREECKTRUCK c'est une nouvelle feuille d'infos de 4 pages A4. Elle existe en version française ou anglaise. Et elle est diffusée en Grèce, Suède, Italie, Espagne, Brésil, Canada, etc...et France of course. C'est plutôt axé entre le HC et le death M, et il suffit d'envoyer un IRC pour l'avoir. Sinon, envoyez vos beaux flyers, c/o, annonces, listes (pas de mariage!), demos, etc... à Wreecktruck c/o Michel Deramond, 134 rue du Rgt. de Bigorre, 65000 Tarbes (Fr).

Manu de MALOKA m'a appris récemment que les DOWN BY LAW ont splitté!!! Putain, alors ça c'est vraiment triste! A peine, je venais de découvrir le groupe qu'il n'est déjà plus...ah merde alors... Eh Rudy! Ecris-moi! Autrement, MALOKA prépare une autre compile, sur l'Europe (de merde) de 93 -j'ai pas plus d'infos... Maloka, BP.536, 21014 Dijon cedex (France).

Ptite (mais ptite) news des GULAG (melodic HC de Grèce) -le vocal Alex m'a écrit que dans 5/6 heures il partait pour faire l'armée! SHIT comme il dit. Il n'a même pas autre chose (les boules qu'il a!)...mais m'a envoyé une belle carte postale et une tof du dernier concert des GULAG à Thessaloniki en nov.91. Pour lui remonter le moral, voici son adresse: Alex Kantartzis, Dim. Gounari 52, 54635 Thessaloniki (Grèce).



GULAG

THANX LIST:

Austria: Ricci du BURÖ DIDEROT (ça va, toi ?), Belgium: Fred & RISE AND FALL, Didier (DEVOR-ROCK), Jean-Marie de LA ZONE, à NABATE, Czechoslovakia: Martin Maleček, László (de Strekov), Denmark: Lars and his zine MOSHABLE (and your scene ??), England: Alex Novak ("minden jót" in Hungary!), France: Black & Noir Rds, Johnny Buendia, Guillaume du zine FIESTA (t'es mort ?), Arnaud de PAVILLON 36, Eli & Fred Perin & leurs FLAGRANTS D'ELI (hi hi!), Frédéric Leca (EARQUAKE) -eh ça baigne dans les Vosges.?) Lük Haas (qui est parti en Lithuanie!), Phil de HYACINTH STORY, Ralph Marino (ouh ouh! t'es où ?), MALOKA (Rudy et Manu), Ted et les PERFECT KIDS, Cathy des FP4, Goy (D.A.B), ON A FAIM! (ouais, tjrs faim!), Tapage (sorry! j'ai pas répondu encore!), LES GUEULES D'AMOUR, STRAIGHT ROYEUR (à quand la new demo ???), The Tad of WATERGUNS & VIOLENCE, RUSTY NUTSY, Francis (FUNNY YOUNG FLOWER), François + les ORIGINAL DISEASE (au fait, c'était pas cette k7! ah ah!), GO GET ORGANIZED (hello!), Agnès des SAMIZDAT (coucou!), HEYOKA (Jack et Adeline -merci pour la petite!), Scam de GANG BANG, LA NUIT VENUE et Bertrand (tu vois, il est sorti mon zine!), Lionel Fahy et tous ses PORTOBELLO BONES et tous ses dessins et toutes les K7, Bruno & EXECUTION (hmm...la demo ?), Axel Sandri j'ai bien ri avec l'émission!), GRATTE-OS, J-C du zine DEAD HIT (big sorry pour mon delay!!), Bertrand Tappaz, SONGS OF PRAISE (Clémentine & Scott -ahah!), Denis de PLANET CLAIRE (bon anniversaire 4/4! ahah!), Nath KATAKOMB, Frank de VIOLENCE, Béatrice & son SYSTEMATIC DEATH!!! (oh! tu m'écris!), Nico du zine BAKALAO (c'est vrai, tu vas rien foutre ?), Franck et son PIED AU CUL, Yann (le bavard) d'ORA PRO NOBIS, Gerry (GENERATION PERDUE), la SCALP-Paris, Laurent Joly, REFLEX, Ingrid Cassin & Poï (à une proch'!), Gwenaël du YUPPIEKILL, Bubu (DISTORSION), Nathalie "METAL ZONE", Nonos & Flo les ADALAFARADAV-iens -ouais, j'aime pas le téléphone! hihi!), FLYING CHARENTAISE, A CONTRE COURANT, COURANT ALTERNATIF, ALTERNATIF...euh? ah ah... (débile! NDC), PKRK (eh! j'ai plus d'flyers!), Geordie (salut! et merci!), Fernando (OAF!-Bordeaux), Jean-luc Grosse (danke schön!), Patrice (KRIME SONIK), Nathalie Franic (zdravo!), Rachel (el pueblo unido jamás será vencido!), Franck Falqui, Yann Manneval, Xavier Riflart, et....

c'est pas fini!, Germany: Elisa (Ltd Edition) -és köszönöm minden-ért!, Greece: Alex of GULAG (thanx for your postcard, and "èfkharisto kè kali epitouchía"), Hungary: helló!...először is köszönet mindenkinek!!!, Az következő alkalommalon! To: Sün és Broci (ORDÍTÓ EGÉR), Balázs Szabó, Mátyás (ÉLET-JEL), Misi & MÁSODIK LÁTÁS (kérem, írsz nekem!), Gábor + Viktor (bonne lecture!), Keri (helló to the TÁRSULAT! ha ha!), Tamás Lévay (dont worry, i dont forget u!), DÉL és Szabolcs (I hope you'll come in France!), ÚJ NEM (Köszönöm !!), VHK (hey Attila! I wait your news! Pls!), Pál of ODRADEK (üdv!!), Zsolt Farkas, Japan: Kouzi Suzuki (hello! your tape is really SOUGOÏ! Dja, mata), Lithuania: Jonas (KNK zine), Luxembourg: François (SUBWAY ARTS), Mexico: Böönz and his DFP and COUP D'ETAT!, Philippines: Dennis "Tom" Matibag & ANTI zine (Ok ok, I write to you!), Portugal: NUCLEAR MOSH'ZINE, Hugo (BLITZ), Romania: Gheorghe Olărescu (alors, et ton zine ??), Ovidiu (RADIO 21-12), Singapore: Francis and OPPOSITION PARTY (thanx very much for your cool tapes!), Switzerland: Ördög des MORDOR (salut le "démon"! hi hi!), Turkey: MORIBUND YOUTH (Kerim & Ty), Zuhal (are you dead ???)from SPINNERS, USA: Claire (SKRAG RAG) -thanx for your zine!, JACK SCRATCH, MISSED IN DIARY, Mountain Records, Katz of GOTHIC GOSPEL RDS (I hope you've receive my imo!), K Records and Calvin & Candice!, MAXIMUM-ROCKNROLL....and (le suspense envahit la foule en délire qui crie, qui hurle son nom)...

.........JELLO BIAFRA !!!!

Et voilà je l'ai enfin fini ce zine! Alors à l'issue #8! Salut et à bientôt! Puis, FUCK NAZIS!! Szabadság és anarchia! JLH (07/04/92)

N° 633